

**Ладыка Е.Г.
Малышева И.В.
Фабрициева Л.Н.**

"БЕРЕЧЬ ВСЕ ТО, ЧТО ДЕЛАЕТ НАС РОССИЯНАМИ"

Часть 1

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ МБУ ДЕТСКОГО САДА № 116 «СОЛНЕЧНЫЙ» Г.О. ТОЛЬЯТТИ

*Методическое пособие по реализации задач
познавательного развития дошкольников*

Составлено в соответствии с ФГОС ДО

Тольятти 2018

Ладька, Е. Г., Малышева И. В., Фабрициева Л. Н. Беречь все то, что делает нас россиянами: методическое пособие по реализации задач познавательного развития дошкольников / Е. Г. Ладька, И.В. Малышева, Л. Н. Фабрициева. – Тольятти: Издательство «Форум», 2017. – 132 с.

Рецензент:

Пантелеева В. В. - кандидат психологических наук, доцент кафедры теоретической и прикладной психологии Тольяттинского госуниверситета

Разработчики:

Малышева И. В. – старший преподаватель кафедры теоретической и прикладной психологии ГумПИ ТГУ,

Ладька Е. Г. - заведующий МБУ детского сада №116 «Солнечный»,

Вахтерова М. Б. – заместитель заведующего по воспитательной и методической работе МБУ детского сада №116 «Солнечный»,

Фабрициева Л. Н. – старший воспитатель МБУ детского сада №116 «Солнечный»,

Скоробогатова Е. Ю. - музыкальный руководитель МБУ детского сада №116 «Солнечный»,

Наумова Л. Н. – учитель-логопед МБУ детского сада №116 «Солнечный»,

Астафьева О. Ю. - учитель-логопед МБУ детского сада №116 «Солнечный»,

Агусева Г. Е. – воспитатель МБУ детского сада №116 «Солнечный»,

Еремина Е. В. – воспитатель МБУ детского сада №116 «Солнечный»,

Киселева Ю. И. – воспитатель МБУ детского сада №116 «Солнечный»,

Кочеткова Л. С. – воспитатель МБУ детского сада №116 «Солнечный»,

Мельникова С. А. – воспитатель МБУ детского сада №116 «Солнечный»,

Сергеева Т. В. – воспитатель МБУ детского сада №116 «Солнечный»,

Тюкина О. Н. – воспитатель МБУ детского сада №116 «Солнечный»,

Устинова Ю. А. – воспитатель МБУ детского сада №116 «Солнечный»,

Хилько Н. А. – воспитатель по развивающему обучению МБУ детского сада №116 «Солнечный».

Общая редакция и верстка – М. Б. Вахтерова.

Методическое пособие посвящено достаточно новому направлению - музейной педагогике. В нем даются рекомендации по созданию музея народной традиции и истории на базе дошкольного учреждения и образовательной деятельности в нем. Опираясь на собственный опыт, авторы предлагают разнообразные формы и методы работы по ознакомлению дошкольников с историческим предметом – музейным экспонатом. Дается описание путей интеграции различных видов образовательной деятельности, предлагается диагностический и дидактический инструментарий, связанный со спецификой данного направления работы.

Методическое пособие предназначено педагогическим работникам дошкольной образовательной организации, всем интересующимся музейной педагогикой.

Уважаемые читатели!

На протяжении последних лет коллектив детского сада №116 «Солнечный» г.Тольятти Самарской области заметил «оторванность» воспитанников от своей народной традиции. Интерес детей к чуждым отечественной культуре игрушкам, играм, увлеченность иностранными мультфильмами, книгами, отдаляющими их от родной истории, отсутствие интереса к жизни и родословной своих родителей - все это насторожило и заставило задуматься нас – педагогов.

На очередном педсовете мы обсудили создавшуюся ситуацию и проблемы развития и формирования личности наших воспитанников, связанные с отсутствием знаний об истории своей Родины.

Это заинтересовало воспитателей, и было принято единогласное решение - создать в детском саду «Музей-горницу», создав новые условия в жизни дошкольника, охватывающие интересы маленького человека так же широко, как это делают современные музеи для взрослых.

Для этой работы нужны были единомышленники. И мы нашли их в лице родителей воспитанников. На встречах с ними, анализируя вопросы воспитания и обучения, подвели родителей к пониманию того, что их дети не знают семейных традиций, не умеют рассказывать о жизни старших поколений, о бабушках и дедушках, о том, как жили их предки, какие предметы их окружали.

Прошло время, и мы заметили, что во многих группах стали появляться специально оформленные зоны в виде выставок «Уголки старины», «Бабушкин уголок», «Моя деревня», мини-музеев «Матрешки народов Поволжья», «Домашняя утварь», «Печка-кормилица», «Русские валенки», «Народные обереги». Так в помещениях групп сначала в виде украшения появились старинная посуда, орудия труда, вышивка, традиционные национальные костюмы и многие другие старинные предметы.

Продолжая двигаться в этом направлении, мы разработали мероприятия по работе с родителями, куда вошли: «Дни открытых Дверей»; мастер-классы для родителей и детей по приобщению их к народно-прикладному искусству; были созданы мини-библиотеки литературы, раскрывающей традиции, быт и уклад жизни наших предков; стали проводиться «Недели толерантности» с оформлением выставки в музыкальном зале по теме: «Старинные незнакомые вещи», где родители, дети и сотрудники смогли рассмотреть старинные предметы быта русского народа.

Таковыми были первые шаги на пути создания музея в детском саду. Вначале это были отдельные мероприятия и мини-выставки, потом перед нами возникли более расширенные задачи. Поэтому I этап был посвящен вовлечению педагогического коллектива в работу по изучению детьми истории своего народа, в ходе которого проходил первичный сбор материалов.

Цель II этапа нашей работы была более глобальной и заключалась в нахождении места и создании отдельного музея в стенах нашего учреждения.

И вновь к нам на помощь пришли родители, увидев в этом деле светлый луч развития детей и воспитания у них интереса, уважения к ценностям духовной культуры, традициям, истории своего Отечества.

С помощью родителей мы застеклили одну из уличных веранд, прилегающую к физкультурному залу. Провели не один субботник, где активными участниками стали папы, мамы, бабушки и дедушки, а так же их знакомые и друзья.

В марте 2011 года был открыт музейный уголок «Займище». Это был большой и красивый праздник. Бабушки наших воспитанников подарили три сундука с вышивками, костюмами, одеялами и другими экспонатами.

На III этапе мы решали задачу по созданию естественной органичной музейной экспозиционной среды, которую можно было бы включить в процесс развития маленького

человека - дошкольника. Музейный уголок «Займище» приобрел свою структуру и включил в себя: подклеть, холодные и теплые сени и горницу.

В создании горницы были учтены все каноны ее оформления: «красный угол» с божницей в переднем углу и столом по диагонали; «бабий кут» - центральное место, в котором занимала русская печь, поставцы, зыбка (люлька), недалеко от нее лавка с прялкой, напротив – «хозяйский кут» с инструментами для работы в поле, предметами для ухода за животными, лукошко, коробки, семена и многое другое. У двери находился «конник» - место для хозяина дома, под лавкой которого хранятся все мужские инструменты (топоры, пилы, молотки и т.д.).

На сегодняшний день наш музей насчитывает 919 экспонатов, собранных из разных мест нашей необъятной Родины.

На IV, завершающем этапе нашей работы, мы получили регистрационные листы на авторское произведение «Музейный уголок «Займище»» и свидетельство на «Образовательно-развивающую площадку для детей с ограниченными возможностями здоровья», дающее право на ведение образовательной деятельности в музейном уголке «Займище».

На очередном педсовете была выбрана творческая группа «Музейного уголка «Займище»» из семи человек, в задачу которой входила разработка мероприятий по приобщению детей к истокам русской народной культуры, а также по работе с родителями и социальными партнерами Учреждения. В конце 2011 года творческой группой были разработаны «Положение о музейном уголке» и «Положение о творческой группе музейного уголка», которые были приняты Советом Учреждения в январе 2012 года.

Ежегодно на первом педагогическом совете утверждается годовой план работы творческой группы, включающий в себя совместную работу детского сада и преподавателей и студентов Тольяттинского государственного университета.

Таким образом, определились основные направления в нашей музейной работе с дошкольниками.

Цель работы: приобщение детей к истокам народной культуры при помощи специально созданного на базе учреждения музея – хранилища подлинных предметов старинного быта и прикладного искусства, способствующих формированию у дошкольников интереса к истории и культуре своего народа, чувства уважения к его традициям, культуре и быту.

Задачи:

1. Дать детям представления о предметах музейной коллекции как о хранителях памяти прошлого.
2. Показать детям роль традиций в жизни человека и общества.
3. Способствовать воспитанию у детей уважительного отношения к сохранению культуры и традиций.
4. Способствовать формированию интереса к знаниям об истории родного края, раскрыть характерные черты народов Поволжья: трудолюбие, смелость, изобретательность, доброта, гостеприимство; их чувство гармонии природы и рукотворной красоты, высокую духовность, песенную, сказочную культуру.
5. Через личное участие детей в праздниках народного календаря познакомить с историей, содержанием, обрядами и обычаями, основными народными праздниками.

Поставленные задачи ежегодно усложняются и видоизменяются в зависимости от запланированных мероприятий годового плана.

Музей не является застывшим объектом, в нем постоянно происходят какие-то изменения. Интерьер зонирования детского музейного уголка «Займище» постоянен, а содержание уголков имеет свою специфику, обусловленную ориентацией на интересы и потребности детей, и обновляется в связи с текущими задачами. Осваивая предметную среду музейного уголка путем самого непосредственного с ней соприкосновения, дети взаимодействуют и получают новые знания «через руки», опосредуя представления в своей

деятельности. Основным принципом нашей работы был когда-то сформулирован великим детским психологом Жаном Пиаже, который утверждал, что для того чтобы знать предмет, необходимо действовать с ним. Мы стараемся организовывать свое общение с детьми так, чтобы ребенок мог проявлять свою творческую активность, удовлетворять познавательные потребности, мог развиваться и проявляться как личность.

Создать специальную обстановку в музейном уголке, которая позволила бы знакомить ребенка средствами наглядности и яркой образности с историей народа – это часть проделанной работы. Важно чтобы обстановка становилась развивающими условиями, включающими в себя планирование разнообразной образовательной деятельности, таким образом, чтобы детям хотелось вновь и вновь возвращаться в эту среду. А для этого необходимо было разработать маршруты экскурсий, «погружающие в прошлое» наших воспитанников, определить различные формы образовательной деятельности, дающие возможность в интерактивной форме музейной педагогики приобщать их к культурно-историческим традициям.

Надеемся, что представленный материал сможет увлечь всех педагогов этим чрезвычайно нужным и важным направлением работы. Поможет вдохновиться нашим опытом и, преодолев барьер переживания собственной некомпетентности в исторических науках и страх неизвестного, начать ее.

С уважением ко всем, кто интересуется историей и культурой своего народа,
творческий коллектив музейного уголка «Займище».

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Бытие человека претерпело значительные изменения, современное время называют эпохой неопределенности, требующей сверхадаптации из-за информационно перегруженной среды и постоянно меняющихся условий. Машинные технологии создают для нас вторую реальность, и фактически отражение мира раскалывается на две составляющие: реальную и воображаемо-виртуальную, причем вторая все шире охватывает различные сферы жизни. Размывается граница между действительным и фантастическим, поскольку технологии способны создавать целые миры вне опоры на материальные объекты и «убеждать» нас в их достоверности, непосредственно воздействуя на органы наших чувств. Мы можем смоделировать любую иллюзию по требуемым параметрам или построить копию объекта на 3D-принтере. Постепенно вопрос хранения культурных артефактов и передачи исторических знаний перетекает совершенно в иную плоскость – нужно ли их вообще хранить в реальной представленности, может достаточно создать копии в машинной памяти? Нам уже предложен вариант развития ребенка – внедрение микрочипов в головной мозг, благодаря им работа центральной нервной системы будет происходить с ускорением нейронных процессов. Так можно вводить огромные банки информации, усваивать множество различных языков. Мы на подходе к моделированию эмоций в искусственном интеллекте, так что, видимо, и задачи воспитания тоже скоро получают новый ракурс. Правда, остается открытым вопрос приобретения навыков и интеграции информации в общую систему психики человека, но, думается, это время не за горами. Теперь мы говорим не о забытых детях-индиго, а о поколении-«Z», которое выросло в симбиотической связи с гаджетами, совершенно по-иному воспринимает информацию, у которого психические новообразования формируются в голографических проекциях, а продуктивное мышление лишено линейных цепочек громоздких причинно-следственных связей. В существующих условиях образовательные системы попали в общемировой кризис, требуют переосмысления и изменения в них огромного количества подходов, эффективно используемых десятилетиями.

В связи с этим идея создания музея традиционной культуры в образовательном учреждении, представленная в предлагаемом пособии, кажется вчерашним днем и неперспективным хлопотным занятием. Но что-то убеждает нас в обратном, и нам кажется, что настоящая историческая вещь в перенасыщенном мире будет приобретать все большую и большую ценность. Ведь так уже произошло и с некоторыми социальными явлениями: вдруг вернулся интерес к посещению кинотеатров, хотя дома можно посмотреть на большом экране что угодно и бесплатно. Видимо, все же важны настроенность сознания и направленность на совместные с другими людьми действия, требуется ритуальность времяпрепровождения и коллективное эмоциональное сопереживание. То же можно сказать о возрождении совместных процессуальных игр, в том числе настольно-печатных, которые неожиданно стали неотъемлемой частью проведения досуга молодежи, значительно потеснив компьютерные игры. Мы не берем в расчет различные формы компьютерной зависимости, что, по сути, является деструкцией и патологией, но можем рассматривать их как следствие отсутствия положительного опыта в установлении контактов с реальным миром.

Музей, на наш взгляд, вещь в современном мире не просто нужная, а, безусловно, необходимая. Именно он и устанавливает вышеупомянутые границы реальности, давая опыт нахождения в среде иной, отличной от обыденности. Пребывание в музее устанавливает другое течение времени и ритм жизни – они замедляются, выравнивается внутренний фон состояний и мыслей. В нем меняется и отношение к предмету – он становится ценен, ему уделяется внимание, наполненное культурными, а не только утилитарными значениями: это вам не пластиковая посуда – поели и выбросили. Вроде бы просто, но психологически очень важный момент, ведь хранимая вещь (экспонат) фактом своего существования задает базовое образование – переживание постоянства мира, что является одним из условий психологического благополучия. Человек не может жить в хаосе постоянных перемен, ему нужны осевые неизменные вещи.

В воспитании детей роль музея состоит, в первую очередь, в возможности приобщиться и идентифицироваться с культурой и историей своего народа через предмет. В данном контексте экспонат выступает не только конкретным выражением реальных, когда-то происходящих событий, но и обобщенным символом, позволяющим наглядно выражать относительно абстрактные знания. Любое овеществление событий делает их достоверными и привлекательными. С одной стороны, это улучшает усвоение знаний, а с другой, что более важно, затрагивает эмоционально-чувственные планы, которые так необходимы в воспитательной работе. Подобную функцию музея вряд ли могут заменить любые мультимедийные или качественные печатные средства. При контакте с экспонатом в реальном времени задействуются другие механизмы процессов восприятия, отличные от восприятия мультимедийного продукта, который реалистичен лишь как объект виртуальный – иллюстрация материального предмета. Кроме того, архаичный предмет сам по себе обладает притягательной силой. В нем есть тайна, будоражащая воображение, он неприкосновен как музейный экспонат и невозможность использовать его в непосредственном употреблении усиливает интерес к нему. Любой контакт с табуированным объектом является событием. Создание в музее контекстного окружения и определенного информационного поля позволит закреплять за ним нужное содержание и значение.

Когда создается музейное пространство, то требуется вокруг него выстраивать какие-то события, чтобы оно не стало мертвой зоной. И, безусловно, требуются другие подходы и формы организации, равно как и характер взаимодействия с посетителем музея, отличные от обычных взаимоотношений педагога с воспитанником. Возникновение отдельного направления музейной педагогики было призвано решать данные проблемы. Изначально под ней понималось направленное воздействие на посетителя музейными средствами с целью формирования у него навыков поведения в данной культурной среде, умения получать информацию непосредственно от вещи (экспоната) и воспринимать визуально-пространственный язык экспозиции. Если мы говорим о музее, существующем в рамках образовательного учреждения, то к основной цели приобщения к истокам народной культуры добавляются еще и развивающе-воспитательные задачи, которые не менее важны, поскольку помимо знаний музей дает и уникальные средства воздействия на внутренний мир ребенка с целью формирования его личности.

Музейный экспонат является носителем ушедшего из жизни знания. Педагоги, работающие с детьми, отмечают, что традиционная культура, которая была по большей части аграрной, городскими детьми воспринимается как «чужая», «другая». Произошло это из-за того, что в условиях современной урбанизации очень сильно изменился образ жизни, и дети фактически не сталкиваются с сельскохозяйственным трудом. По этой причине понимание исторического уклада наталкивается на отсутствие представлений о жизнеобеспечении крестьян, аграрной деятельности человека, натуральном хозяйстве. Учитывая все эти трудности и возрастные особенности, мы определили, что для дошкольного возраста основной задачей станет первичное накопление. Причем, накопление касается не столько информационно-понятийного компонента, а больше процессов восприятия и связанной с ним эмоционально-чувственной сферы – буквально это можно назвать как впечатление и переживание «по поводу». То есть, педагог не должен стремиться дать как можно больше знаний дошкольникам, даже на его взгляд полезных и интересных (системные исторические знания нужно формировать в школе), а просто «погрузить» ребенка в мир традиционной культуры, используя при этом возможности музейного пространства. Наиболее быстро это можно сделать через организацию музея и воссоздания в нем типичного русского жилища; условия такой среды позволят комплексно решать разнообразные задачи. Изба со своими атрибутами исторически была не только отражением всех аспектов социально-бытовой жизни, но и выражением эстетических идеалов народа, его мировоззрения и миропонимания. Жилище человека есть структурная модель и всего жизненного уклада, и народного менталитета, философии сознания. Важно и то, что топографическим и смысловым центром экспозиции жилья все равно является человек, для

которого преобразуется окружающий мир, который сам воздействует на мир своими руками и действует в нем, наполняет время жизни определенным текущим содержанием. Мы рассматриваем музейную педагогику не только как взаимодействие музея и ребенка с целью повышения его образованности, но и как инновационную технологию духовно-художественного, духовно-нравственного воспитания дошкольников в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Данное пособие предлагает вашему вниманию лишь небольшую часть материалов, накопленных сотрудниками нашего образовательного учреждения в ходе создания музейного уголка «Займище» и деятельности в нем. Мы планируем цикл публикаций, в этом описано только одно направление работы – работа с музейным предметом. Казалось бы, начинать нужно с более глобальных вещей – организационных моментов, планирования, оформления документации, создания средовых условий, подбора и обучения кадров. Но мы решили, что, введение должно быть посвящено музейному предмету. Как театр начинается с вешалки, так и создание музея начинается с однажды случайно или запланировано попавшего в стены учреждения старинного предмета. На наш взгляд, экспонат является главным действующим лицом в музейной работе.

Мы являемся сторонниками отечественной научной школы и, опираясь на теоретические воззрения Л. С. Выготского, С. Л. Рубинштейна, А. Н. Леонтьева, А. Р. Лурии, Д. Б. Эльконина, полагаем, что предмет, сам по себе, несет культурно-историческое значение и является овеществленным знанием. В пользу построения образовательной работы с опорой на реальный предмет говорит большое количество исследований (П. Я. Гальперин, В. В. Давыдов, А. В. Запорожец, Н. Г. Салмина, М. В. Гамезо и др.). Все онтогенетическое развитие связано с субъектно-объектными взаимодействиями, например, для формирования умственных действий необходима организация материального этапа, лишь потом они отделяются от объекта и интериоризируются во внутриспсихические планы. Использование ребенком знаково-семиотических средств и оперирование моделями в последующем может наталкиваться на существенные проблемы, если на более ранних этапах онтогенеза, в дошкольном детстве имеются существенные дефициты в опыте практических действий с реальным предметом и в разнообразии восприятия элементов материального мира. Знаково-семиотическая деятельность зарождается в деятельности предметно-практической, что делает логику обязательного использования предмета, наглядной материальной ситуации и организацию действенного опыта в связи с ними очевидной и понятной.

Мы постарались включить в первое пособие все необходимое для начала работы в данном направлении. В разделе «Методические рекомендации» описана последовательность работы по созданию музейного уголка, определена специфика работы с детьми дошкольного возраста, представлены особенности различных видов организации музейной среды. На первом этапе работы предлагается выполнить четыре последовательных шага во избежание ошибок, которые, как известно, лучше предупредить, чем исправлять потом. Например, если отложить описание создаваемой экспозиции на будущее, то это может впоследствии превратиться в большой по объему труд. Авторы рекомендуют начинать составление сразу с учета поступающих экспонатов (Приложение 5), давая различные варианты описания музейной экспозиции применительно к дошкольному учреждению (Приложение 4). Составление экспозиции должно учитывать средовые условия и замысел создателей, поэтому лучше сразу предусмотреть зонирование музейного пространства (Приложение 3). В методических рекомендациях рассматриваются общие принципы музейной педагогики и методы работы с детьми дошкольного возраста. Эффективность работы может повыситься, если предварительно провести входную педагогическую диагностику, направленную на изучение интереса и стихийно сформированных представлений детей (Приложение 6). Более подробно векторы направленности деятельности музейного педагога и отличительные особенности его взаимодействия с детьми описаны на примере проведения дидактических игр. Игры специально составлены как обобщающая форма работы в разделе «Музейный экспонат» и оснащены раздаточным материалом, который подобран исходя из основной

экспозиции музея и содержания образовательной деятельности (Приложение 7). Общий смысл игр сосредоточен вокруг исторического объекта как единичного предмета в контексте общей организации традиционного уклада жизни.

В следующем разделе пособия в полном описании представлены два основных вида образовательной деятельности, которые были отобраны нами как наиболее эффективные на первом этапе организации музейной работы с историческим объектом: экскурсии и проекты. Временная последовательность их такова: сначала проводятся ознакомительные экскурсии, посвященные самому музею, устройству традиционного жилища и основным предметам, используем в быту; затем определяются темы проектов и содержание проектной деятельности, которые базируются на тематике экскурсионных маршрутов. Темы подбираются, исходя из логики уклада жизни предков, но в том числе и из целей создания основной экспозиции, накопления музейных материалов (экспонатов и дополнительных методических). Целесообразно выделить наиболее актуальные объекты и распределить их между собой. В такой последовательности и представлен опыт нашего дошкольного учреждения: сначала идут опорные экскурсионные маршруты, охватывающие основную содержательную часть музейной экспозиции, а затем представлены паспорта проектов, связанные с тематикой экскурсий, которые разрабатывали в течение года проектные группы. Ознакомившись с паспортом, можно понять, какие аспекты, направления и виды образовательной деятельности охватываются проектом. Реализация проекта всегда выходит за рамки музейного пространства и интегрирует самые разнообразные сферы. В качестве примера в приложении помещены конспекты (Приложение 8).

