

Подвижные народные игры, как способ воспитания толерантности у детей дошкольного возраста.

В настоящее время тревогу и опасение у родителей и педагогов вызывают межнациональные отношения в среде детей дошкольного возраста. Дети вольно или невольно копируют поведение взрослых и всё чаще основой для возникновения конфликта по национальному признаку, является деление на «своих и чужих».



- ✓ **Что же делать?**
- ✓ **Как предотвратить конфликт?**
- ✓ **Как способствовать накоплению позитивного развития межличностных отношений?**
- ✓ **Что поможет сформировать устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре и обычаям других народов?**

Дети разных национальностей, посещая детский сад, повседневно общаются, играют, рисуют, рассказывают сказки, поют и танцуют, внося в деятельность элементы своей национальной культуры. Понаблюдайте за детьми, и вы увидите, что самый действенный способ решения конфликта по национальному признаку это подвижные народные игры.

- Через подвижную народную игру происходит интенсивное взаимопроникновение национальных культур;
- Игровой познавательный материал содействует расширению кругозора ребенка, сенсорной сферы, развитию мышления и самостоятельности, создает возможность развития ребенка, формирование и воспитание нравственного поведения, усвоение детьми нравственных норм;
- Игровые ситуации помогают детям познать силу прикосновений, возможности тактильных контактов в регуляции собственного эмоционального состояния и в налаживании доброжелательных отношений с окружающими;
- Общение через игру помогает детям усвоить определенные знания, умения и характер отношений, позволяют сформулировать социальные качества, являющимися базисными характеристиками личности;
- Подвижные народные игры аккумулирует механизмы деятельности, ее содержание и форму, которые ребенок должен пережить, присвоить и сделать своим достоянием.

Таким образом, мы видим, что целесообразно использовать народные игры в педагогической практике, как средство для преодоления конфликта по национальному признаку.

- **Осознайте необходимость совместной работы педагогов, воспитателей и родителей в разрешении межнациональных конфликтов через игру.**
- **Активизируйте подвижные народные игры в педагогическую практику.**
- **Привлекайте родителей – пусть они участвуют в жизни детей.**
- **Проводите праздники народных игр, обрядов и традиций, праздники на тему: «Наша маленькая многонациональная группа», создайте благоприятную эмоциональную атмосферу праздника, ведь ничто не заменит живого общения, духа соперничества, веселья и радости, которые царят на праздниках.**
- **Народная игра создает фундамент для развития нравственных чувств, сознания, и дальнейшего их проявления в повседневной жизни.**

Играйте, и помните игра – ключ к душе каждого ребенка.



Подвижные народные игры для преодоления конфликта по национальному признаку

- **Русская народная игра «Ляпка»:** растворяет обидчивость и застенчивость. **Ход игры:** Один из игроков - водящий «Ляпка». Он бегают, старается кого-нибудь замаять и передать «ляпку» со словами: «На тебе ляпку! Отдай другому!» Новый «Ляпка» догоняет игроков, и не преследует одного и того же игрока. Воспитатель следит за сменой «ляпок».
- **Славянская игра «Заря»** знакомит с силами природы, развивает быстроту реакции. **Ход игры:** Дети встают в круг, руки держат за спиной, а один из играющих — Заря. Она ходит сзади с лентой и говорит:
**Заря-зарница, красная девица,
По полю ходила, ключи обронила,
Ключи золотые, ленты голубые,
Кольца обвитые — за водой пошла!** С последними словами «Заря» осторожно кладёт ленту на плечо одному из играющих. Тот, заметив это, быстро берёт ленту, и они оба бегут в разные стороны по кругу. Кто останется без места, становится Зарей.
- **Азербайджанская народная игра «Дети и петух».** **Ход игры:** Один из игроков изображает петуха. Петух выходит из своего дома, ходит по площадке и три раза кукарекает. Игроки в ответ: **Петушок, петушок, золотой гребешок, Масляна головушка, шелкова бородушка! Что так рано встаешь – детям спать не даешь?** После этого петух опять кукарекает, хлопает крыльями и начинает ловить детей, которые, выйдя из своего домика, бегают по площадке. Если петух не сможет поймать ребят, то он опять изображает петуха. **Правила игры.** Петух начинает ловить, а дети убежать только после повторного кукареканья. Ловить детей в их домике нельзя.
- **Чувашская народная игра: «Золотые ворота».** Играют 6-20 человек. **Ход игры:** Два игрока отходят немного в сторону и договариваются, кто из них будет «Солнцем», а кто «Луной - Месяцем». Выбравшие себе роли луны и солнца становятся лицом друг к другу, берутся за руки и поднимают их, как бы образуя ворота. Остальные играющие берутся за руки и вереницей идут через "ворота". Часто при этом поют: **Золотые ворота!
Проходите господа, Ваша матушка идет,
за собою всех ведет! Первый раз прощается,
второй запрещается, А на третий навсегда – закрывают ворота!** По окончании песни ворота закрываются, попавшийся игрок выбирает и встаёт за Солнцем или за Луной. Когда все играющие распределены, группы устраивают перетягивание, взявшись за руки или с помощью веревки, палки и т.д.
- **Русская народная игра: «Кот Васька».** **Ход игры:** Для игры выбираются «Васька-кот» и несколько «Мышей». Все дети становятся в круг и берутся за руки. «Мыши» выходят за круг, «Кот» идет в середину. В зависимости от содержания куплетов «Кот» ходит по кругу, закрывает глаза, расправляет когти, показывает зубы, ходит на носках, прислушивается, не скребнут ли где мыши. С каждым куплетом поющие игроки меняют направление хоровода.
Ходит Васька беленький, Хвост у Васьки серенький, А бежит стрелой. Глазки закрываются Когти, расправляются, зубы как игла. Поступь еле слышная, шерсть у Васьки пышная, мягкая, как лен. Только мыши заскребнут, чуткий Васька тут как тут, вмиг поймает он. По окончании песни дети разъединяют руки, образуют ворота-проходы. «Кот» начинает ловить «Мышей», пробегая в ворота, а «Мыши» убегают от него. Игра кончается, когда «Кот» поймает всех мышей.
- **Армянская народная игра «Земля, вода, огонь, воздух»,** развивает внимание. **Ход игры:** Играющие становятся в круг, в середине его стоит ведущий. Он бросает мяч кому-нибудь из играющих, произнося при этом одно из четырех слов: земля, вода, воздух, огонь. Если водящий сказал слово «Земля!», тот, кто поймал мяч, должен быстро назвать какое-либо домашнее или дикое животное; на слово «Вода!» играющий отвечает названием какой-либо рыбы; на слово «Воздух!» - названием птицы. При слове «Огонь!» все должны несколько раз быстро повернуться кругом, помахивая руками. Затем мяч возвращают водящему. **Правила игры:** Ошибающийся не играет.
- **Таджикская игра: «Сбор тюльпанов»** **Ход игры:** Игроки делятся на группы по три человека. Каждая тройка становится на расстоянии 1 метр друг от друга. Перед игроками проводится линия, с которой начинается игра. На расстоянии от нее проводится еще одна параллельная линия, за нее становится водящий, Мавлюда. Тройки кладут руки на плечи друг другу, поют и выполняют движения.
**Жили-были три девочки - игроки шагают
Собирали тюльпаны – имитируют сбор
Бежали, бежали – руки опять на плечи,
До нового арыка добежали – в тройках бегут до арыка,
У нового арыка воды нет – топают ногами,
И Мавлюда болеет – убегают от Мавлюды.
Убегать можно только назад, за линию**