Проекты в свою очередь являются отправной точкой для дальнейшей работы по музейной педагогике. Их основная задача поддержать интерес и творческое начало участников, которым предоставляется свобода в наполнении их содержанием и в подборе форм совместной деятельности. Вторым моментом, проект – это возможность апробировать метод погружения в тему. Выбор одного музейного предмета в качестве темы проекта как нельзя лучше способствует этому, поскольку намного проще выстраивать исторические знания вокруг одного смыслового центра. Таким образом, системного планирования работы на первом этапе не предполагается, более целесообразной является годовая проектная деятельность с опорой на ознакомительные экскурсии.

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1.1 Общие рекомендации по организации работы с музейным экспонатом

Всем, кто собрался реализовывать работу по приобщению детей к истокам традиционной народной культуры и истории средствами музейной педагогики, начинать придется с организации музейного пространства. Особенно это касается работы с дошкольниками, поскольку наглядность преподнесения материала выдвигается как основное требование и условие успешной работы с детьми в любом направлении, ну а если говорить о прошедших исторических временах, то тут важно овеществление событий, с которыми столкнуться в опыте уже невозможно.

Ресурсы каждого образовательного учреждения различны, но вряд ли их ограниченность должна останавливать энтузиастов. Любое большое начинается с малого. Существует множество разновидностей музейных экспозиций, в том числе и малых форм – мини-музеи, выставки одного предмета, экспозиционное моделирование; сейчас даже возникли помещения виртуальных интерактивных музеев, в которых музейные предметы не присутствуют вообще, а воссоздаются при помощи лазеров, например, открытые недавно во многих городах исторические парки «Россия – моя история».

Можно подумать, что наличие одного единственного экспоната существенно ограничит область педагогической работы. Но на своем опыте мы убедились, как вокруг одного единственного предмета может разворачиваться огромное информационное пространство. Так, когда в наши фонды из Челновершинского района Самарской области привезли достаточно небольшую по размерам лыкодерку, то, в конечном счете, пришлось переделывать большой кусок экспозиции, потому что сразу потянулась поисково-исследовательская работа, приведшая к накоплению материалов связанных с ней. Стало интересно, как ее использовали, кто делал, что делали и для чего? Лыко драли – это понятно, а что еще похожее на лыко - есть пакля, дранка, береста, чем они отличаются, где их используют в хозяйстве? И так далее – так и расходятся круги познания. Постепенно выстраивается целостная картина вокруг одного экспоната, в которую попадают не только объекты, с ним связанные, но и родственные, и отличные; технологии работы, люди с их профессиями и отношениями, бытовой уклад, сезонность календарных циклов, ведь каждой работе в году было выделено специальное время, исходя из векового опыта оптимальной организации жизни. Поэтому не стоит отчаиваться, если свободного места совсем нет, пытливый ум сможет построить работу системно, исходя из малых возможностей.

Хочется отметить, что центром работы все-таки должен быть материальный предмет. Казалось бы, сейчас есть множество других возможностей, реализующих принцип наглядности: доступны любые высококачественные изображения, в том числе и музейных объектов; можно подключать тематические видеоролики и ресурсы интернета, есть мультимедийное оборудование, которое может создавать спецэффекты, поражающее воображение зрительные иллюзии. Но их задача другая – восполнить пробел или дефицит, привлечь внимание и включить воображение. Использование подобных технологий хорошо там, где нет доступа к культурным объектам, и с теми, у кого интерес отсутствует, а требуется просвещение. При всей внешней эффектности и современности (удобно дома за чашкой чая рассматривать на мониторе шедевры мировой живописи) нарушается важный принцип достоверности: любая даже улучшенная копия есть подмена реальности, которая существенно искажает ее содержательную сторону. Думается, не стоит упоминать и о том, что процесс восприятия является суммой ощущений разных модальностей, многие из которых воспринимаются на бессознательном уровне, но в обязательном порядке ложатся в создание целостного образа и вызывают аффективный отклик. Предмет трехмерен, он имеет цвет, фактуру, запах, звук, вес – все это важно при формировании образа объекта и взаимодействии с ним. В интеграции различных ощущений возникает первичное представление о предмете, на которое впоследствии накладываются знания, усвоение которых вне этого образованного базового наглядного представления затруднено

(наглядность же состоит не только в визуальной картинке, а во всем спектре сенсорных сигналов). Поэтому мы за экспонаты! Даже, несмотря на то, что музейный объект для свободного пользования вещь табуированная, а детям разрешено лишь небольшое прикосновение вместо активных действий. Наоборот, это только повысит значимость и важность того, с чем сталкивается ребенок. Деятельность же разворачивается не с самим экспонатом, а вокруг него, что вполне допустимо, учитывая развитое воображение и легкость возникновения условной ситуации как возрастную особенность дошкольного возраста.

Итак, вы, как и мы когда-то, решили, что время уходит, предметы прошлого стремительно вытесняются с невероятной скоростью и в большом числе создаваемыми продуктами современных производств из новых более удобных материалов, поэтому нужно сохранить предметы старины, чтобы можно было показать их детям. Удобнее всего создать специальное хранилище предметов прошлого - музейную экспозицию. Подобная работа в неспециализированных учреждениях обычно протекает стихийно и заканчивается первичным сбором случайно найденных предметов. Поэтому лучше, если заранее будет предпринят ряд последовательных шагов, которые помогут предупредить затруднения в таком непростом деле.

Первым шагом следует определить, какая область или историческая тема вам интересна. В нашем случае мы остановились на традиционном жилище, поскольку его устройство, на наш взгляд, наиболее ярко отражает весь исторический уклад, систему ценностей и образ жизни предков. Далее надо очертить круг возможных объектов попадающих в выбранную область и раскрывающих ее содержание. Для нас это были структурные элементы постройки традиционного жилища, целевые и функциональные зоны в нем и типичные объекты, которые находились в каждой из частей жизненного пространства. На выбор мы могли воссоздавать модель-копию (точный аналог жилища) либо просто создать тематическую экспозицию. Это был достаточно сложный выбор, ведь и тот и другой вариант имеет свои преимущества и недостатки. Копия жилища быстро приводит к пониманию того, как все было устроено раньше, но она лишена разнообразия. Тематическая экспозиция, состоящая из множества предметов, позволит вести многоплановую работу и значительно расширять представления детей, поддерживая их интерес, но рушит структуру жилища и, если помещение по площади не достаточно велико, то музейное пространство становится перенасыщенным по сравнению с типичной жизненной средой обитания.

Было решено остановиться на промежуточном варианте и сочетать в помещении музея различные сегменты организованного пространства с сохранением общей структуры традиционной избы (Приложение 1).

Сегмент-модель содержит небольшое количество предметов, что позволяет вниманию концентрироваться на объекте в зрительном поле, не мешая при этом формированию целостного представления об устройстве жилья. Сегмент-модель позволяет организовывать в ней иллюстративные реконструирующие события, что-то демонстрировать (как пеленали и укладывали спать детей, как пользовались печкой) или организовывать деятельность детей (слушать сказки, шить куклы, пить чай).

Сегмент-экспозиция представляет из себя плотное по числу собрание многих экспонатов в одной выставочной зоне, что позволяет устраивать подборки из большого количества предметов (орудия труда, вышивка и рукоделье, посуда, игрушки, предметы быта), временные или постоянные тематические выставки (Приложение 3).

Разнообразие объектов всегда рассеивает внимание дошкольника, таковы возрастные особенности затрудняющие воссоздание целостности при восприятии многих элементов, ведь восприятие дошкольника синкретично и фрагментарно. Но здесь присутствует важная положительная сторона момента – пространство музея всегда время содержит элемент новизны. Ребенок, даже при неорганизованном педагогом восприятии, всякий раз является первооткрывателем и при каждом посещении музея сталкивается с чем-то для себя новым. Замечательный момент – найти знакомый, ранее воспринимаемый и запомнившийся

предмет, а рядом обнаружить что-то, что не попало в предыдущий визит в поле внимания. Педагог же, работая в зоне сегмент-экспозиция, может подводить ребенка к обобщению при рассматривании различных вариантов предметов относящихся к одной группе и расширять систему представлений на основе выделения сходств и различий.

После определения областей интересов следует начать сбор музейных экспонатов. Несмотря на то, что строгости в отборе конечно же не существует, тем не менее, следует сразу определять, что пойдет в основную экспозицию, а что в дополнительные фонды. Если выставочных объектов набирается с избытком, то следует решить, какие экспонаты будут центральными (базовыми). Здесь есть своя логика. Если мы исходим, прежде всего, из образовательно-воспитательных задач, то нам следует опираться на цели, которые мы преследуем. В нашем случае, главным является приобщение детей к истокам народной культуры, формирование интереса к истории края и воспитание детей средствами народной педагогики. Таким образом, для нас важно дать ребенку первичные представления о том, как жили наши предки, буквально создать «картинку» их жизнедеятельности, поведения и душевных чаяний, проиллюстрировать главные мировоззренческие вещи: к чему стремились, что считали красивым, как относились к родственникам и соседям, что ценили, что осуждали.

Предполагая, что центральным объектом музея является музейный экспонат, мы воссоздаем уклад жизни прошлого, насыщая экспозицию предметами, которые охватывают все центральные области жизни, и подбираем их, исходя из выполняемых ими функций в жизнеобеспечении. Из этих же критериев оцениваем полноту экспозиции и выделяем центральные экспонаты. Центральными объектами становятся печь, колыбель, орудия труда как обеспечивающие основные витальные и социальные потребности, а игрушки и красный угол – духовную жизнь детей и взрослых. Если же какой-то важный функциональный компонент жизни не представлен, то необходимо подобрать предмет, который является средством реализации данной функции, только в этом случае мы можем преподнести знания детям – через олицетворяющую их вещь.

Непростым является вопрос о том, следует ли в экспозицию помещать иконы? Тут затрагиваются вопросы этики, мировоззрения, вероисповедания и этнические проблемы. Но, если посмотреть на это с точки зрения функциональной наполненности жизненного пространства, то красный угол в экспозиции необходим, поскольку он был центральной частью не только жилища и самой жизни человека, в музее он представляет духовную составляющую, его наличие свидетельствует о том, что не хлебом единым жив человек. Он как бы маркирует то, что моральные и духовные устремления суть жизни предков, поэтому и в пространстве дома им главное место. Специальная работа в этом сегменте-модели с детьми не ведется – о сакральном всуе не говорят. Но она обозначается и называется, к ней демонстрируется бережное, особо вежливое отношение педагогов, детей просят себя вести надлежащим образом в данной зоне. Тем самым осведомленность формируется не через информирование, а поведенческим образом; задается определенный тон переживаний «по поводу» - что суть ситуативное моделирование, которое не нарушает, а деликатно подкрепляет основное назначение данных объектов и их содержательную сторону.

При первичном сборе экспонатов для музея одновременно необходимо делать составление перечня экспонатов с их паспортами. Опыт показывает, что если вовремя не начать выполнять эту работу, потом наверстать ее бывает практически невозможно, многие сведения о найденных предметах утрачиваются безвозвратно. Первый список лучше составлять по дате поступления экспоната в пользование музеем, так лучше видна динамика наполнения фондов, что позволяет анализировать работу и совершенствовать ее впоследствии. В перечне фиксируется наименование объекта, дата его поступления в музей, фамилия и имя того, кто пополнил фонды. Далее следует паспорт экспоната, в котором обычно указываются место, откуда прибыл предмет, фамилия имя отчество владельца или того, кто передал; возможная дата изготовления; дополнительная информация, если имеется; при необходимости дается и фиксируется инвентарный номер. Хорошо, если перечень

дополнен фотографией поступившего экспоната, что не требует громоздких описаний для идентификации предмета, при уровне современной техники составление электронных каталогов с фото не представляет большого труда.

Шаг второй – сбор дополнительных к экспонатам материалов. Прежде, чем приступать к работе с детьми, необходимо не только изучить методику работы по данному направлению, но и запастись достаточным количеством информации, относящейся к выбранному экспонату. Различные формы работы рождаются из специализированной осведомленности, направленности интересов педагога, материалов, которые он отобрал для детей, понимания возможностей условий и ресурсов среды. Изучая предмет, педагог должен выйти за рамки проведения одной экскурсии и свободно владеть достаточно объемными и разнонаправленными знаниями, чтобы потом вариативно компоновать их в различные формы соответственно возникшей в интерактивном взаимодействии с детьми ситуации. В рамках данной книги мы не коснемся общих вопросов формирования фондов музея, организации оформления экспозиции и больших тематических разделов, а остановимся только на первом этапе, где все работа выстраивается вокруг отдельного предмета – экспоната музея. Данная направленность деятельности самоценна и, на наш взгляд, является основой всех остальных этапов и видов работы.

Итак, время сбора дополнительных материалов – это время погружения педагогов в проблематику и содержание. Поисковый этап служит развивающим моментом и повышает их компетентность за счет того, что происходит более углубленное и расширенное изучение темы, преодолеваются поверхностность и популяризаторство. Чем больше педагог собирает разнообразный материал, проникает в смежные темы и области знаний, тем глубже он осознает специфику изучаемого вопроса, тем более разнообразно он сможет потом работать с детьми. Понимая, что вдумчиво собирать материал по множеству тем, имея при этом другие основные служебные обязанности, невозможно. Нами было принято решение разделить основные темы между педагогами, основательно их проработать, создать общую методическую базу, которая ляжет затем в основу дальнейших разработок, будет служить подспорьем в работе с детьми, но главное – создаст правильные установки педагогов в области музейной работы. На выполнение данной задачи первично у нас ушло примерно полтора года, включая оформление собранного материала (этапы его анализа, обобщения, отсева ненужного и подбор форм описания). Только после того как педагоги изучили выбранную тему, оформили ее, придумали формы работы с детьми, они приступили собственно к музейной педагогике. Подбор тем для поисковой работы осуществлялся на основе выделения базовых предметов общей экспозиции музея, о которых мы упоминали выше, эти темы и предложены в последующих разделах пособия, где описаны маршруты экскурсий и паспорта проектов.

Для того чтобы собранная методическая база представляла единый вид и структуру, а также для того, чтобы из поля поисковой работы вдруг не выпал нужный в дальнейшем материал, всем педагогам была предложена единая форма его анализа, систематизации и оформления. По каждой теме материал компоновался по следующим разделам:

1. Методические и информационные материалы.

- 1.1 Общие сведения: история предмета, технология изготовления, эволюция форм и видов предмета, место предмета в жилище, его использование, знаково-семиотическая и утилитарная функции предмета.

- 1.2 Основные формы образовательной деятельности: содержание экскурсий в разных возрастных группах.

- 1.3 Дополнительные формы интерактивной деятельности детей: различные виды проектной деятельности.

2. Иллюстративный материал.

- 2.1 Изображения различных форм и видов предмета.

- 2.2 Изображения технологий изготовления.

- 2.3 Сюжетно-бытовые картинки с использованием предмета.

- 2.4 Классификаторы разновидностей предмета с названиями и изображениями.
- 2.5 Репродукции художественных произведений живописи с предметом.
3. Образовательно-воспитательные формы.
 - 3.1 Экскурсионные маршруты (конспекты с усложнением по возрастам).
 - 3.2 Паспорт проекта (тематический, музейный экспонат).
 - 3.3 Конспекты основных занятий по ознакомлению с предметом для разных возрастов.
 - 3.4 Конспекты занятий с тематическим использованием предмета на смежных занятиях.
 - 3.5 Конспекты других видов деятельности и досуга с тематическим включением предмета.
4. Тематическая подборка по народному творчеству.
 - 4.1 Пословицы и поговорки.
 - 4.2 Загадки.
 - 4.3 Народные игры.
 - 4.4 Сказки.
5. Методическая помощь воспитателю.
 - 5.1 Материалы для самообразования.
 - 5.2 Подбор вариативных форм и планирование работы.
 - 5.3 Библиографический список.

По собранным материалам отдельно по каждой теме (по каждому музейному предмету) оформлялись папки, которые помещены для свободного пользования в методический кабинет. Папки постоянно пополняются новым материалом после завершения проектов, делает это творческая группа музейного уголка, созданная по решению педагогического совета. Сам музейный уголок «Займище» после составления необходимого пакета документов прошел соответствующую регистрацию (Приложение 2).

Несложно заметить, что заполнить все разделы на первом этапе представляется крайне сложной задачей, конечно, требуется хотя бы опыт первичной работы с детьми, чтобы описать многие из пунктов. В том, что педагогам изначально было предложена такая объемная систематизация, просматривается определенная стратегия: сразу расставляются требуемые акценты, задается установка на предполагаемые виды деятельности, делается возможным разбить работу на этапы (что облегчает функции контроля и обратной связи), задается динамика работы без штурмовщины и отношения к ней не как к разовому мероприятию – сделали и забыли. Становится понятным, что подбор методических материалов, равно как и работа по ним, будет осуществляться планомерно и поступательно, без формализации, пролонгировано во времени. На первом этапе педагог работает только с одним экспонатом, но затем легко может пользоваться разработками своих коллег, поскольку понимает логику составления методических и дополнительных материалов, потому что сам занимался этим.

Шаг третий – объединение всех материалов и первично собранных экспонатов в целостную картину, требующее обобщения, систематизации и описания. Лучше если этим будет заниматься 2-3 человека, входящих в творческую группу, отвечающую за данное направление работы. Поскольку такая задача предполагает составление лаконичных текстов, формулировку понятий и подбор сопроводительного материала, мы поручили ее педагогам-логопедам, ведь работа со словом привычна для них. Конечно, мы имели такую возможность, наше дошкольное учреждение является специализированным и имеет в штате логопедов, они были введены в состав творческой группы музейного уголка. Даже если такой возможности нет, то в любом коллективе найдутся педагоги, которым работа со словом дается особенно хорошо.

Началом было составление общего каталога экспонатов. Он должен был немного отличаться от перечня экспонатов, который предназначен для учета поступающих предметов с их адресами. Общий каталог нужен для помощи педагогу в построении работы с детьми (например, педагог может взять его с собой в помещение группы для подбора материала из фондов при составлении конспекта образовательной деятельности и быстрой ориентации в

теме). Элементами каталога стали названия экспонатов, их фотографии, описание особенностей и функционального назначения предметов. Сначала мы обратились к профессиональным каталогам и правилам их оформления; но они нам не подошли, их структура поддерживает основное назначение музеев – сбор, хранение и научно-исследовательскую работу с историческими материалами. Для нас же требовалось, чтобы каталог был методическим подспорьем для педагога, а не только хранителем информации об экспонатах. Так как опыта в этой области у нас еще не было, в результате в музее появились три вида каталогов. Первый – общий, в котором представлены все предметы с описаниями по тематическим разделам (Приложение 4). Второй – зональный, в которой помещены экспонаты в их зональном расположении, что очень удобно для организации экскурсий (педагог может заранее продумать, как он будет вместе с детьми перемещаться по пространству музея и точно знать, где какой предмет находится). Третий вид каталога был рожден необходимостью в связи с тем, что в моделируемом традиционном жилище в пространстве музея отсутствуют важные элементы (матица, конек, воронцы, наличники и др.) и некоторые хозяйственно-бытовые предметы. Поэтому был составлен еще один каталог элементов традиционного дома с его украшениями и убранством, который смог объединить имеющиеся и недостающие элементы, воссоздав целостную картину за счет заполнения неизбежных пробелов, и тем самым определить направления дальнейшего пополнения фондов музея.

На основе обобщенного собрания материалов уже можно продумывать построение основной экспозиции и планировать работу. Ответственными за это являются руководитель творческой группы и методист по музейной педагогике. Проекты построения экспозиции выносятся на заседание творческой группы, вносятся коррективы и дополнения. Затем скорректированные проекты предлагаются на обсуждение с педагогами, которые будут обеспечивать основную часть в реализации музейного направления работы, поэтому их предложения рассматриваются особо.

На этом этапе, кроме того, что происходит обобщение собранных материалов и определяется облик основной экспозиции, творческая группа дополняет и расширяет методическое обеспечение педагогического процесса, отдельной задачей становится его последующая систематизация для удобного использования в воспитательно-образовательном процессе.

Если педагоги лично включились в создание экспозиции и смогли заинтересовать детей и их родителей, как в нашем случае, то музейные фонды будут ежегодно пополняться. Обычно это происходит в конце лета и начале осени, когда многие возвращаются после отдыха от деревенских родственников, ведь именно в сельской местности можно еще найти сохранившиеся вещи прошлого и даже позапрошлого веков. Когда родители видят увлеченность педагогов, то они стараются оказать часто очень существенную помощь, ведь вывезти по своей инициативе из деревни сундук или маслобойку стоит большого труда. Ими движет радость от понимания того, что дети смогут прикоснуться к прошлому и так будет установлена связь времен, старые вещи находят свое применение и занимают почетное место хранителей истории.

В следующих изданиях мы более подробно остановимся на данном вопросе и дадим методические рекомендации к организации и оформлению постоянной и временных экспозиций, способах пополнения музейных фондов и составлению сопроводительной документации по музею.

Шаг четвертый – подбор форм и методов работы с детьми. Обычно работа с детьми начинается с планирования, но мы советуем не торопиться и начать с проведения пробных занятий, особенно, если подобная деятельность в учреждении не велась.

Первоначально требуется понять, как следует преподнести материал, что и в каком объеме усваивается детьми, что доступно пониманию и вызывает интерес, как дети воспринимают понятие «прошлое» и многое другое. Специфика данного направления состоит в том, что исторические знания отчуждаются, поскольку они находятся вне связи с

опытом ребенка. То, что понятно взрослому с его уже сформированными представлениями об истории, абстрактным мышлением, умением строить когнитивные пространственно-временные планы и способностью интегрировать в свою систему представлений вновь получаемые знания; у дошкольника - в лучшем случае, сохраняется как фрагментарный фантастический план либо маленький осколок впечатлений, в большей степени окрашенный аффективно и отчасти поведенчески. Поэтому прогнозировать формирование исторических знаний у маленьких детей достаточно сложно. Впрочем, такой задачи и не стоит, поскольку это прерогатива школьного обучения. Дошкольнику важно накопить первичные положительные впечатления, связанные с традицией и историей, которые будут формировать интерес к данной области и лягут в основу представлений, другими словами сформируют благоприятную базу.

В методической литературе можно встретить годовые планы музейной работы и воспользоваться ими в качестве основы. Нам кажется, что на первом этапе с этим лучше повременить и попробовать понять, каким должен быть путь ваших сотрудников. Для понимания им требуется получить свой практический опыт работы с детьми в данной области, ведь даже при высоком интересе нужно почувствовать, как система собственных представлений о новой сфере деятельности реализуется в действительности. Изначально отправной точкой может послужить входная диагностика (Приложение 6), поскольку педагог начинает работу не с нуля и какие-то знания из окружающей информационной среды ребенком были уже получены. Каждый раз педагог будет сталкиваться с определенной стихийно сложившейся ситуацией (осведомленность детей может быть высокой или крайне низкой), учет которой ему необходим. В любом случае педагогу необходимо самостоятельно определиться с полем своей активности. Поэтому мы предлагаем на четвертом шаге подбор и апробацию форм и методов работы проводить в виде творческой проектной деятельности педагогов с группой детей, которая выполняется в течение года и заканчивается итоговым мероприятием. За время выполнения проекта педагоги сами осваивают все аспекты процесса, связанные с поиском, отбором и модификацией информации под задачи музейной педагогики, вникают в особенности методов преподнесения материала детям, отбирают наиболее эффективные и интересные формы работы; определяют круг своих интересов и предпочтений, области, в которых они наиболее успешны, либо наоборот те, которые у них вызывают затруднения. Тему проектов они выбирают сами, исходя из тематики ознакомительных экскурсий и распределяя их между собой. Для начальной работы в музее были составлены представленные в данном пособии вводная экскурсия по знакомству с традиционным жилищем и экскурсионные маршруты к музейным экспонатам, которые легли в основу проектной деятельности педагогов с детьми (все материалы представлены ниже).

1.2 Особенности работы с детьми дошкольного возраста

Важным на наш взгляд является вопрос, следует ли что-то менять в походах к организации педагогического процесса в музее или можно обойтись привычными способами и методами работы? Термин музейная педагогика, обозначивший особую область воспитательно-образовательной работы с населением, направленную на просвещение и приобщение к культурно-историческому наследию, возник не случайно и деятельность в этой сфере предполагает некоторые свои особенности. Зона дошкольного детства в свою очередь выделена уже в ней, как характеризующаяся спецификой работы с данным возрастным контингентом. Она связана не только с характерными чертами мышления и эмоциональной сферы дошкольника, но и с условиями его жизни, которые определяют содержание опыта ребенка. Опыт этот оторван от исторических знаний и традиции народа, что приводит, как мы уже указывали выше, к отчуждению получаемых знаний. Поэтому нужно очень внимательно относиться к тому, как преподносится материал, что включается в содержание работы, чем заполняется деятельность детей.

Особенностями дошкольного возраста, затрудняющими образовательную деятельность педагога, являются наглядность мышления, доминирование игровых мотивов над остальными, эгоцентризм, несформированность высших чувств и произвольности, отсутствие абстракций и осознанной рефлексии, неустойчивость внимания и утомляемость. Кроме этого, есть ряд существенных характеристик, которые могут стать опорой в работе: легкость вхождения в воображаемую ситуацию, яркость образных представлений, общая игровая направленность и связанные с ней поисковая и творческая активность, открытость опыту и эмоциональная вовлеченность. Учитывая это и помня о том, что в формировании новообразований одновременно в обязательном порядке участвуют три сферы: когнитивная, поведенческая и эмоциональная, можно выделить главные составляющие данного направления работы в аспекте повышения ее эффективности с учетом возрастных особенностей:

- дать ребенку непосредственный опыт «вхождения» в культуру и историю своего народа;
- синхронизировать когнитивную и эмоциональную сферы посредством ярких образов и положительных эмоций через организацию деятельности с опорой на активность самого ребенка;
- способствовать идентификации с местом, прошлым временем, своим народом;
- устанавливать чувственные ассоциации через понятия «семья – дом», «исторический предмет – традиционный уклад жизни»;
- формировать систему представлений об историческом предмете в контексте роли вещи в организации жизни предков, с опорой на общий опыт ребенка и содержание детской субкультуры;
- использовать архетипическую составляющую сознания ребенка, его интерес к анималистической стороне мироощущения.

Другой момент, который должен учитывать музейный педагог, – это следующие особенности усвоения ребенком-дошкольником исторических знаний: их фрагментарность и синкретичность, слабость обобщения (как правило, устанавливаются связи «частное-частное», а не – «частное-общее»), затруднена возможность сопоставления знаний с собственным опытом (даже при организации соответствующей деятельности, скорее всего оно будет происходить стихийно, у каждого ребенка по-разному). Если знания дошкольнику даются изолированно от организации его собственного опыта, то это приводит к невозможности переноса знания в сферу самосознания и в построение личной картины мира, поскольку идентификация с абстрактным материалом для данного возраста просто невозможна, как и трансформация полученного материала в систему собственных представлений.

Исследования понимания детьми исторических знаний обнаружили дезориентацию ребенка в пространстве абстрактной информации и большую путаницу в краевом материале из-за того, что у дошкольников отсутствует целостная картина мира и системное видение. Поэтому вслед за лучшими музейными педагогами, мы предпочитаем работать с детьми по следующей схеме: «вещь-опыт-знание». При этом мы выделяем следующие акценты, последовательно разворачивая их во времени: от первичной памяти и положительного аффективного кода, что порождается в личном опыте взаимодействия с предметом; затем происходит постепенный переход к знанию в обязательной связи с личной идентификацией, которая и определяет смысловую принадлежность «вещи-опыта-знания» и свои взаимоотношения с этой триадой. Проще говоря, сначала нужно выстроить собственные отношения с предметом, а потом выстраивать знаниевое поле вокруг личного опыта.

Выбирая то или иное содержание работы с задействованием музейного пространства и в соответствии с накопленными экспозиционными и методическими материалами, педагог всегда основывается на каких-то принципах. Прежде всего, хотелось бы отметить, что руководствоваться при этом перечнем возможных мероприятий: «удобных» или, напротив, «интересно-необычных-нетрадиционных» не является, на наш взгляд, логичным. Более осмысленным будет подход, в котором отбор содержания работы педагога определяется

логикой воссоздания общей картины исторического уклада. Например, можно пользоваться календарно-годовым циклом аграрных работ, тему затем можно повторять в каждом возрастном периоде, насыщая и постепенно усложняя материалом. Другой подход может основываться на охвате различных сторон развития ребенка (физического, интеллектуального, социального, художественно-эстетического, эмоционально-чувственного) с учетом механизмов, влияющих тем или иным образом на это развитие. Другими словами, в едином процессе требуется интегрировать все стороны развития, использовать при этом эффективные механизмы, а содержание наполнять исторической информацией, которую требуется связать с реальным временем настоящего. В любом случае необходимо найти условия для расширения поля опыта ребенка, связанного с историческим знанием.

В данном пособии нами рассматривается один тематический раздел – «Музейный предмет». Мы постарались показать, что сформировать знания о нем только посредством экскурсий будет достаточно сложно, поэтому их продолжением являются тематические проекты, которые насыщены разнообразными формами, где интегрируются разные виды образовательной деятельности (Приложение 8). Так, охватывая основные воспитательно-образовательные задачи, мы сохраняем основную цель, и она остается в рамках работы по музейной педагогике – приобщение ребенка к истокам народной культуры.

Включение музея в общеобразовательный процесс способствует формированию психологической и нравственной готовности человека не только жить в стремительно изменяющемся мире, но и быть субъектом происходящих в нем социокультурных преобразований. Тем самым музей способствует формированию творческой личности, которая усвоив культурные достижения человечества, включает их в контекст собственной жизни. Ведь именно в музейной среде сочетаются внешний, отраженный в памятниках культуры и искусства мир событий и явлений, и внутренний - личностный мир человека. Особенно хочется подчеркнуть тот факт, что музейные предметы не только информируют о прошлом, они событийны, позволяют зрительно через восприятие реконструировать, переживать ту или иную эпоху, примерять ушедшее к сегодняшнему дню и осмысливать свое бытие в мире современном. Возвращаясь к вопросу о том, стоит ли и с какого возраста нужно вводить образовательную деятельность с использованием ресурсов музейного пространства, ответим: «Чем раньше, тем лучше!». Культура взаимодействия с музейной средой, в которой находятся образцы достижения эволюции человечества, должна формироваться на начальных ступенях онтогенеза. Как и раннее изучение языков, это даст качественно другой результат. Только делать это нужно дифференцированно и грамотно – в соответствии с возрастом, а при организации работы с дошкольниками требуется учитывать следующие принципы.

1. Наглядность (данный принцип реализуется не только через наличие визуально воспринимаемых объектов, но и через организацию деятельности и поведения).

2. Доступность (принцип связан с учетом возрастных особенностей высших психических функций и специфики интересов детей в разные периоды).

3. Динамичность (включает в себя и временную динамику взаимодействия с материалом, и смену форм деятельности внутри одной темы).

4. Содержательность (материал должен иметь образовательно-воспитательное значение для детей, вызывать в детях любознательность).

5. Интегрированность (принцип основан на обязательном включении трех сфер психики в формирование новообразований: когнитивной, поведенческой и эмоциональной; и различных видов деятельности в одном тематическом поле).

6. Последовательность (принцип касается постепенного усложнения материала от возраста к возрасту и расширения общего круга опыта и знаний от базовых областей к дополняющим).

7. Гуманизм (экспонаты должны вызывать бережное отношение к природе вещей, смысловым содержанием работы должен быть человек в системе высших ценностей).

8. Активность (принцип основан на необходимости использования интерактивного «субъект-субъектного» взаимодействия педагога с ребенком, постоянной стимуляции интереса и творческо-поисковой мотивации при организации деятельности).

9. Подвижность (организация работы и выбор ее форм и содержания должны подбираться так, чтобы они могли меняться в связи с текущей ситуацией).

10. Специализированность (принцип основан на особенностях методологии музейной педагогики, где основным методом является метод погружения в среду).

Имеющийся у нас опыт работы с детьми в музейном уголке показал, что аспекты ее применения выходят далеко за рамки ознакомления с историей, традициями русского народа. Говоря о ресурсах, следует, прежде всего, отметить две вещи: высокий интерес детей к среде, порождаемый качеством и необычностью организации пространства, яркостью и выразительностью незнакомых или малознакомых объектов; и возможность отстроить новую форму коммуникации «педагог-ребенок», в рамках субъектного подхода к ребенку, поскольку происходит особая ситуация взаимодействия, предполагающая использование метода «погружения в среду» и задающая необходимость организации пространства совместных переживаний в «со-бытийности». Скорее всего, это является едва ли не самым важным моментом в работе, о котором не следует забывать и пренебрегать им.

Вряд и вообще к данному направлению педагогической работы можно относиться формально. Пространство музея (материальное и информационное) является великолепным условием создания особой атмосферы, вырывающей человека из рутины жизни. Учитывая специфику нашего города с его однообразной средой, отсутствием мест, удовлетворяющих культурно-эстетические потребности человека, нужно понимать, что ребенок не имеет достаточно подобного опыта, а часто и вовсе не подозревает о его существовании. Можно, конечно же, противопоставить этому огромный пласт массмедийной информации, но информация эта не овеществленная, вне собственного опыта, она не ложится в основу системы детских представлений, а тем более в мировоззренческую картину.

Еще один важный момент, о котором должен знать педагог – это ресурсы музейных материалов. В настоящий момент у нас в целом завершено создание основы музейной экспозиции, в которую входит само помещение с основными объектами убранства традиционного жилища, предметами труда и быта, элементами украшения. Кроме этого формируется коллекция дополнительных к музейной экспозиции материалов: иллюстрации, книги, альбомы фотографий, рисунки, образцы материалов. Положена основа создания методических разработок по музейной педагогике, где представлены различные формы работы: праздники, занятия, развлечения, подборки материалов по различным темам, которые могут расширить знания самих педагогов о том или ином культурно-историческом явлении. Желательно, чтобы педагог был осведомлен о том, что имеется в наличии в ресурсах музея и периодически «освежал» свои знания, поскольку все экспозиция музея ежегодно пополняется. Такой постоянно разрастающийся фонд требует того, кто в нем хорошо ориентируется, поэтому нам пришлось помимо руководителя творческой группы музейного уголка «Займище» назначить еще и методиста по музейной работе, в задачи которого входит формирование общей стратегии в работе с музейными фондами, работа с публикациями, методическими материалами, организация временных тематических экспозиций. Основная задача методиста обучение педагогов методам и формам работы с дошкольниками с применением музейных фондов.

1.3 Дидактическая игра как форма обобщения знаний детей о музейных экспонатах

Дидактические игры на основе музейного материала представляют скорее атипичную форму работы с детьми. Мы представили их в качестве примера того, как могут разнообразиться формы взаимодействия с детьми в рамках музейной педагогики с целью повышения интереса и стимуляции субъектной активности ребенка, чтобы работа не превращалась в унылое слушание (таких форм талантливые педагоги могут создавать

бесчисленное множество). Игра направлена на обобщение опыта, полученного ребенком при его знакомстве с традиционным укладом и бытом через предмет – историческую вещь, и может использоваться как в середине, так и в завершении работы, например, для проверки знаний, усвоенных детьми. Игра требует не просто репрезентации той информации, которая была запомнена. Она сродни народной загадке, в которой нужно проявить смекалку, быть наблюдательным, сообразительным, чтобы найти сходство и связи между предметами, проводить аналогии с современностью. Важно, что основано данное обобщение не на внешнем сходстве, а часто на функциональном назначении предмета, что собственно и выделяет в нем понятийную составляющую – самое главное, саму суть. Что-то будет идентично и внешне, например одежда, которая претерпела изменения с течением времени, но вполне узнаваема. Другой объект исторически трансформировался до неузнаваемости и чтобы найти его, кроме сообразительности и умения сопоставлять разрозненную информацию, потребуется еще и припоминание того, что было узнано в ходе познавательной деятельности в музее. Таким образом, игра будет служить и дополнительным мотиватором для изучения материала: «Я не могу вспомнить... потому что был недостаточно сосредоточен... не вникал... не придавал значения, а сейчас это необходимо». Неудача в игре может стимулировать внимание ребенка в последующем или помочь ему выделить понятийную сторону назначения экспоната.

Простая вещь – отчуждение знания – это происходит тогда, когда оно всего лишь информация, не включенная в собственный опыт, значит, не опирающаяся на собственную систему представлений, и вообще не нужная. С историей это особенно, какой прок знать то, чего уже нет и никогда не будет. В этом есть, конечно, определенная доля лукавства. Ребенок пытлив и любознателен и, если его взаимодействие с взрослым будет не формальным, то интерес ко всему новому и необычному, укрепленный ценностными ориентирами и включением в игровые формы, проявится сам собой. В дидактических играх включаются дополнительно соревновательные и игровые мотивы, способствующие повышению эффективности образовательной деятельности.

Подведение итогов игры есть важный момент оценивания, который косвенно влияет на рефлекссию своих достижений и умений, что особенно важно в старшем дошкольном возрасте при подготовке к школе. Оно может проводиться как по правильным ответам, так и по неправильным. Разница состоит в расстановке акцентов и требованиях к организации субъектной активности ребенка. В первом случае активность направлена на поиск в памяти нужной информации, использование интеллектуальной сообразительности, подключение творческого мышления при затруднениях и то, что неправильный ответ никак не влияет на результат, способствует этому – ребенок не боится ошибиться и включает поисковое экспериментирование. Во втором случае требуется точность в воспроизведении знаний, поскольку ошибка отдаляет от победы, нужно удостовериться в правильности ответа, для этого включить самоконтроль и самопроверку, критичность по отношению к собственным высказываниям. В работе с детьми лучше использовать оба вида подведения итогов, но работы с ошибками в общем объеме времени должно быть значительно меньше (остановка динамики игровой событийности вообще плохо влияет на саму игру). Ведь основная цель музейной работы с детьми дошкольного возраста не получение и закрепление достоверных знаний, а привитие интереса к исторической традиции и народной культуре. Интерес же в большей степени связан с субъектной мотивацией и деятельностной свободой, которую в данный возрастной период сковывают правила и ограничения. Правда, с другой стороны, при правильном использовании внешней регламентации, она может создавать дополнительную мотивацию к преодолению трудностей и повышать общий интерес.

Ниже приводятся примеры дидактических игр с применением иллюстрированных раздаточных материалов (Приложение 7), тематически объединенные в разделе «Музейный предмет», которые сопровождаются методическими рекомендациями по организации в аспекте их использования как метода музейной педагогики. В целом игры рассчитаны на использование при их проведении пространства самого музея, но это не является

обязательным условием, реальную экспозицию можно заменить на соответствующие иллюстративные изображения (пояснения даются в описании самих игр). Названия игр не отличаются оригинальностью и сделано это намеренно. Ребенок уже освоил достаточно большое количество дидактических игр, и знакомое название будет быстро «вводить» его в суть игры и облегчать понимание правил. Игры рассчитаны на детей старшего возраста, но в модифицированном упрощенном варианте могут применяться и на более ранних возрастных этапах.

Дидактическая игра «Найди похожее».

Цель игры: Способствовать пониманию традиционного уклада жизни через сопоставление его с привычным опытом, стимулировать поисковую активность, умение сравнивать разные объекты и обобщать их на основе функционального назначения, подводить к пониманию общности составляющих жизни человека в прошлом и настоящем.

Материалы к игре: двадцать одна раздаточная карточка с изображением современных предметов (Приложение 7) и фишки для оценивания ответов (общее количество 70 штук). Если игра проводится не в пространстве музей, а в групповой комнате, то из методических материалов необходимо подобрать сюжетные картинки, на которых изображено традиционное жилище или сценка из быта крестьян, где можно отыскать требуемые аналоги предметов, изображенных на карточках.

Пары предметов.

1. Кроссовки – лапти.
2. Зимние сапоги – валенки.
3. Шапка вязанная мужская – картуз.
4. Шапка вязанная женская – платок.
5. Батарея – печь.
6. Плита – печь.
7. Лампочка, люстра, торшер – лучина, свечка, керосинка.
8. Кухонный шкаф – поставцы.
9. Стул – лавка.
10. Плательный шкаф – сундук.
11. Хозяйственная сумка – корзина.
12. Кастрюля – чугунок, горшок.
13. Электрочайник – самовар.
14. Электронные весы – весы.
15. Утюг – рубель.
16. Газонокосилка – коса.
17. Снегоуборочная машина – снеговая лопата.
18. Детская кроватка – зыбка, люлька, колыбель.
19. Памперс – пеленка, подгузник.
20. Погремушка – шаркунок.
21. Барби – тряпичная кукла.

Правила игры.

1 вариант организации игры. Игра проводится в паре в виде соревнования. Детям последовательно предъявляется картинка с изображением современной вещи, задается вопрос и предлагается на скорость найти исторический аналог. После того, как предмет найден, предъявляется следующая картинка. За каждый правильно найденный предмет начисляется 2 балла и ребенку вручаются две фишки. Можно вводить также начисление 1 дополнительного балла за воспроизведение правильного названия. При этом право первым сделать попытку припоминания названия дается тому, кто предмет нашел. Затем, если попытка не удалась, право назвать предмет передается другому. За правильный ответ может начисляться 2 балла (при условии, если название объекта исторические изменилось) или 1

балл (если название не изменено, либо в проведении игры не выделяются в приоритет речевые задачи).

Время проведения игры может быть ограничено, тогда детям сообщается, что искать предметы они будут в течение десяти минут, а на поиск каждого объекта дается не больше одной минуты. Либо время игры ограничивается количеством отобранных на игровой сет карточек, а это определяется степенью сложности материала для детей, оптимальный вариант – это семь или девять карточек для одного сета игры. Число их должно быть нечетным для того, чтобы можно было определить победителя при подсчете фишек, которые он получил за всю игру.

2 вариант организации игры. Все участники делятся на 3 команды, и им раздается по семь карточек с изображением разных предметов. Дается около пяти минут на выполнение задания, что зависит от степени трудности для определенной выборки детей. Засекается время, за которое дети должны найти как можно больше похожих предметов, за каждый правильный ответ начисляется 2 балла. Подсчитываются баллы и подводятся предварительные итоги.

Затем по кругу дети передают карточки, на которые они не смогли найти ответа другой команде и игра проводится еще раз с меньшим количеством отведенного времени. Затем определяется победитель по сумме баллов за два этапа.

Проведение игры. Суть игры проста – необходимо подобрать к современному предмету его аналог в историческом прошлом.

Игра проводится в подгруппах до 4-6 детей, но можно играть и в паре. Педагог дает задание-картинку и просит найти в помещении музея то, что заменяло данный предмет в историческом прошлом: «Посмотрите внимательно, что изображено на картинке? ...Для чего это служит человеку?... Кто из вас быстрее найдет и покажет тот предмет, который для таких же целей использовался нашими предками в прошлом?... Как он назывался?».

Второй вопрос «Для чего это служит человеку?» и вообще всю предварительную беседу можно исключить. Тогда сложность игры значительно возрастает, поскольку требуется самостоятельно в мыслительном плане выделить критерий для обобщения – функцию предмета, которая служит ориентиром в поиске его аналога, а это достаточно сложная задача. Поэтому если дети не справляются, то тогда лучше сделать на функции отдельный акцент и поговорить об этом.

То же касается и заключительного вопроса «Как он назывался раньше?» - ответ на него тоже требует усилий, особенно если название устаревшее и вышло из обихода. Поэтому, если в игру включено название объекта, то это требует отдельной оценки. Но если названия детьми пока еще усвоены плохо, то вопрос можно исключить или не оценивать отдельные простые ответы, стимулируя тем самым в ребенке активное поведение и общее понимание, что в целом соответствует текущим задачам возраста, не требующим системного репрезентативного знания, но включающим в первую очередь формирование отношения.

Проведение игры.

1 вариант проведения:

Следует отметить несколько важных моментов. Первый - порядок начисления баллов оговаривается заранее, в том числе, если начисляются дополнительный балл за название, то это тоже следует заранее оговорить. Второй – если объект не найден или не назван, то карточка откладывается до конца игры. В конце действия педагога определяются тем, собирается ли он в дальнейшем использовать данную игру в работе с этими детьми. Если нет, то следует вернуться к отложенным карточкам и заполнить знаниевые пробелы. Если да, то карточки следует разделить на три стопки и продемонстрировать их как итог игры: первая – это правильные ответы детей, вторая – то, что нашли, но не знают названия, третья – то, что не нашли и не назвали. В этом случае следует сказать, что в другой раз при посещении музея им следует найти эти предметы и запомнить их название (карточки нужно предоставить детям в следующую музейную экскурсию и постараться, чтобы они сами проявляли активность в восполнении пробелов знаний). Предполагается, что эффект

незавершенного действия и установка на дальнейшее игровое соревнование помогут стимулировать интерес и поисковое поведение детей.

2 вариант проведения:

Данный вариант может проводиться и в паре, но его эффект более заметен в подгруппе детей. Все дети делятся на две команды с равным количеством участников. Педагог показывает им все карточки с изображениями современных объектов, проговаривая о том, что на них изображено (можно не проговаривать, а просто показать, чтобы создать интригу игры и игровое настроение, но при этом усложнить задачу). Далее все карточки перемешиваются и раздаются в случайном порядке, но в равном количестве каждой команде. Для усиления игрового момента можно предложить участникам по очереди тянуть их вслепую.

Далее детям сообщается, что они должны за 5 минут найти как можно больше предметов аналогов и вместе вспомнить их названия. Учитывая специфику возраста, заключающуюся в трудности удержания одновременно двух задач, можно разбить игру на два последовательных этапа: первый – поиск с подведением итогов, второй – вспоминание названий.

В данном варианте проведения на конечный результат значительно влияет не только внимание, память и общая сообразительность, но и умение согласовывать и распределять усилия в команде. Педагог может подсказать детям, что можно распределить карточки между членами команды, или же, наоборот, всем вместе искать один предмет, либо что-то еще – это зависит от подбора игроков и их взаимоотношений между собой.

По окончании времени команды по очереди показывают результаты своих поисков в пространстве музея предметов. Делают они это поочередно, предъявляя один предмет, далее проверяется верность ответа и начисляются или не начисляются баллы. Очередность нужна для того, чтобы не ослабевал интерес всех команд, совершенствовалось умение переключать и удерживать внимание в тематическом поле и для активации процессов запоминания.

После отчетов, подводятся итоги первой половины. Затем команды передают карточки, на которые они не смогли найти ответа соперникам и игра проводится еще раз, но уже на выполнение задания дается три минуты. После окончания второй части снова подводятся итоги и баллы суммируются, определяется победитель.

В этом варианте игры можно устанавливать как командную (когда все карточки могут быть в решении одновременно или поочередно у всех игроков своей команды, при этом предоставляется свобода, когда один эрудированный игрок может «вытянуть» все команду) или персональную ответственность (когда полученные карточки распределяются между всеми игроками в равном количестве, а ответ на задание должен найти и дать конкретный игрок, тем самым принести или лишить свою команду балла).

Примечание. Не в каждом образовательном учреждении может быть музейное пространство, использование которого, безусловно, в приоритете, поскольку оно формирует особое отношение к объекту и создает поле действенного опыта. Если же музея нет, то в качестве заместителя выставочной экспозиции, можно использовать изображения исторического жилища или фотографии. Требуется только, чтобы на них предмет не был выделен единично или обособлен от других. Поиск должен быть поиском, требующим организации внимания и актуализации собственных представлений.

Дидактическая игра «Что мне нужно?».

Цель: активизировать знания детей о музейных предметах и их назначении, способствовать ориентации в музейном пространстве, стимулировать актуализацию исторических знаний при помощи интерактивного взаимодействия в игровой ситуации.

Материалы к игре: предметы музейной экспозиции или картинки с их изображением, набор фишек для оценивания (число фишек должно превышать количество предполагаемых вопросов в несколько раз).

Правила игры: игра проводится в подгруппе в виде соревнования, за каждый правильный ответ, заданный педагогом, вручается фишка. Если на один вопрос одновременно правильно ответили несколько детей, то каждый из них получает по одной фишке. С этой целью сначала нужно дать высказаться всем детям, а потом оценивать ответ на предмет его правильности и затем вручать фишки (ответы не должны повторять друг друга).

Правила можно варьировать. Например, давать фишку только тому, кто правильно ответит первым. Это создает эмоциональный накал, побуждает к быстрой включаемости и активности, но данная форма имеет и свою оборотную сторону - часть детей, неуверенных или плохо владеющих знаниями, наоборот становятся пассивными и принимают позицию стороннего наблюдателя.

Можно ввести еще одно правило: давать дополнительные фишки за любую информацию о найденном объекте. Для этого задается вопрос: «Кто знает что-нибудь про данный предмет?». Чтобы не снижать темпа игры, следует поощрять фишкой каждый раз любое правильное одиночное высказывание, предоставляя право давать ответ каждому желающему ребенку по очереди. Важно стимулировать активность и оценивать не только существенные ответы (например, о функции предмета или способе его использования), но и несущественные (из чего сделан, где хранили, как украшали, какие незначительные детали есть). При этом педагог не задает никаких дополнительных или наводящих вопросов, а просто ждет, когда все актуализируемая детьми информация о предмете «иссякнет». Требуется живое включение педагога в процесс, внутренний отклик и поощрение всего, что детям удастся вспомнить. Так расширяется круг актуальных знаний детей посредством стимулирования мотивационной сферы. Если используется этот вариант, то совсем не обязательно брать много предметов, а остановиться на разнообразных сведениях, которые называют по очереди дети об одном. Такая форма делает возможным неоднократное использование игры, при каждом посещении музея может браться даже вопрос всего лишь про одну вещь, про которую дети по очереди сообщают все им известное, получая за каждый правильный ответ по одному баллу.

Проведение игры. Вначале педагог сообщает детям о том, что сейчас будет проводиться игра, во время которой удастся установить, кто из детей самый сообразительный. Для этого всем, кто правильно отвечает, будет за каждый ответ даваться одна фишка, а в конце проводится подсчет, у кого фишек окажется больше – тот самый сообразительный.

Затем педагог вводит детей в воображаемую игровую ситуацию: «Как-то раз, один знакомый физик предложил мне прокатиться на машине времени. Так довелось мне попасть в давние-стародавние времена. Переносусь я туда и вдруг понимаю, что не могу там жить поживать и да добра наживать, потому что ни поесть, ни попить, ни от дождя укрыться, ни согреться, ни одежду починить, не знаю как. Помогите мне своими подсказками. Перво-наперво замерзла я, где мне согреться, покажите? А кто первым подскажет, тот фишку умника от меня получит».

Далее следует цикл аналогичных вопросов, объем которых будет менять в зависимости от того, что уже известно детям о музейных объектах, или от того, в какой форме будет проводиться игра (если в оценивание будут включены дополнительные сведения о музейном предмете, то соответственно количество вопросов должно быть снижено, чтобы у детей не пропадал игровой интерес и собственная активность).

Предполагаемые вопросы и их возможные формулировки:

1. Что в доме дает тепло, где я могу согреться? У какого предмета можно обогреться? (печь).

2. Я вся вымокла, в чем сухая одежда лежит, не пойму? Где запасная одежда для переодевания? Как предмет называется, где одежда и чистые полотенца хранились? (сундук).

3. Что нужно, чтобы пряжу сделать для того, чтобы носки связать? Колесо на прялке сломалось, не починить, что тогда мне нужно, чтобы нитки получить? (прялка, веретено).

4. Что нужно, чтобы ткань сделать, одежду рваную починить? Одежда моя истрепалась, магазинов нет, где ткань взять для того, чтобы новую одежду сшить? (ткацкий станок).

5. В чем я могу картошку сварить? Кастрюль в старину не было, как раньше еду варили? (чугунок).

6. При помощи чего я могу чугунок в горячую печь поставить? Еда сварилась, а как еду из печи достать, чтобы руки не обжечь? (ухват).

7. В чем молоко храниться может? Пластиковых бутылок и бумажных пакетов раньше не было, куда я могу молоко после того, как корову подоила, налить? (крынка).

8. Картошку маслом бы заправить, молоко есть, а что мне нужно, чтобы масло сделать? Магазинов в деревнях не было, откуда раньше масло брали? (маслобойка).

9. В чем чай закипятить? Можно воду для чая в чугунке закипятить, но наливать неудобно, а что еще для этого я могу использовать? (самовар).

10. Что мне нужно, чтобы воды принести? Я в гору с реки ведра не донесу, что нужно, чтобы полегче было ведра нести? (ведра и коромысло).

11. Ночь настала, ничего не вижу, чем я могу свое жилище осветить? Керосин закончился, чем еще можно? Свечи все сгорели, чем еще можно? (керосинка, свеча, лучина).

12. Отдохнуть мне нужно, чем я поиграть могу? Интернета нет, чем дети в свободное время раньше развлекались, чтобы скучно не было? (все виды игрушек).

Последний вопрос задается для того, чтобы в завершающей части игры дать возможность ответить каждому ребенку и снова обратить внимание к пространству музея через ведущую игровую потребность. Существенным является и то, что до этого вопросы предполагали однозначный ответ, а ответы на вопрос об игрушке требуют переключения внимания с одного вида игрушек на другой (в музейной экспозиции представлены их различные варианты) и охватывают широкое поле поискового поведения.

Игра может иметь продолжение, тогда область задаваемых вопросов будет посвящаться другим тематическим разделам. В предложенном варианте представлена тема повседневного быта и части женского труда, связанные с нуждой человека в укрытии, еде и одежде. Другими отдельными темами могут выступать: «Орудия труда», «Аграрные работы», «Жилище», «Одежда» и др.

Дидактическая игра «Составь пары».

Цель: уточнять представления детей о музейных экспонатах, учить выделять связи между предметами по их функциональному назначению и результату действия.

Материалы к игре: индивидуальные наборы картинок с изображением музейных экспонатов (Приложение 7).

Правила игры: Участникам игры (каждому индивидуально) выдается набор картинок, из которых после пробного показа они должны выбрать пары, объединенные по смыслу. Далее им предлагается самим составить из них пары (можно делать это на скорость – кто быстрее, можно с лимитом или вне лимита времени на точность).

В случае если игра проводится на скорость, то победителем считается тот, кто первым выполнил задание правильно. Если участник закончил первым, но у него есть ошибки, то он победителем быть не может, в этом случае педагог предлагает ему посмотреть, найти ошибку самому и ее исправить. Если игра проводится на точность, то выявляется несколько победителей, те, кто уложился в отведенное время и сделал все правильно.

Предлагаемые пары.

1. Молоток – гвоздь.
2. Коромысло – ведра.
3. Ухват – чугунок, горшок.
4. Хомут (сбруя), телега, подкова – лошадь.
5. Прялка – веретено.
6. Ступа – пест.
7. Коса – сноп.
8. Самопрялка – нитки.
9. Маслобойка – масло.

10. Ткацкий станок – ткань.
11. Топор – сруб.
12. Иголка – вышивка.

Проведение игры. Игра может проводиться в небольшой по составу подгруппе либо индивидуально. Перед началом проведения участникам сообщается, что они будут учиться составлять пары между картинками, на которых изображены выставочные экспонаты. Хорошо, если игра проводится в помещении музея, и перед началом игры дети будут находить изображенные предметы среди выставочных экспонатов, затем уточнять их названия и назначение.

Затем предлагается две пары картинок для пробной серии (пары: молоток-гвоздь и топор-сруб, это могут быть и другие пары картинок). В пробной серии педагог поясняет, как составляются пары: «Перед нами четыре картинки. Нам нужно составить из них пары. Посмотрите, как это можно сделать... правильно, при помощи топора можно сделать сруб, из которого строят жилище, а молоток объединим с гвоздем, потому что при помощи молотка можно забить гвоздь в стену». Затем дается полный набор картинок, из которых детям необходимо составить пары.

Вариантов проведения основной части игры может быть несколько, они связаны с тем, какой уровень сложности могут выполнить дети. При самом простом берется небольшое число картинок (до восьми), для еще большего упрощения можно разделить картинки на две группы: первая часть – та, к которой подбирается ответ, вторая – собственно картинки с ответами. Если ребенок не справляется с заданиями, нужно учесть, что трудности могут возникнуть и из-за того, что охватить вниманием сразу несколько изображений и сопоставлять между собой одновременно несколько объектов без заданной структуры сложно. Тогда педагогу следует наглядно продемонстрировать возможный способ преодоления такого затруднения. Для этого он берет одну картинку из первой подгруппы и предлагает на выбор все картинки-ответы из второй подгруппы, затем берем следующую и так до конца.

При усложнении количество пар может увеличиваться.

Более сложным вариантом для детей будет задание, когда подгруппы не выделены и все карточки перемешаны между собой. Им не стоит пренебрегать, поскольку он учит ребенка целостному восприятию множества объектов, предполагающему другой вид понимания материала, а, значит, способствует более прочному их усвоению. Поэтому при неоднократном проведении игры можно постепенно увеличивать уровни сложности, а при однократном – игру можно разделить на два этапа (первый более простой, а второй более сложный).

Дидактическая игра «Где чье?».

Цель: закреплять знания о предметах одежды и орудиях труда, способствовать пониманию гендерных особенностей культуры, специфики распределения мужских и женских обязанностей в традиционном укладе.

Материалы к игре: изображение мужчины и женщины (не исторические, а современные), наборы картинок с изображением орудий труда и элементов мужского и женского традиционного костюма по количеству подгрупп (Приложение 7), для дополнительной игры требуются штрафные фишки. Важно не использовать фишки, которые давались в других играх за правильный ответ, а обязательно сделать другие (например, сделать набор: правильные ответы – зеленые фишки, штрафные фишки – красного цвета).

Хорошо, если есть возможность заменить изображения мужчины и женщины фотографиями детей. В этом варианте нужно сгруппировать фото всех девочек команды в одну подгруппу, а мальчиков – в другую, обозначив тем самым игровые поля, куда по гендерному принципу будут выкладываться карточки (под фотографиями девочек выкладываются изображения предметов, принадлежащих женщинам, а под фотографиями мальчиков – мужчинам). Смысл данной формы состоит в том, что когда исторические

предметы выкладываются под изображениями современных людей, то проводится буквально внешне наблюдаемая аналогия, устанавливается связь прошлого и настоящего времени. Когда же вместо изображений используется свое фото, то помимо вышеуказанной аналогии присутствует внешняя идентификация, которая представлена в наглядно-образном плане.

Правила игры: Игра проводится в подгруппе, она ограничена временем (примерно 5 минут). За отведенное время команде необходимо правильно разложить карточки, разделив предметы, изображенные на них, на «женские» и «мужские». Затем команды собираются и совместно с педагогом все идут проверять точность выполнения заданий. Идет подсчет ошибок и побеждает та команда, которая допустила их меньшее число, либо не допустила вообще.

Если все команды не допустили ошибок, то проводится дополнительное испытание (либо для тех команд, чьи баллы равны). Проводится проверка точности названия предметов. В данном испытании подведение итогов также проводится по числу меньшего количества ошибок.

Предлагаемы предметы (смотри нумерацию в Приложении 7).

Тема «Одежда».

Женская: 1 – рубаша; 2 – понева; 3 – душегрея; 4 – передник (занавеска); 5 – сарафан; 6 – кичка (головной убор); 7 – сорока (головной убор); 8 – платок; 9 – кокошник.

Мужская: 1 – рубаша; 2 – треух (зимний головной убор); 3 – кафтан; 4 – порты; 5 – сапоги; 6 – косоворотка; 7 – пояс; 8 – картуз (головной убор); 9 – тулуп.

Тема «Орудия труда».

Женские: 1 – самопрялка; 2 – рубель; 3 – прялка; 4 – грабли; 5 – ткацкий станок; 6 – ухват; 7 – серп; 8 – хлебная лопата; 9 – кочерга.

Мужские: 1 – топор; 2 – пила; 3 – шило; 4 – плуг; 5 – вилы; 6 – кнут; 7 – рубанок; 8 – клещи; 9 – молоток.

Проведение игры. Основная игра. Все участники разбиваются на команды. Оптимальное число команд - 3-4 команды (при большем числе команд теряется динамика и интерес падает). Если команд только две, то происходит снижение игровой мотивации при преимуществе одной команды, происходит недостаточное закрепление материала при повторях и затрудняется включение внимания в заключительной стадии игры.

Каждой команде выдается изображения мужчины и женщины (если используются фотографии, то детей просят разделить их на две группы – мальчики и девочки), которые выкладываются на отдельный стол, он должен быть достаточно изолирован в пространстве помещения. С одной стороны это делает невозможным подслушать или подсмотреть чужой ответ, и обеспечивает «чистоту» соревнования, С другой стороны – переход при оценке результатов в конце игры из одной зоны пространства к другой позволяет сосредотачивать внимание на ответах другой команды, одновременно вспоминать свои, требует припоминания правильных ответов и отвлеченного сопоставления одних ответов с другими.

Поверхность стола условно или наглядно делится на две части (можно положить поперек стола красную атласную ленту): правая половина – мужская, левая – женская. Маркерами зон служат изображения, которые помещаются в верхней части. Расположение зон справа и слева неслучайно. Психологически в плоскости изображения правая сторона ассоциативно связана с социальностью и будущим временем, а левая с прошлым и внутриличностным пространством, что соответствует традиционной функции мужчины – революционно-активного компонента, направленного вовне, и женщины – элемента консервативного, хранительницы очага и устроительницы внутреннего мира.

Затем команды получают наборы карточек. В разных вариантах игры применяются либо отдельные темы «Одежда» и «Орудия труда», либо дается смешанный набор карточек.

Инструкция: «Сейчас каждой команде будут даны карточки с изображением одежды. Затем я засеку время и вы должны будете правильно разложить все карточки: то, что одевали женщины, вы положите слева, на женскую половину, то, что одевали мужчины – справа, на мужскую. Победит та команда, которая допустит меньшее число ошибок».

По истечении времени все игроки собираются вместе и идут проверять выполнение заданий. Педагог отбирает те карточки, которые были положены неверно, собирает их стопкой и кладет посередине стола. Затем все переходят к столу следующей команды, процедура повторяется. Аналогичное действие совершается до конца. К поиску ошибок можно привлекать всех детей. Далее следует подсчет ошибок. Та команда, у которой их допущено меньшее число, объявляется победителем.

Дополнительная игра. Проводится в случае, если все ответы у команд верны или количество правильных ответов одинаково.

Первый раунд. Собираются все правильные ответы всех команд в одну стопку, карточки перемешиваются. Каждой команде по очереди задается вопрос, после того как в случайном порядке выбрана карта (чтобы усилить игровую ситуацию, можно предложить тянуть карты игрокам): «Как это называется?». Если команда дает неправильный ответ, то она получает штрафную фишку. Опять происходит подсчет теперь уже неправильных ответов, но победитель пока еще не определяется (происходит это только в том случае, если в основной игре игроки справились со всеми заданиями).

Второй раунд. После того так проведен первичный подсчет, командам дается шанс отыграть штрафные фишки, то есть избавиться от них. Для этого собираются все карточки с неправильными ответами всех команд, которые лежат посередине стола, также собираются в одну стопку и перемешиваются. Также поочередно предъявляются каждой команде по одной карточке с вопросом: «Как это называется?». Если команда дает правильный ответ, то у нее забирается одна штрафная фишка, полученная в предыдущем раунде.

Несомненно, что количество штрафных фишек может значительно сократиться случайным образом (положим, какой-то команде попадают все известные им предметы, а какой-то – только неизвестные), но это есть элемент везения, который является непременной составляющей игровой ситуации, что делает игру привлекательной. Поэтому введение второго раунда позволяет моделировать игру как таковую, уводя ее от голого дидактизма к привлекательной игровой форме.

В конце подводится общий итог: из суммы правильных ответов вычитаются штрафные баллы (штрафная фишка «гасит» фишку, данную за правильный ответ – красная уничтожает зеленую и балл сгорает), и определяется победитель. Это может существенно изменить конечный результат. Но введение дополнительной игры, направленной на припоминание названий предметов, стимулирует их запоминание в дальнейшем, поскольку от этого существенно зависит исход игры.

Возможно использование дополнительной игры в продолжение основной и без соответствующей необходимости с целью актуализации игровых мотивов или повышения общей активности детей.

2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МЕТОДА МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ



2.1 Содержание образовательной деятельности

Тема	Содержание	Обогащение словаря (пассивного, активного)	Оснащение развивающей среды
1 блок			
1. ПЕРВОЕ ПОСЕЛЕНИЕ НА РУСИ	<p>Славяне – наши предки первоначально селились беспорядочно, используя ландшафт как естественное природное укрытие.</p> <p>Кремль - территория, обнесенная стеной на возвышенности, горе. Это были первые поселения (град).</p> <p>Посады – строились у стен Кремля, но уровнем ниже и обносились земляным валом. Посады были пунктами торговой деятельности.</p> <p>Острог - место для защиты города (града). Он находился впереди града и защищал от нападения врагов.</p> <p>Слобода – место, где жили мастера-ремесленники.</p> <p>Займище – поселение, состоящее из одного двора на новой, не освоенной территории. Постепенно к нему присоединялись другие, займище разрасталось, место обживалось, и образовывался починок.</p> <p>Починок – малонаселенная деревня (от 5 до 10 дворов).</p>	<p>Предки, Славяне Кремль – кремль Посад Острог Слобода Займище Мастера-ремесленники Починок Погост</p>	<p>Иллюстративный материал</p> <p>Картины</p> <p>Мультимедийные слайды</p>

	<p>Деревня – поселение с множеством дворов и церковью. Дома строились по обе стороны улицы.</p> <p>Погост – до 17 века это был центр, где жили управляющие деревнями, острогами. В 19 веке погост означает кладбище с часовней и церковью.</p>		
2.УСТРОЙСТВО ДВОРА	<p>Двор обнесен плетнем (либо частоколом, забором, тыном), представляющей из себя вариант крепостной стены. В центре обнесенной площадки стоял дом-изба одноярусная на небольшой подклети под двухскатной крышей.</p> <p>Хлев – помещение, в котором размещался скот, конюшня, птица. Он находился на некотором расстоянии позади дома.</p> <p>Амбар – в нем хранились запасы зерна, на крыше размещался сеновал (заготавливали сено для скота на зиму). Он находился с левой или правой стороны у ворот.</p> <p>Навес, где хранился хозяйственный инвентарь (телеги, косилки, плуги, жернова и другой инвентарь). Он находился возле плетня впереди дома.</p>	<p>Плетень Тын Частокол Хлев Амбар Жернова Сеновал Подклеть - завалинка</p>	<p>Фотоматериал «Музей под открытым небом...», мультимедийн. оборудование</p> <p>Использование наглядно-дидактического материала, мультимедийн. оборудование</p>
3.ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ ДОМА-ИЗБЫ	<p>Дом-изба. Основным материалом для постройки дома на Руси было дерево (сосна, ель, лиственница). Эти деревья долгое время не гниют, хорошо ложатся в сруб. Каждый ярус деревьев в срубе назывался венцом. Складывались венцы так плотно друг к другу, что нельзя было просунуть даже иголку между ними. Сруб для тепла обивался мхом, который клали в створки дверей и окон - это называлось «изба во мху».</p> <p>Двери – были деревянные, столярной работы. Они были так малы и узки, что в них едва можно было протиснуться.</p> <p>Окно - важный атрибут дома. Это прямая аналогия со словом «око». В доме было три окна (одно – у красного угла, второе –среднее, третье – судное, расположенное со стороны печи). Окна украшали наличниками и деревянными ставнями с узорами.</p>	<p>Сруб Венец Причелины Око Фронтон Конек Полотенце Наличники Ставни Улица – «у лица дома» «Изба во мху»</p>	<p>Дидактический материал по ознакомлению с устройством русской избы «Матушкин дом»</p> <p>Макет избы</p> <p>Мультимедийные слайды</p> <p>Книжки-раскладушки русских народных сказок</p>

	<p>Фасад дома был его лицом. Слово «улица» произошло от понятия «у лица дома».</p> <p>Крыша – покрывалась березовой корой (от сырости), иногда клали дерн или землю. Позднее ее покрывали соломой, дранкой и деревом- «тесом». Крыша делилась на два ската. Край крыши украшали причелинами с резными узорами. С боковых фронтонов опускались вниз доски – «полотенца». Украшением крыши был «конек».</p> <p>Русский народ всегда любил украшать свои дома цветами, птицами, узорами, зубцами и т.п.</p>		
<p>4.ВНУТРЕННЕЕ УСТРОЙСТВО ИЗБЫ</p>	<p>Крыльцо - это парадный вход в дом.</p> <p>Сени – неотъемлемая часть любого дома. Они были как холодными, так и отапливаемыми (их ласково называли «сенницей»). Они использовались как для хранения сельскохозяйственных продуктов (зерно, масло, мед, лен, лыко и т.д.), так и для девичьих игр.</p> <p>Подклеть – используется в хозяйственных целях. В них сосредоточены хозяйственно-бытовые предметы (чаны, кадки, ведра, сито, лари и т.д.)</p> <p>Светелка – маленькая комнатка, в основном размещалась на крыше, где в зимнее время девицы шили приданое, гадали, пряли.</p> <p>Горница («хоромы») - чистое, светлое помещение (в письменных источниках упоминается с 1162 года). Вся неподвижная обстановка в горнице называлась «хоромным нарядом» (лавки вдоль стен, врезанные полки, полати, печь, примосты – деревянные настилы для сна).</p> <p>Печной угол с утварью предназначался для женской половины, называется «бабий кут» и считается местом «нечистым».</p> <p>По диагонали от бабьего угла находится сакральный центр христианства, который был очень важен для крестьянской семьи и назывался «красный угол» - это было</p>	<p>Сенница Парадный вход Подклеть Светелка Чан Кадка Ведро Сито Ларь Корыто Горница Хоромы Приданое «Хоромный наряд» Примосты (кровати) Полати Печной угол Конник</p>	<p>Пространство музейного уголка</p> <p>Дидактический материал по ознакомлению с устройством русской избы «Матушкин дом»</p> <p>Чтение отрывков из произведений Л.Толстого, из русских народных сказок, отражающих описание внутреннего устройства избы</p>

	<p>«чистое место» в доме, где принимали гостей.</p> <p>Конник – располагался у двери и считался рабочим место для мужчин</p>		
<p>5.ГОРНИЦА. 5.1.БАБИЙ КУТ. ИСТОРИЯ ВЕЩЕЙ</p>	<p>Горница включает в себя 4 основные зоны – женскую, мужскую, общую семейную и духовную. В женскую половину относятся: бабий кут. В мужскую. Половина относится конник. В семейную зону относится обеденный стол. В духовную зону относится красный угол с божницей.</p> <p><u>Женская зона</u></p> <p>Бабий кут – это женская половина горницы. В ней находятся:</p> <p>Печь- центральное место в доме. Источник жизни его обитателей. Печь занимала основное мест в доме. Обычно она располагалась около двери справа или слева. От печи под потолком находились полати, на которых в зиме время спала вся семья, а так же зимовал скот.</p> <p>Стол – был деревянный, чаще всего дубовый. Ставился он в бабьем куту для приготовления пищи и в красном углу – для угощения гостей вдоль лавок. В зажиточных семьях стол покрывался скатертью с подскатерниками. Скатерти сшивались из двух полотен грубого холста.</p> <p>Лавки – в доме было несколько лавок: -«красная лавка» для трапезы, на которой сидели мужчины; -«долгая лавка» традиционно считалась женским местом, где в разное время дня хозяйка и дочери вязали, шили, пряли. В богатых домах лавки покрывались яркими покрывалами, «полавочниками» по всей длине лавки.</p> <p>Колыбель делалась широкой и длинной, чтобы ребенок мог свободно расти. В младенчестве его клали поперек колыбели, по мере его роста – в длину. Она подвешивалась к потолку, а вниз спускалась петля для ноги, при помощи которой колыбель раскачивалась.</p> <p>Поставцы. На Руси шкафы со</p>	<p>Бабий кут Горница Русская печь Печные полати Красная лавка Долгая лавка Скамья Полавочники Поставцы Чугунок Ухват Кочерга Судок Ендовой Тарель Кувшин Миска Кубок Плошка (ладка) Прялка Веретено Ларец Колыбель Зыбка Лялька</p>	<p>Пространство и подлинные экспонаты музейного уголка</p> <p>Дидактические игры «Назови новое слово и покажи предмет», «Расскажи, что нового ты узнал о предмете»</p>

	<p>множеством полок назывались поставцами. Украшались резьбой и использовали для хранения посуды.</p> <p>Прялка. В старину на Руси было много разновидностей прялок, но все они были ручные.</p> <p>Одни прялки состояли из вертикальной части, куда привязывали «кудель» (пучок шерсти) и горизонтальная часть, на которой сидела пряжа. Полученную нить она накручивала на «веретенце» (веретено).</p> <p>Другие прялки имели вертикальную лопадку и шейку, куда ставили ногу и которая при нажатии приводила в движение колесо и по нему двигалась нить.</p>	<p>Прялка Пряжи Кудель Веретено Лопаска</p>	
<p>5.2.КРАСНЫЙ УГОЛ. ЕГО УСТРОЕНИЕ</p>	<p>Красный угол. Парадной частью избы считался «красный угол». Он располагался по диагонали от печи. Красный угол всегда хорошо освещался, так как окна находились с обеих сторон.</p> <p>В самом углу помещали божницу с иконами и лампадкой, отчего угол получил свое второе название – «святой». В углу делали полочки, на которые ставили иконы. Считалось, что икона обязательно должна стоять, а не висеть. На божнице хранились святая вода, верба, пасхальные яйца.</p> <p>Стол. В красном углу у сходящих лавок всегда стоял стол. Столешницу называли «Божьей ладонью», дающей хлеб. На стол ставили хлеб и соль.</p> <p>В красном углу происходили значимые события:</p> <ul style="list-style-type: none"> -ставили первый сноп во время уборки урожая; -здесь выкупали невесту. <p>Человек, пришедший в гости, мог пройти в красный угол только по особому приглашению.</p> <p>Сундук. Он играл важную роль в крестьянской избе. Сундук – главная мебель в доме. Их ставили в красном углу на видное место, как свидетельство богатства семьи.</p>	<p>Красный угол Божница Иконостас Лампадка Пасхальное яйцо Святая вода</p> <p>«Божья ладонь» Столешница</p> <p>Сундук</p>	
<p>5.3.КОННИК</p>	<p>Конником называли мужскую лавку.</p>	<p>Конник</p>	

	<p>Она была короткой и широкой. В старину это был ящик с откидным верхом.</p> <p>Конник располагался в горнице у входной двери – это было рабочее место мужчин в крестьянской избе. Здесь они плели лапти, валяли валенки, плели корзины или сети для ловли рыбы и птиц. Женщинам садиться на эту лавку не позволялось.</p>		
--	---	--	--

Традиционный русский дом – изба, уникальное сооружение, которое практически не менялось на протяжении многих веков.

В наше время избы стали большими, в них несколько комнат. Отапливаются они чаще всего газом и электричеством. Сундуки заменили шифоньеры и комоды, лавки заменили кресла и диваны, на место колыбелек пришли детские кроватки.

Но мы с Вами должны знать и помнить, как жили наши прабабушки и прадедушки в те далекие, далекие и очень трудные времена.

2.2 Маршруты экскурсий одного экспоната музейного уголка «Займище»

2.2.1. Маршрут экскурсии «Русская печь»



Цель. Знакомство детей с традиционно бытовой культурой русского народа: домашней утварью, русской печью.

Задачи.

1. Дать детям знания о происхождении русской печи.
2. Формировать у детей потребность в изучении русской народной культуры.
3. Активизировать словарь детей: печь – «матушка», «красавица», «кормилица», «мать родная»; глинобитная, «курная», очаг, топить «по-черному», топить «по-серому», топить «по-белому»; волоковое оконце.

Ход экскурсии.

Дети, давайте спокойно пройдем по всей горнице и еще раз посмотрим на ее устройство и убранство (*дети самостоятельно проходят по горнице и рассматривают экспонаты*). Воспитатель напоминает названия мест в горнице (сени, бабий кут, красный угол, коник).

- Вот мы и обошли всю горницу: она широкая, просторная, красиво убрана. Как вы думаете, что в горнице самое главное?

- Правильно, это печь-красавица, печь-кормилица. «Печка в доме – мать родная».

- Я думаю, вам интересно узнать историю появления русской печки.

- Садитесь поудобнее на эти лавочки так, чтобы всем была видна наша печь.

- Слушайте...

- В те далекие, далекие времена, когда только-только зарождалась Русь, в избах появились первые печи. Назывались они глинобитными курными очагами. Вот они (*показ иллюстраций*).

- Эти печи не имели труб для выхода дыма: топились «по-черному», именно поэтому назывались «курными». Устанавливали их на деревянный настил, поэтому большой огонь в ней не развести. Настил мог загореться, а от него могла сгореть сама изба.

- Когда печь топили, дым заполнял всю избу и постепенно выходил через приоткрытую дверь на улицу. При этом терялась часть тепла. Чтобы не задохнуться от дыма в стенах стали

делать отверстия для выхода дыма. Когда дым выходил, их «заволакивали» деревянными заслонками. Эти отверстия (оконца) стали называть «волоковыми оконцами». Таким образом, печи стали топить «по-серому».

- Шло время, и люди старались обустроить свое жилище. Менялась и русская печь. При постройке печей стали использовать обожженный кирпич, заменив им глину. Над крышами появились первые деревянные трубы.

- Прошло еще время и люди научились возводить кирпичные трубы. Русская печь с кирпичной трубой называлась «белой»

- Такие печи дошли до наших дней. Они служат для обогрева жилища, приготовления пищи. Еда, приготовленная в такой печи, всегда была горячей и вкусной.

- Русская печь была больших размеров и занимала большое место в избе. Она была символом домашнего очага. Печь имела много назначений: в ней готовили еду не только для семьи, но и корм скоту, на печи спали, в ней купались; сушили травы и грибы, обувь и одежду.

- Печь всегда стояла в одном из углов избы, как и в нашей горнице. А по диагонали от печки находился красный святой, передний, большой угол русской избы (как в нашем музее).

- В наше время в деревнях сохранились русские печи, но они редко используются по прямому назначению. Сейчас их заменили электрические, газовые плиты, микроволновые печи, электродуховки.... Но вкус еды, приготовленной в русской печи, несравним с едой, приготовленной в этих духовках.

- Длинными, холодными зимними вечерами вокруг печи собиралась вся семья. Женщины занимались рукоделием, пряли пряжу, вышивали, ткали, учили этому и девочек.

2.2.2. Маршрут экскурсии одного экспоната - «Горшок»



Тема. Домашняя утварь «Горшок».

Цель. Знакомство дошкольников с традиционно-бытовой культурой русского народа – домашней утварью.

Задачи.

1. Систематизировать знания о предметах старинного быта русской избы;
2. Узнать историю глиняного горшка;
3. Расширять активный словарь детей: горшочек, горнец, макитра, кашник, малыш, горшенятко, махотка, кринка, балакирь, горлач, горнушка, гончар, горно.

Ход экскурсии.

- Скажите, ребята, в какой части горницы мы находимся?

- Бабий кут! А кто расскажет, что это за место?

- Молодцы! Бабий кут – это женская часть дома. Мы уже познакомились с главной красавицей «бабьего кута» - печкой. Рядом с печкой вы видите полочки – называются они «поставцами».

Давайте вместе скажем «поставцы».

- Скажите, что стоит на первом поставце, справа? (ответы детей). Вы правильно сказали – горшки, они разные и по величине и по форме, и по окраске, но все они горшки.

И сегодня я хочу рассказать вам интересную историю о горшках, в которых в старину готовили еду для всей семьи.

Я приглашаю всех сесть вот за этот большой стол на лавочки. А я сяду во главе стола, так чтобы вам было слышно и видно.

- Дети, как вы думаете, откуда появился горшок? (ответы детей).

Как только человек научился добывать глину из недр земли, а потом и обжигать её на огне – так и появился первый горшок.

- Горшки изготавливали из специальной глины сине-зеленого или грязно-желтого цвета, в которую добавляли песок. Горшки мастерили руками и обжигали в печах (горнах). Спустя много времени крестьяне научились покрывать горшки свинцовой глазурью для прочности и влагоустойчивости (ставит другие горшки на стол).

- Посмотрите на эти горшки и определите, какие из них только обожженные, а какие покрыты глазурью.

- Вот такой горшок был самой распространенной посудой (утварью) в Древней Руси. Только в нем в русской печи готовили все блюда: щи, каши, супы, сбитни (компоты), квасы. Горшок был предметом первой необходимости, как у царя, так и простого народа. Как только не называли его и горшочек, горнец, макитра, кашник. Маленький горшочек называли: малыш, горшенятко, махотка. В доме были и высокие горшки с узким горлышком, вот такие (берет с поставца и ставит их на стол) называли их: кринкой, балакирь, горлач, горнушка.

- В таких горшках не только готовили пищу, но и хранили муку, крупу, зерно, воду, молоко, потому что в ней не заходились жучки, не кисло молоко, вода была свежей и холодной. Делали горшки, как я уже сказала, вручную способом лепной керамики. Лепили доньшко – лепешку и на ней накладывали колечки друг на друга. Смоченной в воде тряпочкой тщательно разглаживали стенки. Готовый сосуд сушили и обжигали (можно показать лепешку и накладывание колец из пластилина).

- Прошло много лет, прежде чем научились делать горшки на гончарном круге. Вот так, посмотрите.

- Посуда, которая стоит на столе изготовлена с помощью гончарного круга, а мастер, который сделал её называется – «гончар».

- Глиняные горшки были разных размеров: большие и маленькие. Но у каждого горшка есть все части тела.

- Горшки были мужские и женские.

Женские – были изящными, звонкими,

вытянутые вверх – в нем хранили крупу, муку.

Мужские – толстые, пузатые, с глухим звуком – в них готовили пищу.

Существовала даже примета: когда купали девочек, то поливали из женского горшка;

А мальчиков - из мужского, чтобы рос сильным и смелым.

- У хозяйки были повседневные и праздничные горшки. Горшки, что ставят на стол – повседневные. А вот это с узором- праздничный.

- Глиняный горшок – прямой предшественник кастрюли, супницы, сахарницы, чайника.

А теперь посмотрите на второй поставец, что видите?

Правильно, горшки и они отличаются друг от друга не только внешне, но и названием.

- С первого раза трудно запомнить названия горшков, но когда вы придете в следующий раз и прочтаете их названия – постепенно запомните.

- Дети, вам понравилась экскурсия? (Ответы детей).

- Тогда скажите, кто были героями нашей экскурсии? Горшки!

- Молодцы!

2.2.3. Маршрут экскурсии одного экспоната - «Ухват»



Тема. Домашняя утварь «Ухват».

Цель. Знакомство дошкольников с традиционно-бытовой культурой русского народа – домашней утварью.

Задачи.

1. Систематизировать знания о предметах старинного быта русской избы.
2. Расширять представления об истории ухвата.
3. Расширять активный словарь детей: ухват, рогач, рогатка,

рога, ухватник, хватник, ручник, кузница, кузнец, ремесло, орудие защиты, крестьяне-ополченцы (война 1812г.).

Ход экскурсии.

- Ребята, как уютно в нашем музее.
- Посмотрите, топится печка, в горнице тепло. Кто вспомнит, с каким экспонатом мы познакомились на прошлой экскурсии (ответы детей).
- Конечно, это был большой горшок.
- Что-то я не вижу его на поставце, где же он может быть, как вы думаете (ответы детей).
- Может горшок в печке (открывает заслонку, смотрит).
- Как же мы его достанем, чтоб не обжечься?
- Правильно, дети, мы воспользуемся ухватом, как сказал Саша. А где ты познакомился с ухватом? У бабушки в деревне. Молодец, что запомнил название этого предмета.
- «Ухват» - это приспособление, чтобы доставать из печки горшки, чугуны со щами, кашей не обжигая руки.
- Давайте посмотрим, как он устроен: деревянная длинная палка с металлической рогаткой на конце.
- В некоторых местах России ухват называют «рогачом», т.к. он похож на рога быка, ухватником, хватником, ручником.
- В каждом доме всегда было много ухватов разных размеров для больших и маленьких горшков и с ручками разной длины.
- Ухватами пользовались, как вы догадались – женщины. Ведь именно хозяйка готовила еду для всей семьи.
- В каждой деревне была кузница, и изготавливались ухваты. Этим ремеслом занимались кузнецы. Они ковали его так, чтобы чугунок или горшок надежно сидел на его рогах.
- Посмотрите, дети, в нашем музее тоже много ухватов. Этот большой вот для этого горшка или этого чугуна.
- Вот и средний, а вот маленький. Рогачи на всех палках тоже разные - большой, средний и маленький.
- Кто у нас самый сильный и достанет чугунок (горшок) из печки? Дима. Попробуй, достань потерянный нами горшок (чугунок). Молодец, получилось.
- Ребята, а заканчивая наше знакомство с ухватом, я хочу сказать, что давным давно в каждом доме в печи жил домовый и когда хозяйка уходила из дома она закрывала печь вот такой заслонкой (показывает, закрывает печь) и загоривала печь ухватом, вот так, и домовый уже не мог уйти. А в лихие годы, когда на нашу землю нападали враги, ухват использовали, как оружие, им оборонялись.
- Мы с вами уже знаем, что в старину народ слагал много красивых пословиц, загадок. С двумя из них я вас сейчас познакомлю.

Первая:

«Рогат, да не бык, хватает да не сыт.

Людам отдаст, а сам на отдых идет».

И вторая: *«Кривой бельмес под горшок залез».*

- О каком старинном предмете эти загадки? Молодцы, правильно, про ухват.

2.2.4. Маршрут экскурсии «Сундук»



Тема. Знакомство с убранством крестьянской избы «Сундук».

Цель. Продолжать знакомить дошкольников с традиционным убранством крестьянской избы - «Сундуком».

Задачи.

1. Продолжать знакомить с традиционным убранством крестьянской избы – сундуком. Его назначением и

разновидностями.

2. Поддерживать интерес у детей к прошлому Древней Руси, ее традициям.

3. Обогащать словарный запас детей: сундук, ларь, ларец, короб, шкатулка, приданное «нагнетать сундук».

Ход экскурсии.

- Дети, глядя на ваши улыбки и сияющие глазки, я замечаю, что вам нравится приходить в наш музей. А почему скажите мне? (*Ответы детей*).

- Конечно, здесь много вещей, старинных вещей, которых в современных домах, квартирах нет и это правильно. Современная мебель более удобная, яркая, в старину такой не было. Чего нет и в нашей горнице из мебели, которая есть у вас дома? (*Ответы детей диван, кресла, стенки*).

- А теперь посмотрите внимательно на мебель горницы и скажите, чего нет в ваших квартирах, а есть в горнице? (*Ответы детей лавки, печка, поставцы, сундуки*)

- Молодцы, дети, вы правильно отметили, что в современных квартирах нет сундуков, их заменяют шифоньеры, комоды, стенки – горки.

- Но посмотрите, как много в нашем музее сундуков: один большой, вот эти не очень большие, а вот совсем маленький (*воспитатель подводит каждому сундуку, открывает их, показывает*).

- Я сегодня хочу рассказать вам, ребята, о появлении сундука и его братьях: ларцах, ларях, подголовках, ковчегам и других сундучках. Они тоже есть в нашей горнице, я их вам покажу. А сейчас мы сядем на лавочки за этот стол и будем слушать мой рассказ (*дети усаживаются удобно на лавки*).

- Никто не знает, когда появился в Древней Руси первый сундук. Но все знают, что это был большой ящик из пиленых досок с крышкой на петлях. Вот такой (*показ иллюстрации*).

- На протяжении веков эти сундуки- ящики играли важную роль в крестьянских избах. Они служили не только для хранения вещей и одежды, на них садились, как на лавки, спали, когда наступала ночь.

- Проходило время, и сундуки занимали одно из важных мест в горнице. Сундуки стали делать из строганных досок, дорогих пород деревьев (сосны, ели, березы, дуба), их стали украшать.

- Их оббивали кованым железом и стали запирать на замки. Сундук стал самой главной мебелью и получил в народе разные названия: ларь, ларец, подголовник погребец, ковчег, коробя.

- В горницах их ставили на видное место как свидетельство богатства семьи, где хранилось одежда и ценные вещи. Очень интересно то, что на Руси когда рождалась в семье девочка, ей тут же начинали готовить приданное - это называлось «нагнетать сундуки».

- Сундук, в котором хранилось приданное невесты, был очень больших размеров и вносился в дом только один раз при его строительстве. Приданное было залогом успешного замужества - девушка оставляла родной дом и забирала с собой сундук с приданым, которое невеста шила сама. Это были подушки, перины, одеяла, полотенца, одежда, украшения (иногда и домашняя утварь для женского труда). Девичьи сундуки оковывали для прочности полосками железа. Поэтому сундуки были не только вместительными, прочными, но и красивыми.

- Сундуки были очень распространенными по всей Руси, они были разные по размерам и поэтому получили, как я уже сказала ранее, разные названия.

- Давайте посмотрим, какие же сундуки и сундучки есть в нашем музее.

- Это большой общий сундук, на дне которого лежали сначала тяжелые вещи (одеяла, плюшевые жакеты, пальто, шали, скатерти). Выше шли платки, полушалки, кофты, и сверху самое интересное - вышивки и кружева.

- Другой разновидностью сундука является ларь (ящик с крышкой для хранения продуктов).

- Ларец – искусно сделанный, украшенный ящичек для хранения драгоценностей.

- Короб – лубяное или берестяное изделие (в нем хранили нитки, спицы, веретено – для женского рукоделия).

- Шкатулка – уменьшительное название «шкатула». Там хранились фотографии, документы, дорогие сердцу вещицы, разглядывание которых было приурочено к дате, например, письма с войны, ордена, медали.

- В сундук прятали сюрпризы для детей в виде конфет, печенья, игрушек. И сейчас дивен сундук памятью о далеких временах, о наших предках...

*Есть у бабушки-старушки
Очень маленький секрет:
Платья, книжки, погремушки,
Куклы и велосипед-
Все она упрямо прячет,
Чтоб не смог добраться внук.
Есть у бабушки на даче
Ветхий старенький... (сундук).*

2.2.5. Маршрут экскурсии «Колыбель»



Тема. «Чудо, дошедшее до нас из глубины веков – колыбель».

Цель. Формирование у дошкольников знаний о народной культуре, приобщение к ценностям семейных традиций русского народа.

Задачи.

1. Расширять знания детей о быте русского народа, познакомить с историей происхождения «колыбели».
2. Формировать у детей потребность получать новые знания об укладе жизни в Древней Руси, об устройстве горницы.

3. Активизировать словарь детей: колыбель, зыбка, люлюкалка, баюкалка, качалка, камыш, лубок, сглаз, оберег, полог, качок.

Ход экскурсии.

- Дорогие ребята, мы сегодня снова будем путешествовать по нашему музею. Оглянитесь и назовите предметы, с историей рождения которых вы уже познакомились (*ответы детей*).

- А сегодня, я хочу познакомить вас с предметом, который появился с рождением первого человека – колыбелью.

- Давным давно, во времена когда на земле не было ни вас, ни меня, ни ваших родителей, дедушек и бабушек и люди ходили не в одеждах, а в звериных шкурах, я думаю первая колыбелька была сделана из шкуры мамонта или медведя, подвешенная за четыре угла к острому выступу скалы или к торчащей ветке в шалаше. И в этой мохнатой шкуре, посапывая, качался – младенец.

- Проходило время, люди научились обрабатывать дерево, шить одежду, мастерить мебель. И сейчас колыбельки есть у всех народов мира. Колыбель воспринимается, как первый дом младенца на его пути в большой мир людей.

- В старину, прежде чем положить младенца в колыбельку в неё обязательно сажали кота (чтобы он разгонял чертей и злых духов).

- Колыбель- это детская кроватка. У разных народов её называли по разному. Колыбель-колыбелька, зыбка, люлька, качалка, баюкалка, колыска. Видите, дети, предмет один, а названий много. И произошли они от слов «люлюкать»- люлька, «баю- баю»- баюкалка, «зыбать»- зыбка, «колыбать, качать»- колыбелька.

- Колыбельку изготавливали с молитвой и любовью из прочного дерева берёзы, липы, камыша, лубка. Младенца клали в колыбельку только после крещения (до этого он спал в лукошке или рядом с мамой). В колыбельку вешали разные яркие вещицы- расписные

ложки, лоскутки тканей (*показывает*). Под изголовье клали крестики, маленькие иконки и обереги (*показывает*).

- Оберег – это вот такая кукла (*показывает*) сделанная руками мамы или бабушки. Она оберегала младенца от «сглаза», чтобы никто не навредил ему и ребенок рос крепким и здоровеньким.

- Подвешивалась колыбель к потолку на крючок (как у нас). У потолка скапливался самый теплый воздух, что обеспечивало обогрев малышу.

- Мамы готовили «полог» (накидку) как у нас. Это было важно! Полог защищал не только от мух, комаров, яркого света, но и от злых сил - нечисти.

- Ткань была украшена кружевом или выбивалась в ручную. В бедных семьях пологом могла стать старая бабушкина юбка. Главным достоинством колыбелек, люлек, зыбок, качалок было то, что их можно было подвешивать не только в доме, но и в поле и в лесу.

- В древней Руси у хозяек было много работы по дому, нужно было поддерживать огонь в печи, готовить еду, шить одежду, прясть теплые вещи и поэтому мамы не могли укачивать малышей на руках.

- Поэтому к колыбельке привязывали «веревку - подножку» для качания. Это длинная веревка, на конце которой делалась петля и накидывалась на ногу. Петля называлась «качок». Вот как на этой иллюстрации (*показ иллюстраций*).

- Управлять колыбелью или «рулить», как говорили в народе, было трудно. Качок обеспечивал равные и спокойные движения и младенец тихо засыпал.

- Дети, мы сегодня познакомились с колыбелью, которая пришла к нам из глубины веков, созданная с любовью руками человека, для сладких снов малышей.

- В наше время на смену колыбелькам пришли детские кроватки. И вы, дорогие ребята, выросли именно в таких кроватках на колесиках или полозьях. Но историю своего народа, надо знать всем поколениям.

- На этом наша экскурсия закончена. В следующий раз я познакомлю вас с колыбельными песнями, научу пеленать и пестовать малюток, расскажу о поверьях и обрядах связанных с колыбельками, зыбками, баюкалками, качалками.

2.2.6. Маршрут экскурсии «Прялка»



Тема: «Прялка не бог, а рубаху дает».

Цель: Расширение знаний детей о традиционном женском труде в Древней Руси.

Задачи:

1. Познакомить с прялкой – женское орудие труда.
2. Поддерживать интерес детей к старине, в процессе ознакомления с бытовыми предметами – прялками, веретенами.
3. Активизировать словарь: экспонаты, прялка, пряслице, кудель, донце, пряха, веретено, нить, накручивание, самопрялка, рукодельница.

Ход экскурсии.

- Ребята, сегодня мы продолжаем знакомство с экспонатами нашего музея. В начале нашей экскурсии хочу обратить ваше внимание на предметы украшающие нашу горницу. Посмотрите вокруг себя и назовите их (*дети рассматривают горницу*).

- Молодцы! Вы очень наблюдательны. Конечно, украшением горницы являются занавески, покрывала, дорожки, вышивки, полотенца – сделанные умелыми руками крестьянских женщин.

- Эти предметы относятся к народным ремеслам, которые передавались из поколения в поколение, сохраняя вековые традиции Древней Руси.

- Сегодня я познакомлю вас с прялкой, благодаря которой создавались все эти предметы. В нашем музее много прялок и они все отличаются друг от друга.

- Самая старинная вот эта (*показывается*) «Пряслице» - так ее называли в древней Руси. Пряслицу ставили на лавку к верхней части прялки - «лопаски» привязывали «кудель» (шерстяное или льняное волокно), а на сидение прялки «донце» садилась «пряха» (*вот так лопаска вставлялась в донце, воспитатель садится и показывает*).

-левой рукой пряха осторожно вытягивала из кудели нить, скручивала пальчиками тонкую нить, а правой накручивала ее на «веретено».

- Веретено было неотъемлемой частью прядения. Посмотрите сколько в нашей корзиночке веретенец (*рассматривают*) Это конусообразные палочки с головкой на которые наматывалась нить при прядении.

- Дети, в далекие, далекие времена прядением занимались женщины. А изобретение – это занятие было мужчин. Так появилась прялка с ножным приводом, при которой обе руки пряжи могли заниматься пряжей. Вот такие (*дети рассматривают, воспитатель, нажимая на «педаль» - лопасть, приводит колесо в движение*).

- Такую прялку стали называть «самопрялкой». Потому что это колесо позволяло сделать вытягивание, скручивание и наматывание нити вот на эту катушку. Вручную приходилось делать только закручивание нити.

- Интересно, что из множества прялок нет похожих. Каждая прялка имеет свой характер и индивидуальность.

-А сейчас дети сядем в красном углу горницы за этот стол на лавки и я расскажу про обычаи связанные с прялкой (*дети усаживаются*).

- Прялка была верной спутницей крестьянки на протяжении всей ее жизни.

- Прялку передавали по наследству от матери к дочери, от бабушке к внучке.

- Если в семье рождалось много девочек, отец мастерил прялку для каждой, украшая их по-разному. Прясть и готовить себе приданное девочка начинала с 6-8 лет. Прялка сопровождала девушку от рождения до замужества.

- В старину:

- пуповину новорожденной девочке перерезали на прялке или веретене;

- через прялку передавали новорожденную крестной матери для обряда крещения;

- клали веретено в колыбель девочки, что бы из нее получилась рукодельница;

- если на прялке стояло имя ее хозяйки, то такую прялку не давали в займы, иначе как считалось, будет пожар или погибнут пчелы;

- если парень писал свое имя на прялке девушки, то он обязательно на ней женился.

- Прядением занимались по окончанию полевых работ (*осенью и зимой*).

В последний день масленицы женщины катались с ледяной горы на донцах прялок, при этом считалось, что чем дальше они проедут, тем длиннее уродится лен.

- На Рождество хозяйка брала прялку и шла в хлев, там она немного прядла, чтобы скот не был голым.

- На Рождество первому гостю, заходившей в дом, давали немного попрясть ради урожая льна и чтобы водились куры.

- Прялка была ценным подарком: отец дарил ее дочери, жених – невесте, муж- жене, жених должен приготовить прялку собственноручно, а старую родительскую сломать в знак помолвки.

- Красивая прялка была гордостью ее владелицы, ее носили на посиделки, вечеринки, где пели песни, водили хороводы.

- Многие поэты воспевали прялку, как олицетворение русской крестьянки, несмотря на тяжелую долю сохранившую доброту и терпение.

«В избушке, распевая, дева

Прядет, и, зимних друг ночей,

Трещит лучинка перед ней» (Александр Сергеевич Пушкин).

«Пряди, прялку береги, за отца бога моли».

Прялка неотъемлемо связана с народными обычаями и обрядами.

Прялка и прядение в поговорках.

- У ленивой пряжи и про себя нет рубахи.
- Какова пряжа, такова на ней и рубаха.
- Прялка не Бог, а рубаху даёт.
- Пряжа не волк — в лес не убежит.
- Не нарядеши зимою, нечего будет ткать летом.
- Не ленись прясть, хорошо оденешься.
- Семь топоров вместе лежат, а две прялки врозь.

- Дети, заканчивая нашу экскурсию, давайте вспомним, какие новые для вас слова, пришедшие из старины, вы услышали и запомнили.

2.2.7. Маршрут экскурсии одного экспоната - «Коса»



Тема: Орудия труда крестьян в Древней Руси «Коса».

Цель: Знакомство детей с основным занятием русских крестьян – косьбой.

Задачи:

1. Познакомить детей с косой – одним из главных предметов полевых работ.
2. Расширить знания детей об инструментах – помощниках крестьян в уборке урожая.
3. Активизировать словарный запас: сенокос, косьба, коса, косарь, лучок, косовище, утренняя роса.

Ход экскурсии.

- Скажите дети, куда мы с вами пришли? (*Ответы детей*).
- А для чего мы пришли в это удивительное место? (*Ответы детей*).
- Конечно, именно здесь мы знакомимся с древними, старинными предметами и узнаём о них много интересного.
- Я приглашаю вас не в горницу, а в сени, где в далекие времена хранили разные бытовые предметы, среди которых были орудия труда.
- Посмотрите вот на этот удивительный предмет. Может кто-то из вас видел его и знает как он называется? (*Ответы детей*).
- Это ручная «коса» для скашивания травы. В деревне косят траву на корм скоту, а в городе (правда очень редко) мы можем видеть как «косой» равняют газоны.
- Коса относится к сельскохозяйственному орудию труда. Обращаться с ней нужно очень осторожно, так как у неё есть длинное металлическое лезвие (нож). И в старину, и сейчас косой косили только взрослые, в основном это были мужчины.
- Давайте посмотрим, как устроена коса. Она имеет длинную деревянную ручку-черенок и называется оно «косовище» или «косье». К косовищу прикрепляется лезвие-«нож», чуть загнутый внутрь. Он длинный и очень острый.
- В середине косовища имеется «рукоять» его еще называют «лучок», каждый хозяин подгоняет лучок под свой рост, для более удобного удержания косы.
- Нож косы крепится на косовище за «пятку» (показывает) при помощи деревянного клинка и металлического кольца, видите? (показывает).
- Коса-это мужской инструмент и требует настройки именно под его владельца – «косаря». «Косьба»- работа тяжелая и от косаря требовалось большое умение.
- В старину говорили: «Коси коса, пока роса, роса долой и мы домой». С росой косарю было легче косить. Коса словно сама косит траву, издавая при этом чистый, звонкий звук.
- Кося траву, косарь как бы рисует полукруг руками. Давайте и мы попробуем, как косари косили траву. Встаньте на вытянутые руки друг от друга. Руки прямые впереди груди, вот так. (*Дети производят движения косьбы*).
- Молодцы? Трудно?

- Тогда садитесь удобно на лавку, слушайте внимательно и запоминайте прочитанное. Я расскажу удивительную, поучительную русскую народную сказку «Две косы».

- Однажды в жаркую сенокосную пору встретились две косы.

Одна целый год валялась в сарае, а другая только что вернулась с сенокоса.

Та, что пролежала в сарае, посмотрела на косу-труженицу и удивленно спросила: «Послушай, подруга, я целый год провела под навесом, ничего не делала. Дождь меня не мочил, солнце меня не сушило, лежала себе, отдыхала. Почему же я вся в ржавчине, потускнела, затупилась. А на тебя посмотришь: всю косовицу проработала, покоя не знала, а блестяшь, как солнце, любо-дорого посмотреть?»

Отвечает коса-труженица: — Тебя удивляет, почему я хорошо выгляжу, несмотря на тяжелую работу? Это несложно объяснить. Пока ты здесь без дела в сарае прохлаждалась, я косила траву, чтобы зимой хозяйская Буренка не голодала, и у нее было молоко. Ведь давно замечено, что бездельники, сколько они ни берегут себя, выглядят серо, тускло и от лени словно покрываются ржавчиной. А кто работает и не унывает — сияет как солнце, потому что упорный труд украшает и человека, и инструмент!».

Вопросы:

1. О предмете рассказывается в сказке?

2. Как бы вы назвали первую и вторую косу и почему вы бы так их назвали?

3. Чем отличается коса-труженица от косы-лентяйки?

- В старину косу называли «литовкой» и сейчас во многих местах России можно услышать это название.

- В трудные времена, когда на нашу землю приходили враги, крестьяне вставали на защиту Отечества в ряд с воинами, а в руках у них были литовки. Но все же коса-это мирное орудие труда, которое помогало крестьянам заготавливать сено для корма скота в зимнее холодное время, а летом коса была основным орудием труда в сборе урожая овса, пшеницы и других зерновых культур, из которых готовили хлеб.

- Посмотрите, ребята на мольберт, какие интересные здесь иллюстрации.

- И заканчивая нашу экскурсию, я хочу познакомить вас с загадкой о косе «Согнута в дугу, летом на лугу, зимой на крюку».

2.2.8. Маршрут экскурсии одного экспоната - «Серп»



Тема: Орудия труда крестьян в Древней Руси «Серп».

Цель: Расширить знания детей о традиционных орудиях труда крестьян.

Задачи:

1. Познакомить дошкольников с серпом.

2. Поддерживать интерес детей к сельскохозяйственному труду Древней Руси –разнообразным видам полевых работ: сенокоса, уборке хлеба.

3. Активизировать словарный запас: серп, серповище, колосье, сноп, бабки (маленький снопок), сулоны, стог, жатва, страда.

Ход экскурсии.

- Сегодня мы с вами продолжаем знакомство с орудием труда крестьян в те далекие, далекие времена, когда не было тракторов, комбайнов, сеялок и других современных «машин-помощников» в нелегком сельскохозяйственном труде.

- Давайте вспомним, с чем мы познакомились на прошлой экскурсии в нашем музейном уголке. *(Ответы детей).*

- Правильно с косой.

- Кто вспомнит загадку о косе?

- Посмотрите, на этот экспонат и отгадайте другие загадки:

«Маленький, горбатенький, всё поле избегал, домой прибежал - всю зиму лежал.

Согнут в дугу - траву стегают на лугу». (Серп).

- Это загадка про «серп».

- Посмотрите на иллюстрацию. (*Серия: «Как наши предки выращивали хлеб»*).

- Серпом, как и косой, убирали хлеб с полей, косили траву на лугах для корма коров, овец. «Серп» - тоже орудия труда крестьян в старину. Если «косой» косили мужчины, то «серпом» работали женщины. (*Обращает внимание на иллюстрации еще раз*).

- Мы видим, как крестьянка в одну руку забирает несколько колосков, а в другой руке у неё серп, которым она срезает их под корешок и укладывает на землю. Маленький мальчик собирает их в «охапку» и несет бабушке, который делает из них маленькие «снопики».

- Видите, как трудится все семья от малого до старого.

- А теперь мы рассмотрим серп поближе (*снимает его с крюка*).

- Серп состоит из сильно загнутого и закругленного, остро наточенного лезвия и короткой деревянной рукояти.

- Жать прямым лезвием очень трудно, а закругленная форма ножа облегчает силу среза стебля с любой её стороны. На внутреннем лезвии серпа делали зазубренки – такие же, как мы видим серп Луны на небе.

- Рукоятка серпа или «серповище» деревянное. В старину его часто выстругивали сами «под руку» в знак особого уважения к этому «хлебному» инструменту – помощнику о серпе как о «трудяге» сложено немало пословиц и поговорок. Я предлагаю запомнить некоторые из них:

• «Шей шубу летом, точи серп зимой».

• «Жнущий серп всегда блестит».

• «Если серп умеет держать, то уже человек».

- Заканчивая нашу экскурсию, в которой мы говорили об орудиях труда, которые помогают собирать зерновой урожай, мы говорили с вами и о покосе травы. В завершение работы крестьяне всегда пользовались деревянными граблями, Грабли эти отличаются от тех, что есть у ваших бабушек и дедушек на даче. Посмотрите, вот они. Зубчики у грабель деревянные и расстояние между ними большое. Это потому, что крестьяне бережно относились к каждому колоску, каждой травинке и убирали все с полей и лугов, не оставляя на них ни одного зернышка.

2.2.9. Маршрут экскурсии «Ступа»



Тема: «Ознакомление с музейным экспонатом – ступой».

Цель: Расширение знаний о быте и жизни русского народа в старину.

Задачи:

1. Познакомить с одним из старинных предметов домашнего обихода крестьян на Руси – ступой и пестом.
2. Рассмотреть способы применения ступы и песта в старину.
3. Обогащать словарь детей новыми словами (ступа, пест, «Бабий кут», лузга, толочь), народными пословицами и поговорками.

4. Формировать представления детей о жизни русского народа в старину.

Ход экскурсии.

- Дорогие ребята наша экскурсия вновь пройдёт в женской половине горницы, которая называется, кто помнит? (Ответы детей).

- Правильно «Бабий кут».

- И предметом нашего ознакомления будет вот эта величественная, красивая *ступа*. Живёт она не одна, а с пестом и служила в хозяйстве только женщинам.

- В старину ступы были в каждом доме, выдалбливались они из цельного крепкого дерева: дуба, берёзы реже из осины. Обязательное условие- ступа должна быть изначально из цельного куска дерева, а не из частей. Устойчивость ей придавала расширенная и утолщённая платформа.

- В нашем музее представлены два вида ступ: одна без ручки, другая с ручками, выдолбленными из того же дерева. Ступы были тяжёлыми, массивными, устойчивыми.

- Необходимой принадлежностью ступы был пест. Изготавливался он длинным, с перехватом посередине. Конец песта нередко оббивали железом для утяжеления и предохранения его от раскалывания.

- У каждой хозяйки в доме было несколько ступ с пестами и все они использовались строго по назначению. В одной толкли зерно, в другой соль, картофель, в третьей разминали для холста семя конопля, льна. Были ступы для растирания табака (это была единственная мужская ступа).

- В каждой крестьянской семье были земельные наделы для выращивания крупяных культур: овса, ржи, проса, ячменя, гречихи. И это было основным питанием осенью, пока нет мяса и особенно весной, когда мяса на столе уже не было, а запас овощей подходил к концу. Недаром гласит поговорка: «Щи да каша- пища наша».

- Посмотрите, вот у меня есть колоски, попробуйте узнать, чьи они? (Игровое упражнение: «Угадай, чей колосок»). *Дети пытаются определить, что это за колоски: рожь, пшеница, овёс, гречиха).*

- Казалось бы, чего проще залить крупу молоком и поставить в печь, да не тут-то было.

- Семь потов сойдёт, пока хозяйка крупу к варке приготовит. Вначале зерно нужно освободить от твёрдой шелухи-лузги. Для этой цели и служила ступа с пестом.

- В ступу насыпали небольшое количество зерна и начинали толочь. Толочь зерно в ступе процесс трудный и требует терпения. Толкли зерно медленно, чтобы оно не «выпрыгивало» из ступы и не рассыпалось. После того, как крупы натолкут достаточное количество, её пересыпают в ведро и просеивают его на улице на ветру, сыпя на ткань.

- Ступу же в доме переворачивали вверх дном и ставили в угол, пест рядом.

- По поверью в народе говорились: «Не следует оставлять пест в ступе, потому что ночью им может толочь нечистая сила болезнь».

- Домашняя ступа была не просто хозяйственной утварью, ей приписывались целительные свойства: в ступе пытались истолочь болезни детей, взрослых, скотины (что-то невидимое из ладоней выливали в ступу и толкли, толкли, толкли - хвору изничтожали).

- Во время засухи бросали в колодец ступу и пест и вызывали дождь.

- О ступе говорили с любовью: «Не ест ступа толокно, а мир кормит», «Коль ступа в доме, будешь сыт и доволен».

- Само слово «ступа» произошло от старинного русского слова «ступать» - переставлять ногу с места на место.

«Пест»- называли по-разному: курант, кий, киёк, толкач.

- Вот посмотрите, я приготовила иллюстрации, какие ещё бывают ступы.

(Дети рассматривают иллюстрации разных видов ступ).

- Подойдите поближе и можете рассмотреть наши ступы.

- Попробуйте поддержать пест, вы можете убедиться какой он тяжёлый.

- А теперь давайте отдохнём. Я буду читать вам потешку, а вы постарайтесь изобразить то, о чем речь идёт в потешке:

«Как петух в печи пироги печёт,

Кошка на окошке рубаху шьёт,

Поросёнок в ступе горох толчёт.

Конь у крыльца в три копыта бьёт,

Уточка в сапожках избу метёт». *(Пытаются изобразить согласно тексту).*

- Продолжаем наш разговор. Понравился вам этот предмет?

- Для чего ступа предназначалась?

- Почему ступа изготовлялась из цельного дерева?
- Какие целительные свойства приписывались ступе? (*Ответы детей*).
- Достояна ли ступа вашего внимания?
- Она была необходима в сельском быту. Производила экологически чистый продукт. Делали её из экологически чистого материала, делали своими руками.

Ещё есть целое поколение, которое ступу помнит. Вот, например, моя тётя рассказывала, как в детстве её заставляли толочь пшено, для блинов и как тяжело было толочь, пест был тяжёлый, да и поиграть хотелось идти.

- Сейчас ступу заменили электрические мельницы, кофемолки. Современные ступки изготавливают из металла, фарфора, камня и являются чаще всего интерьером кухни, могут применяться для толчения пряностей, применяются в химических лабораториях. Как говорится, процесс не стоит на месте.

Но очень важно помнить о традициях наших предков и как трудно им жилось в те далекие старинные времена. На этом наша очередная экскурсия закончилась.

2.2.10. Маршрут экскурсии «Маслобойка»



Тема: «Ознакомление с маслобойкой».

Цель. Формирование у дошкольников представлений об истории возникновения и назначения маслобойки.

Задачи:

1. Познакомить с разными видами маслобоек.
2. Расширять знания детей о традиционной бытовой утвари русского народа.
3. Обогащать словарь: маслобойка, пахта, пахталки, лопасти-лопатки, толкач, кожары, пастбище.

Ход экскурсии.

- Сегодня мы снова пришли в наш музей. Вы правы, дети, здесь всегда интересно, потому что вещи, которые мы видели старинные. Многие из них сделаны руками прапрадедушек ваших дедушек и бабушек.

- Давайте найдем глазами предметы – экспонаты с которыми вы уже познакомились. (*Ответы детей*).

- Мне приятно, что вы их узнаете и правильно их называете.

- Итак, мы начинаем наше новое знакомство с воспоминания о том, что мы сегодня кушали на завтрак? (*Дети вспоминают*).

- Молодец, Катя, ты правильно отметила, что хлеб вы кушали с маслом!

- А, из чего делают масло? (*Ответы детей*).

- Конечно, из молока. «Масло коровье – кушай на здоровье». В наше время построено много заводов, где производят молочные продукты: сыры, масла, сметану, кефир...

А я, расскажу вам о том далеком времени, когда не было еще больших городов, заводов и люди жили большими семьями на хуторах, в деревнях и других поселениях.

В каждой семье обязательно была корова, которая давала много молока. Его пили, готовили кашу, но не знали, что из него можно получить масло.

И впервые с явлением образования масла из молока столкнулись кочевники. Кто скажет, кто такие кочевники? (*Ответы детей*).

- Кочевники жили в степях. У них были большие стада овец, коров, табуны лошадей. И чтобы животные всегда были сытые, им приходилось кочевать с одного пастбища на другой, так как скот съедал траву, и их перегоняли на другое поле.

Путь был долгим, а чтобы в пути семья не голодала, молоко перевозили в кожаных мешках, привязывая их на спины верблюдов, ослов, коней. Эти мешки называли «кожары». При передвижении животных молоко в этих мешках постоянно встряхивалось, и в них получались мелкие крупинки – это и было масло.

Весть об этом облетела по всей земле. Люди стали намеренно искать возможность получить такое масло. Появились умельцы, которые сделали специальные приспособления и назвали их «маслобойки».

В нашем музее есть две старинные маслобойки. Одну привезли из далекого Забайкалья, она похожа на сундучок. Вторую, похожую на ведро – из Ульяновска. Они разные по внешнему виду, но служат одной цели – взбивают из сметаны – масло.

- Давайте рассмотрим их ближе. На что похожа эта маслобойка?

- Конечно, на сундучок. В ней съемная крышка с ручкой, а внутри прямоугольные лопасти – лопатки, которые держатся на железной оси с ручкой. Вращая ручку по кругу лопасти – лопатки приводят в движение молоко, в результате чего и появляются в молоке масляные комочки.

Таковыми маслобойками в основном пользовались в Сибири. А у нас в Поволжье делали вот такие маслобойки, похожие на старинные ведра, бочки и назывались они «Пахталками».

Состоит она из деревянной кадки и «толкача», на конец которого насаживался кружок с отверстиями или вот такие крестообразные крылышки. Чтобы сливки не разбрызгивались, кадку закрывали крышкой с втулкой для направленного движения толкача. Толкач двигался вверх и вниз, постепенно увеличивая скорость движения.

Получение масла было только женским занятием. Хозяйки доили корову, из молока собирали сливки, а из сливок получали масло. Часто им помогали их дети, крутя ручку маслобойки.

- Заканчивая нашу экскурсию, я еще раз хочу напомнить вам о большой ценности экспонатов нашего музея. Все они были созданы руками людей, которые жили давным давно, когда вас и меня на свете еще не было. Поэтому относиться к ним надо бережно, с любовью и помнить, что каждый экспонат имеет свою историю, которую мы должны знать и передавать своим детям.

После сна я прочитаю вам интересную книгу, героиня которой получила масло, и что из этого вышло.

2.2.11. Маршрут экскурсии «Коник»



Тема: Ознакомление с музейным экспонатом «Коник».

Цель: Ознакомление с мужской частью горницы - «Коник».

Задачи:

1. Закрепить знания детей о зонировании горницы.
2. Познакомить детей с содержанием сундуков под лавкой «Коник»: молоток, пила, клещи, ножи, топоры и т.д. Дать детям представления о труде хозяина дома.
3. Обогащение словаря: лавка-коник, молоток, пила, клещи, ножи, топоры, плетение, изготовление игрушек, лыко, лапти, плетение веревок, корзин, лыкодерка.

Ход экскурсии.

- Сегодня мы продолжим знакомство с устройством крестьянского дома – горницей. Мы уже знаем, что в горнице есть женская и праздничная половина, Скажите, как они называются? (Ответы детей).

- Конечно это «Красный угол» и «Бабий кут». А сегодня мы познакомимся с мужской частью горницы, и называется она «Коник». Подойдем к этой двери и станем полукругом. Что вы видите перед собой? (Ответы детей).

- Правильно лавку и сундуки. Если вы будете внимательны, вы увидите чем отличается лавка стоящая у двери от лавки стоящей у печи или стола? (Ответы детей).

- Спинка у этой лавки имеет форму лошадиной головы. Поэтому и названа она «лавка-коник». Давайте все вместе скажем и запомним её название.

- Коник – это мужская часть горницы, которая располагалась у двери. В ней стояла лавка, сундук или ящик, в котором хранились разные инструменты для работы. Лавка была короткая и широкая.

Своё название коник получил, благодаря вырезной конской голове украшавшей лавку по бокам или как в нашем музее – спинку. Рядом с коником стоит небольшой сундучок. В нем хранились инструменты.

- А какие, вам подскажут загадки (*воспитатель загадывает загадки*).

«До обеда сгоряча поработает с плеча. И в итоге будь здоров, наломает столько дров!»
(Топор).

«Доску грызла и кусала, на пол крошек набросала, но ни съела ни куска, знать не вкусная доска». (Пила).

«Сам худ - голова с пуд. На работу вышел - каждый услышал». (Молоток).

«Бьют Ермилку по затылку, он не плачет, только носик прячет». (Гвоздь).

«По деревянной речке плывет кораблик новый, свивается в колечки дымок его сосновый».
(Рубанок).

- Мы узнали сейчас, как много инструментов хранилось в одном сундуке.

Сидя на лавке, хозяин дома мастерил лапти, корзины, делал конскую упряжь, плел сети для рыбной ловли, вырезал игрушки для ребятишек, вырезал ложки, миски, кружки, валял валенки, шил шубы и делал много другой мужской работы.

В нашем музее много экспонатов, сделанных руками хозяина дома.

- Посмотрите, как много в музее лаптей – они большие и маленькие. Вот эти лапти сплетены из коры, а эти – из лыка. А пользовался хозяин дома «лыкодеркой».

- «Лыкодёрка». Давайте вместе скажем: «лыкодёрка». Запомните это новое слово, которым в наше время пользуются редко, так как вместо лаптей мы носим туфли, сапоги и т.п. А вместо корзин у нас сумки, пакеты, мешочки. Ребята, а что ещё могли делать мужчины, сидя на конике? (*Ответы детей*).

- Давайте подойдем к следующему стенду. Посмотрите на эти экспонаты. Мы видим конскую упряжь, которую тоже делали мужчины, сидя на лавке. Это - вожжи, кнут, хомут, дуги, отбивали колеса, вырезали оглобли.

- А сейчас давайте рассмотрим на иллюстрациях, каким было место, где работал крестьянин в далекие-далекие времена (*рассматривание иллюстраций*).

- В некоторых местах России коник – это был большой ящик с откидной крышкой (наподобие сундука) или ящик с раздвижными дверцами. В этих ящиках находились инструменты. Лавки «Коники» были широкие, и иногда хозяин дома от усталости засыпал на них.

- Время нашей экскурсии подошло к концу.

Что нового вы сегодня узнали? Познакомились с мужской частью горницы – коником. Познакомились с новым, редким инструментом «Лыкодёркой». Узнали, как много дел было в старину у мужчин по дому. «У искусного мастера всегда инструмент острый».

- В старину без инструментов в хозяйстве нельзя было обойтись, поэтому они лежали на своем месте и всегда острые, готовые к различному ремеслу. Давайте еще раз вспомним эти инструменты: топор, пила, лыкодёрка и другие.

2.2.12. Маршрут экскурсии «Топор»



Тема: «Ознакомление с музейным экспонатом «Топор»».

Цель: Формирование знаний у детей дошкольного возраста об одном из самых древних инструментов - топор.

Задачи:

1. Познакомить детей с историей бытовых инструментов - топор.
2. Формировать потребность в получении новых знаний о

прошлом России.

3. Словарная работа: рукоять, топорище, черенок, обух, лопасть, проушины, оберег.

Ход экскурсии.

- Дети, мы продолжаем знакомиться с предметами нашего музея.

Вот и сегодня я расскажу вам о самом старинном изделии на земле, а о каком догадаетесь сами:

«Кланяется, кланяется, придет домой - растянется?».

«Он железный, острый.

Он срубил весь бор:

Ели все и сосны. Что это?... (Топор)».

- Правильно, топор! Дети, в коллекции нашего музея два топора: маленький и большой. Но оба топора имеют огромное значение для ремесла человека.

Ребята, рассаживайтесь поудобнее на эти лавочки и внимательно послушайте мой рассказ...

Давным давно, когда на нашей Земле жили древние люди (*показ иллюстрации*) их окружали очень густые леса, реки, горы, и чтобы выжить им нужно было строить жилища, добывать мясо, рыбу. Поэтому человек приспособил для работы вначале палку, потом привязал к ней острые камни (*показ древних орудий*).

Настало время, когда человек научился из каменной руды добывать железо (*показ камней, руды*), а из железа делали топоры (*иллюстрации разных топоров*).

(Воспитатель берет топор в руки и, показывая его детям, продолжает свой рассказ).

- За свою долгую историю топор не сильно изменился. Он состоит из деревянной ручки, которую называют: рукоять; топорище; черенок, изготавливается она из твердых пород дерева. Назовите, кто знает, какие это деревья (береза, клен, граб, вяз).

- Рабочая часть топора называется лопасть и состоит из «обуха» или «проушины» и лезвия (*показывает картинку-схему*).

Лопасть насаживается на рукоять и топор готов. Топор считается инструментом плотника, древнее его название «секира». Топоры подразделяются по назначению:

- плотницкие топоры - для столярных плотницких работ по дереву,
- топор «потёс»- для обтёсывания бревен (имеет скруглённое лезвие),
- топор «тесло»- похож на мотыгу,
- топор «колун»- для колки бревен на дрова для топки печей, бань.

- Очень интересно, что у славянских народов топор является оберегом:

- он оберегает маленьких детей от злых духов, поэтому его клали под постель в колыбельку;

- весной, его клали под ноги скоту при первом выгоне на пастбище, считая, что это защищает коров, овец, коз от хищников и порчи;

- наличие топора в доме считалось признаком достатка и богатства. Хороший хозяин должен был иметь не менее четырех топоров для разной работы.

- Пословица гласит: «В семи дворах один топор - от нищеты».

- В старину топор никогда не оставляли воткнутым в чурбан и не ставили к стене. Его всегда клали под лавку. «Кланяется, кланяется, придет домой - растянется». Именно растянется под лавкой, причем топор клали лезвием к стене, чтобы никто случайно не поранился, поднимая что-либо с упавшей лавки.

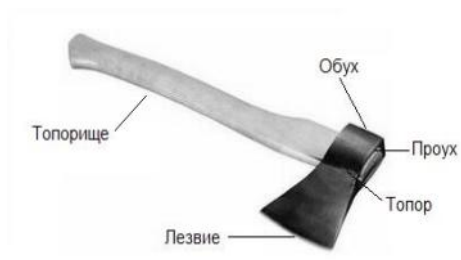
- На протяжении многих веков народ складывал о топоре сказки, пословицы, поговорки, загадки.

Давайте вспомним их.

Сказки: «Про мужика-бедняка и топор»; «Каша из топора»; «Топор-саморуб».

Пословицы и поговорки:

- «С топором весь свет пройдешь».



- «Без топора по дрова не ходят».
 - «Топор — плотнику кормилец».
 - «Топор острее, так и дело спорее».
- И другие загадки.

«Стук да звон! Стук да звон! –
За поклоном – поклон.
Звон да стук! Звон да стук! –
Только щепки – вокруг». (Топор).

« В нём сучки и нос лопатой,
Со спиною он горбатой.
Нарубил дров полон двор,
Как зовут его?». (Топор).

« Что за Мастер? Крепкий Мастер!
Полено развалил на части.
Стальная Голова
Поколола нам дрова.
И в деревнях до сих пор
Мастер славится». (Топор).

2.2.13. Маршрут экскурсии «Конская упряжь»



Тема: Конская упряжь.

Цель: Расширять представления детей о конской упряжи в старину.

Задачи:

1. Формировать у детей потребность в получении новых знаний о традиционном быте наших предков.
2. Познакомить с предметами конской упряжи: сбруя, хомут, оглобли, телега, сани.
3. Активизировать словарный запас детей: колесница, «эпоха воин», «завоеватели», «первый колесный транспорт, двуколка, сноповозка, хлебозка, дроги, рыдван, сбруя, упряжь, амуниция, хомут, дуга, узда, ездовой, поводья, вожжи.

Ход экскурсии.

- Много веков тому назад в далекой стране «Греция» появился первый транспорт. Это была - колесница (*показ иллюстрации*).

В эпоху войн именно лошади являлись главными «боевыми» подругами завоевателей, без которых представить то далекое время невозможно.

В Древней Руси первый колесный транспорт был телеги и сани – волокуши (*показ иллюстрации*).

Летом, осенью и весной транспорт был на колесах. Колеса были деревянные и тяжелые (*показать*). С появлением железа они стали более легкими.

Телеги были двух видов: двуколки на двух колесах и четырехколесные повозки (*показ иллюстраций*).

Их применяли как для поездок на ярмарку, в гости так и для перевоза: сена, бочек, мешков с мукой, зерном. Возили навоз на пашню, дрова из леса.

В разных местах телеги называли по-разному: сноповозка, хлебозка, навозница, дроги, рыдван. Но все они были похожи друг на друга.

В зимнее время грузы перевозили на санях – волокушах (*показ иллюстрации саней*).

Основным упряжным животным в Древней Руси была – лошадь. Ее впрягали в повозку с помощью «сбруи». А вот что такое сбруя я покажу вам в «снях» нашего музея.

Давайте встанем с лавочек и из «горницы» перейдем в «сени» (*дети переходят*).

Сбруя – это конская упряжь или приспособление для управления лошастью. По-другому можно сказать «конская амуниция».

«Хомут» – вот он (*показывает*) - это главная деталь сбруи. Он распределяет нагрузку на шею и плечи лошади, давая возможность вести телегу с грузом.

«Дуга» – поддерживает хомут, тем самым защищает лошадь от резких толчков, ударов и рывков.

Это «узды» (*берет их в руки, показывает*). Эта часть сбруи самая сложная для упряжи. Она состоит из удила и поводьев.

«Удила» - это железная конструкция из 2-х частей. Она кладется лошади на беззубый край челюсти. Благодаря удилам ездовой управляет лошастью.

«Поводья» - это длинные ремни с 2-х сторон прикрепляющиеся к удилам. Дергая поводьями, дают на рот лошади, и она поворачивает в нужную сторону. Продолжением поводьев являются вожжи, концы которых находятся в руках у ездового. Ездовой управляет лошастью при помощи вожжей.

Время экскурсии подошло к концу. Мы сегодня познакомились со многими предметами, из которых состоит конская упряжь.

Как о многих предметах, находящихся в нашем музее, так и конской упряжи, народ придумал интересные пословицы и поговорки. Я хочу познакомить вас с ними.

- Дуга золоченая, сбруя ременная, а лошадь некормленая.
- На вожжах и лошадь умна.
- Не заводи седла, пока коня нет.
- Не имея лошади, не покупай хомута.
- Усталому коню и сбруя тяжела.
- Присвоила кобыла ременной кнут.
- Кнут коню не помощник.

2.2.14. Маршрут экскурсии «Лапти»



Тема: Русские лапти.

Цель: Познакомить детей с самым древним видом обуви «лапти»

Задачи:

1. Поддерживать интерес детей к старине, к прошлому быту наших предков.
2. Расширить знания об экспонатах нашего музея.
3. Активизировать словарь: плетение, лиственные деревья, верестянки, вязовики, дубовики, раkitники, лыковые лапти, лыка, лыкодерка, коренники, пеньковая веревка, волокно – косое плетение.

Ход экскурсии.

Экскурсия начинается у стенда «Изделия из бересты и лыка».

- Дети, наша экскурсия пройдет у этого стенда. Догадайтесь, о каком экспонате мы сегодня будем говорить?

*«Лапотки плетеные,
Обувь не мудреная,
Но зато народная
И душе угодная?».*

- Посмотрите как много в нашем музее лаптей, они разных размеров, для взрослых, поменьше и маленькие для детей.

- Если вы будете внимательны, то заметите, что они отличаются не только размером, но и плетением.
- А сейчас садитесь на лавочку у печи, и я вам поведаю историю появления лаптей.
- Когда впервые появились лапти на Руси? На этот простой вопрос ответа нет. С глубокой древности плетеная обувь была распространена по всей Руси. Плели лапти из коры лиственных деревьев: липы, березы, вяза, дуба, ракиты и других.
- В зависимости от материала и обувь называли по-разному. Из липы - берестянки; из вяза - вязовики; из дуба - дубовики; из ракиты - раkitники.
- Самыми прочными считались лыковые лапти, изготовленные из липового лыка.
- Посмотрите, вот это лыко.
- Лыко сдирали со ствола дерева, вот таким инструментом: называется он лыкодерка.
- Когда наступала дождливая осень и холодная зима, лапти плели из тонких корней и назывались они «коренниками». Такая обувь была прочнее.
- Также, лапти делались из пеньковой веревки (пенька - это длинные прочные волокна из травы конопли) – крутцы. И даже из конского волоса – волосянники.
- Такую обувь чаще носили дома или ходили в ней в жаркую погоду.
- Дети, посмотрите внимательно на лапти нашего музея.
- Что вы можете сказать, кроме того, что они отличаются размерами? (Ответы детей).
- Правильно! Они отличаются плетением.
- Вот эти лапти - с высокими бортами, эти с низкими. Большие лапти сплетены в прямую клеточку, а вот эти средние в косую клеточку.
- Древняя Русь была большим государством, и в каждом крае техника плетения была разная.
- Итак, мы сегодня с вами познакомились с удивительным экспонатом - лаптями.
- На протяжении многих веков, все народы, населявшие Русь, плели и носили лапти. Лапти - один из самых древних видов обуви, поэтому и родилась поговорка «Лапотная Русь».

*«Лапоть! Русский лапоть,
Всем знаком в России».*

- Что ж, хочу закончить я красивым стихотворением:

*«Лапотки плетеные,
Обувь не мудреная,
Но зато народная
И душе угодная!».*

2.3 Проектная деятельность в музейном уголке «Займище»

2.3.1. Паспорт проекта «Матушка-печка»

- 1. Название проекта:** «Матушка-печка».
- 2. Тематическое поле:** устройство русской печки, ее значение в жизни русского человека.
- 3. Проблема, сформулированная детьми и воспитателем:** как часто в русских народных сказках встречаем мы матушку печку, полноправную героиню сказок. Как же она устроена и каково ее значение в жизни человека.

4.1. Цель проекта дошкольников:	4.2. Цель работы воспитателя:
<ul style="list-style-type: none"> • Узнать историю происхождения русской печки и принять участие в празднике «Праздник русской печи» 	<ul style="list-style-type: none"> • Формирование у детей знаний о народной культуре, приобщение к ценностям семейных и национальных традиций русского народа
5.1. Задачи работы над проектом для	5.2. Задачи работы над проектом

ДОШКОЛЬНИКОВ:	ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЯ:
<ul style="list-style-type: none"> • Подобрать необходимый материал, иллюстрации для оформления проведения праздника «Праздник русской печи». • Оформить изразцы для украшения «русской печи» • Оформить своими работами «русскую печку» при подготовке к празднику 	<ul style="list-style-type: none"> • Формировать у детей представления об истории русской печи, традициях связанных с ней • Обогащать словарный запас детей словами: печь - «матушка», «красавица», «кормилица», «мать родная»; глинобитная, «курная», очаг, топить «по-черному», топить «по-серому», топить «по-белому»; волоковое оконце • Развивать познавательный интерес детей к народному быту • Формировать у детей потребность в изучении русской народной культуры • Поддерживать у детей и родителей потребность в совместной творческой деятельности
<p>6.1. Описание продукта, полученного детьми в результате выполнения проекта:</p>	<p>6.2. Описание результата работы воспитателя:</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Проведение праздника «Праздник русской печи» 	<ul style="list-style-type: none"> • У детей сформированы представления об истории происхождения русской печи, ее значения в жизни русского крестьянина. Дети активно используют полученные знания в ходе проведения праздника

7. Тип проекта: информационный (практико-ориентированный), среднесрочный.

8. Образовательные области, содержание которых включено в проект:

Область	Тема, форма реализации	Задачи
8.1. Основная образовательная область		
Познавательное развитие	<ul style="list-style-type: none"> • «Мир русской избы» (экскурсия в музейный уголок «Займище») • «Русская печь» (экскурсия одного экспоната в музейном уголке «Займище») 	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать знакомить детей с особенностями повседневного быта, с русской избой - жилищем крестьянской семьи • Познакомить детей с избой – жилищем крестьянской семьи, русской печью. Обогатить словарь детей народными пословицами, поговорками, новыми словами (печка, ухват, чугун, кочерга и т. д.) • Формировать у детей представления о происхождении русской печи • Формировать у детей потребность в изучении русской народной культуры • Активизировать словарь детей: печь - «матушка»,

		<p>«красавица», «кормилица», «мать родная»; глинобитная, «курная», очаг, топить «по-черному», топить «по-серому», топить «по-белому»; волоковое оконце</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знакомить детей с художественными произведениями, в которых упоминается русская печь
8.2. Интеграция с другими областями:		
Художественно – эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> • «Изразцы для русской печи» (изобразительная деятельность – лепка) 	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить детей с лепкой декоративных пластин • Развивать умение создавать декоративные пластины из соленого теста, пользоваться трафаретом и стеками • Закреплять умение детей создавать узоры на основе узоров народных промыслов • Формировать умение и применять ранее усвоенные способы лепки, аккуратность в работе, стремление добиваться лучшего результата, доводить начатое дело до конца • Формировать умение оценивать работы сверстников и самооценку, обосновывать собственное мнение
Речевое развитие	<ul style="list-style-type: none"> • «Такие старые слова» (экскурсия в музейный уголок) • «Отгадай загадку», «Пирог», «Подскажи словечко» (дидактические игры) 	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить детей с названиями предметов старинного русского быта; народными играми со словами • Продолжать знакомить с народными пословицами и поговорками, загадками и считалками • Развивать все компоненты связной речи через устное народное творчество • Развивать память, внимание, умение слушать и слышать
Социально-	<ul style="list-style-type: none"> • «Вечер загадок и отгадок» 	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать знакомить с

коммуникативное развитие	(развлечение в музейном уголке «Займище»)	малыми фольклорными жанрами <ul style="list-style-type: none"> • Вызвать эмоциональный • Развивать коммуникативные навыки, используя народные игры, работу в парах, в малых группах • Воспитывать доброе отношение детей друг к другу, любовь к своей Родине
--------------------------	---	---

9. Количество дошкольников, участвующих в проекте: 18 человек.

10. Материально-технические ресурсы, необходимые для выполнения проекта:

- литература:
 - С. И. Ожегов. Толковый словарь;
 - русские народные сказки «По щучьему велению»; «Колобок»; «Волк и семеро козлят»; «Гуси-лебеди»; «Терешечка»; легенда «Три богатыря»;
 - народные пословицы, поговорки, потешки, скороговорки;
- атрибуты к дидактическим играм: «Подскажи словечко», «Отгадай загадку»;
- атрибуты к подвижным играм: «Пирог»; «Как у деда Трифона»;
- иллюстрации, картинки, фотографии русской печки и предметов связанных с ней;
- демонстрационный материал для ознакомления с народными промыслами;
- материалы для продуктивной деятельности: глина, салфетки, гуашь, доски для лепки.

11. Субъекты – участники проекта: воспитанники, воспитатели, музыкальный руководитель, родители воспитанников.

12. Виды детской деятельности: изобразительная, познавательно-исследовательская, коммуникативная, игровая.

13. Содержание деятельности детей и воспитателя на различных этапах проекта:

Этап	Содержание деятельности детей на различных этапах проекта	Содержание деятельности воспитателя на различных этапах проекта	Ожидаемый результат
Поисковый этап	<ul style="list-style-type: none"> • Участие в разных формах деятельности по проекту, ответы на вопросы педагога • Вхождение в сюжетно-игровую ситуацию • Осознание проблемы. • Принятие задач проекта 	<ul style="list-style-type: none"> • Организация с детьми различных форм деятельности по проекту: <ul style="list-style-type: none"> -проведение экскурсий в музейный уголок «Займище» («Мир русской избы»; «Русская печь»; «Такие старые слова») -проведение дидактических игр -чтение художественных произведений: -рассматривание иллюстраций, фотографий, разных видов печек -разучивание песен, 	<ul style="list-style-type: none"> • Ребенок проявляет активное участие и интерес к предлагаемой деятельности, владеет сюжетно-игровой ситуацией, умеет высказывать свое мнение по прочитанным произведениям, умеет самостоятельно описывать рассказы, по предложенной теме

		стихов	
Аналитический этап	<ul style="list-style-type: none"> Систематизация информации Планирование совместной деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> Повторение полученной раннее информации. Помощь в планировании детской деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> Ребенок самостоятельно планирует совместную со сверстниками деятельность, используя полученные знания
Практический этап	<ul style="list-style-type: none"> Выбор необходимых материалов для продуктивной деятельности Обсуждение некоторых вопросов по ходу выполнения поставленной задачи Продуктивная деятельность по изготовлению изразцов для украшения «русской печи» 	<ul style="list-style-type: none"> Помощь в организации продуктивной деятельности детям Помощь детям в поиске решения проблемы Выполнение правил безопасности при изготовлении изразцов для русской печи 	<ul style="list-style-type: none"> Ребенок самостоятельно подбирает необходимые материалы для дальнейшей деятельности, обсуждает со сверстниками предстоящую деятельность, этапы и особенности ее выполнения, владеет необходимыми умениями и навыками для создания элементов украшений для русской печи
Презентационный этап	<ul style="list-style-type: none"> Распределение деятельности по защите проекта Участие детей в празднике «Праздник русской печи» 	<ul style="list-style-type: none"> Помощь в распределении задач между детьми в проведении проекта Помощь детям в представлении полученного продукта деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> Ребенок самостоятельно в ходе проведения праздника проявляет полученные знания об истории русской печи, представляет изготовленные им изразцы, описывая ход их изготовления
Контрольный этап	<ul style="list-style-type: none"> Обсуждение деятельности детей по этапам проекта 	<ul style="list-style-type: none"> Помощь детям в закреплении и систематизации полученных в течение проведения проекта знаний 	<ul style="list-style-type: none"> Ребенок владеет знаниями и умениями и умеет применять их в практической деятельности

14. Организационные формы работы дошкольников над проектом:

Формы работы
Проектная деятельность
Интегрированная образовательная деятельность
Разные виды игр
Самостоятельная деятельность детей
Творческая деятельность
Восприятие художественных произведений
Экскурсии

Беседа
Рассматривание и обсуждение иллюстраций, предметов старины

15. Форма защиты проекта: проведение праздника «Праздник русской печи», презентация поделок детей.

2.3.2. Паспорт проекта «Два друга-ухват и горшок»

1. Название проекта: «Два друга – ухват и горшок».

2. Тематическое поле: быт и традиции русского народа.

3. Проблема, сформулированная детьми и воспитателем: для чего в русской избе был нужен горшок и ухват, их происхождение.

4.1. Цель проекта дошкольников:	4.2. Цель работы воспитателя:
<ul style="list-style-type: none"> Создание выставки рисунков и поделок из глины «Русская изба» 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для развития познавательно-исследовательской деятельности детей, используя метод проектов, приобщать к народным традициям и обычаям
5.1. Задачи работы над проектом для дошкольников:	5.2. Задачи работы над проектом для воспитателя:
<ul style="list-style-type: none"> Систематизировать знания о предметах старинного быта русской избы Узнать историю ухвата и горшка Обогащать читательский опыт за счет прослушивания сказок, былин, сказаний Проявлять творческие способности в различных видах деятельности (изобразительная деятельность, лепка, игровая деятельность) Развивать умение работать в коллективе, доводить начатое дело до конца 	<ul style="list-style-type: none"> Развивать познавательную активность детей Развивать умение использовать имеющиеся знания по данной теме, при решении поставленной задачи Вырабатывать у детей умение управлять своей деятельностью Привлечь родителей к оказанию помощи ребенку в поиске информации
6.1. Описание продукта, полученного детьми в результате выполнения проекта:	6.2. Описание результата работы воспитателя:
<ul style="list-style-type: none"> Выставка рисунков и поделок из глины «Русская изба», состоящая из предметов русского быта в старину 	<ul style="list-style-type: none"> У детей повысился интерес к истории родной страны Дети проявляют интерес к произведениям устного народного творчества Семьи воспитанников принимают активное участие в образовательном процессе по нравственно-патриотическому воспитанию детей

7. Тип проекта: информационный (практико-ориентированный), среднесрочный.

8. Образовательные области, содержание которых включено в проект:

Область	Тема, форма реализации	Задачи
8.1. Основная образовательная область		
Познавательное развитие	<ul style="list-style-type: none"> «Ухват» (экскурсия одного экспоната в музейном уголке «Займище» «Горшок» (экскурсия одного экспоната в 	<ul style="list-style-type: none"> Познакомить детей с бытом русской избы и традициями русского народа Активизировать мыслительную деятельность,

	<p>музейном уголке «Займище»)</p> <ul style="list-style-type: none"> «Всегда при печи - горшок и ухват» (образовательная деятельность по познавательному развитию) 	<p>через разгадывание загадок</p> <ul style="list-style-type: none"> Развивать умение составлять описательные рассказы (о предметах народного быта) Развивать художественно-творческие способности детей. Воспитывать бережное отношение к вещам, традициям, русским обрядам
8.2. Интеграция с другими областями		
Речевое развитие	<ul style="list-style-type: none"> Восприятие сказок: «Каша из топора», «Горшок каши» (братья Гримм) «Составь рассказ», «Отгадай загадку» (дидактические словесные игры) 	<ul style="list-style-type: none"> Учить детей составлять описательный рассказ об ухвате, чугушке Обогатить и активизировать словарь: горшок, ухват Способствовать пониманию пословиц и загадок Помочь детям эмоционально и активно воспринимать сказку, пословицу, загадку
Социально-коммуникативное развитие	<ul style="list-style-type: none"> «В гостях у хозяйки» (сюжетно-ролевая игра) Экскурсия в музейный уголок музея «Займище» 	<ul style="list-style-type: none"> Воспитывать любовь к родному краю, чувство патриотизма Формировать первичные представления о труде взрослых, о домашнем труде
Художественно – эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> «В русской избе» (изобразительная деятельность-рисование) «Мы гончары» (изобразительная деятельность-лепка) 	<ul style="list-style-type: none"> Закреплять знания о росписях народной культуры Помочь увидеть красоту обыденных вещей
Физическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> «Гончары» (подвижная игра) 	<ul style="list-style-type: none"> Обогащать двигательный опыт детей Развивать мелкую моторику рук

9. Количество дошкольников, участвующих в проекте: 15 человек.

10. Материально-технические ресурсы, необходимые для выполнения проекта:

- литература:
 - Князева О. Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры;
 - Зацепина М., Антонова Т. А. «Народные праздники в детском саду»;
 - Князева О. Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры;
 - Тихонова М. В., Смирнова Н. С. Красна изба... Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада;
 - Трунова М. Секреты музейной педагогики: из опыта работы;
 - Чумалова, Т. Основные принципы музейной педагогики: путешествие на машине времени.
- атрибуты для продуктивной деятельности: альбомные листы, краски, карандаши, фломастеры, восковые мелки, емкости для воды, кисти, глина, дощечки, салфетки.
- иллюстрации на тему: «В русской избе», «Горшок», «Ухват».

11. Субъекты – участники проекта: два воспитателя, дети старшего дошкольного возраста.

12. Виды детской деятельности: изобразительная, познавательно-исследовательская, коммуникативная.

13. Содержание деятельности детей и воспитателя на различных этапах проекта:

Этап	Содержание деятельности детей на различных этапах проекта	Содержание деятельности воспитателя на различных этапах проекта	Ожидаемый результат
Поисковый этап	<ul style="list-style-type: none"> • Участие в беседах, развивающих играх, д/и, экскурсии ответы на вопросы педагога • Вхождение в сюжетно-игровую ситуацию • Осознание проблемы • Принятие задач проекта 	<ul style="list-style-type: none"> • Организация с детьми различных форм работы по проекту: <ul style="list-style-type: none"> -проведение экскурсии одного экспоната (ухват) -проведение экскурсии одного экспоната (горшок) -рассматривание иллюстраций по теме -чтение произведений х/л: сказки: р.н.с.«Каша из топора» ; Братья Grimm «Горшок каши», р.н.сказка «Терем мухи» -загадывание загадок -слушание пословиц -беседа: «Из прошлого предметов» Речевые игры: «Составь рассказ», «Отгадай загадку» -сюжетно-ролевая игра «В гостях у хозяйюшки» -разучивание правил подвижной игры «Гончары» • Консультация для родителей: «Приобщение детей к истокам русской культуры в семье» • Формулирование проблемы (опрос детей по теме проекта, знают ли они, что такое ухват, горшок) • Определение продукта проекта • Введение в сюжетно-игровую ситуацию • Формулирование задач 	<ul style="list-style-type: none"> • Повышение интереса дошкольников к истории родной страны • Ребенок понимает проблему, включается в сюжетно-игровую, познавательную ситуацию, принимает задачи проекта
Аналитический этап	<ul style="list-style-type: none"> • Систематизация информации о предметах быта русской избы • Планирование 	<ul style="list-style-type: none"> • Повторение полученной ранее информации • Помощь в планировании детской деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> • Дети объединены в группы для совместной деятельности, самостоятельно находят

	совместной деятельности (объединение детей в рабочие группы) • Поиск решения поставленных задач	• Решение задач по организации деятельности	решения поставленных задач
Практический этап	• Обсуждение некоторых вопросов по ходу выполнения задачи • Лепка «Мы гончары» • Рисование «В русской избе» • Формулировка вывода о завершении работы	• Помощь детям в поиске решения проблемы • Помощь в организации продуктивной деятельности детей • Контроль за осуществлением проекта	• Ребенок имеет начальные представления об устном народном творчестве, русском быте и народных играх • Ребенок эмоционально отзывчив на состояние других детей, красоту окружающего мира и произведения искусства, имеет практические умения и навыки для создания старинных предметов быта • Педагоги и родители повысили профессиональный уровень управления процессом нравственно-патриотического воспитания дошкольников
Презентационный этап	• Распределение деятельности по защите проекта • Презентация проекта	• Помощь в распределении детской деятельности по защите проекта • Помощь детям в представлении полученного продукта деятельности	• Представление зрителям или экспертам продукта деятельности по проекту: проведение творческой выставки рисунков «В русской избе», выставки поделок из глины «Горшок»
Контрольный этап	• Обсуждение деятельности детей по этапам проекта	• Помощь детям в закреплении и систематизации полученных знаний, полученных в течение проведения проекта знаний	• Повышение интереса к коллективной деятельности с детьми

14. Организационные формы работы над проектом:

Формы работы
Проектная деятельность
Интегрированная образовательная деятельность
Разные виды игр
Самостоятельная деятельность детей
Творческая деятельность
Восприятие художественных произведений
Экскурсии
Беседа

15. Форма защиты проекта: презентация выставки рисунков и поделок из глины «Русская изба».

2.3.3. Паспорт проекта «Бабушкин сундук»

1. Название проекта: «Бабушкин сундук».

2. Тематическое поле: традиции народных мастеров; история сундука как старинного народного предмета быта.

3. Проблема, сформулированная детьми и воспитателем: какие предметы мебели окружали людей в старину и для чего они предназначались?

4.1. Цель проекта дошкольников:	4.2. Цель работы воспитателя:
<ul style="list-style-type: none"> Создание мини-музея «Бабушкин сундучок» 	<ul style="list-style-type: none"> Формировать у детей представления о происхождении старинной русской мебели (сундук, ларчик)
5.1. Задачи работы над проектом для дошкольников:	5.2. Задачи работы над проектом для воспитателя:
<ul style="list-style-type: none"> Познакомиться с историей сундука и его разновидностями Распланировать этапы деятельности в соответствии с проблемой Применить имеющиеся знания по теме для создания мини-музея «Бабушкин сундучок» Принять участие в оформлении мини-музея «Бабушкин сундучок» 	<ul style="list-style-type: none"> Расширить представления детей о старинной русской мебели Познакомить детей с историей сундука- как разновидности ящика с крышкой на петлях замком для хранения вещей Познакомить детей с разновидностями сундука Закреплять умение детей использовать в изобразительной деятельности элементы народной росписи Формировать у детей интерес и уважение к истории быта своего народа
6.1. Описание продукта, полученного детьми в результате выполнения проекта:	6.2. Описание результата работы воспитателя:
<ul style="list-style-type: none"> Мини-музей «Бабушкин сундучок», включающий в себя разные виды шкатулок Альбом о старинном предмете быта «Сундук», представляющий историю и разновидности сундуков 	<ul style="list-style-type: none"> Сформированные у детей представления о происхождении и разновидностях старинной русской мебели (сундук, ларчик).

7. Тип проекта: информационный (практико-ориентированный), среднесрочный.

8. Образовательные области, содержание которых включено в проект:

Область	Тема, форма реализации	Задачи
8.1. Основная образовательная область		
Познавательное развитие	<ul style="list-style-type: none"> «Сундук» (экскурсия одного экспоната в музейном уголке «Займище») «Предметы старины» (образовательная деятельность по познавательному развитию) 	<ul style="list-style-type: none"> Познакомить детей с особенностями устройства сундука; с его назначением Продолжать развивать способность отвечать на вопросы полными предложениями, активизировать словарь детей, обогащая его новыми словами: сундук, ларец, «подголовок»,

		<p>сундук - «теремок»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Побуждать детей к исследовательской деятельности, способствовать развитию умения сравнивать предметы • Развивать познавательный интерес к истории быта, предметам старины
Художественно-эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> • «Расписной ларец» (конструирование с использованием бросового материала (бисера, бус)) 	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать знакомить детей с изделиями народных промыслов • Закреплять и углублять знания о видах росписи, ритмично располагать узор при росписи силуэта • Развивать эстетический вкус
Речевое развитие	<ul style="list-style-type: none"> • «Загадки и отгадки» (дидактическая игра) 	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать познавательную активность • Развивать речь и умение отвечать на вопросы
Социально-коммуникативное развитие	<ul style="list-style-type: none"> • «Пряхи у проруби» (восприятие сказки) 	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать социальный и эмоциональный интеллект детей, их эмоциональную отзывчивость, сопереживание, навыки доброжелательного общения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками • Формировать уважительное отношение и чувство принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в коллективе, позитивные установки к различным видам труда

9. Количество дошкольников, участвующих в проекте: 10 человек.

10. Материально-технические ресурсы, необходимые для выполнения проекта:

- атрибуты для продуктивной деятельности (ящик, бусы, пластилин, клей, бумага под дерево т. д.);
- иллюстрации на тему «Сундук»;
- информационный журнал «История одного старинного предмета»;
- старинный русский сундук;
- художественная литература по теме.

11. Субъекты – участники проекта: воспитатели, дети подготовительной группы, родители.

12. Виды детской деятельности: познавательно-исследовательская, коммуникативная, игровая, изобразительная.

13. Содержание деятельности детей и воспитателя на различных этапах проекта:

Этап	Содержание деятельности детей на различных этапах проекта	Содержание деятельности воспитателя на различных этапах проекта	Ожидаемый результат
П	<ul style="list-style-type: none"> • Рассматривание 	<ul style="list-style-type: none"> • Организация с детьми 	<ul style="list-style-type: none"> • Ребенок проявляет

	<p>предложенных объектов ответы на вопросы педагога, участие в дидактических играх</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вхождение в сюжетно-игровую ситуацию • Принятие задач проекта 	<p>различных форм работы по проекту:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проведение экскурсии одного экспоната (сундук) - отгадывание загадок «Какие предметы»; - чтение сказки «Пряхи у проруби»; - беседа на тему «История возникновения сундука» • Введение детей в игровую ситуацию • Формирование проблемы • Определение задач 	<p>интерес к предстоящей деятельности, активно участвует в дидактических играх, отвечает на вопросы педагога, используя полученные знания</p>
Аналитический этап	<ul style="list-style-type: none"> • Систематизация информации • Планирование совместной деятельности • Поиск решения поставленных задач 	<ul style="list-style-type: none"> • Повторение полученной ранее информации • Помощь в планировании детской деятельности • Решение задач по организации деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> • Ребенок самостоятельно планирует свою деятельность с помощью педагога, находит решение поставленных перед ними задач
Практический этап	<ul style="list-style-type: none"> • Ознакомление с историей старинного предмета «Сундук» • Изучение художественных элементов • Составление орнаментов. • Выбор необходимых материалов для продуктивной деятельности • Обсуждение некоторых вопросов по ходу выполнения. • Сбор коллекции «Бабушкин сундучок» 	<ul style="list-style-type: none"> • Помощь детям в поиске решения проблемы • Помощь в организации продуктивной деятельности • Слежение за выполнением правил безопасности при работе с мелкими предметами, с режущими инструментами 	<ul style="list-style-type: none"> • Ребенок проявляет интерес к предстоящей деятельности, активность и самостоятельность при составлении орнаментов и выборе необходимых материалов, активно участвует в обсуждении
Презентационный этап	<ul style="list-style-type: none"> • Рассказы детей о прохождении проекта. • Представление мини-музея «Бабушкин сундучок» 	<ul style="list-style-type: none"> • Помощь в распределении детской деятельности по защите проекта • Помощь детям в представлении полученного продукта деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> • Ребенок самостоятельно с помощью наводящих вопросов представляет продукт проведённого проекта: мини- музей «Бабушкин сундучок»
Контрольный этап	<ul style="list-style-type: none"> • Обсуждение деятельности детей по этапам проекта 	<ul style="list-style-type: none"> • Помощь детям в закреплении и систематизации полученных в течение 	<ul style="list-style-type: none"> • Ребенок принимает активное участие в обсуждении деятельности по этапам

		проведения проекта знаний	проекта, используя полученные знания
--	--	------------------------------	---

14. Организационные формы работы над проектом:

Формы работы
Проектная деятельность
Интегрированная образовательная деятельность
Разные виды игр
Самостоятельная деятельность детей
Творческая деятельность
Восприятие художественных произведений
Экскурсии
Беседа
Рассматривание и обсуждение иллюстраций, предметов старины

15. Форма защиты проекта: презентация мини-музея «Бабушкин сундучок» и альбома о старинном предмете быта «Сундук».

2.3.4. Паспорт проекта «Колыбель»

1. Название проекта: «Колыбель».

2. Тематическое поле: история возникновения колыбелей и связанные с ними традиции и обычаи.

3. Проблема, сформулированная детьми и воспитателем: откуда появилась колыбель? Какие существуют традиции и обычаи, связанные с колыбелью?

4.1. Цель проекта дошкольников:	4.2. Цель работы воспитателя:
<ul style="list-style-type: none"> Изготовление кукол-«оберегов» для колыбели 	<ul style="list-style-type: none"> Формировать у детей знаний о народной культуре, приобщение к ценностям семейных и национальных традиций русского народа
5.1. Задачи работы над проектом для дошкольников:	5.2. Задачи работы над проектом для воспитателя:
<ul style="list-style-type: none"> Узнать историю происхождения колыбели Подобрать необходимый материал для изготовления кукол-«оберегов» для колыбели Отобразить в практической деятельности желаемый образ куклы для колыбели 	<ul style="list-style-type: none"> Развивать интерес детей к народному быту Познакомить детей с историей происхождения колыбели Формировать у детей потребность получать новые знания об истории происхождения колыбели Поддерживать у детей и родителей потребность в совместной творческой деятельности
6.1. Описание продукта, полученного детьми в результате выполнения проекта:	6.2. Описание результата работы воспитателя:
<ul style="list-style-type: none"> Куклы - «обереги» для колыбели в музейном уголке «Займище» 	<ul style="list-style-type: none"> Сформированные у детей представления о старинном народном предмете быта - колыбели и об истории ее происхождения

7. Тип проекта: информационный (практико-ориентированный), краткосрочный.

8. Образовательные области, содержание которых включено в проект:

Область	Тема, форма реализации	Задачи
8.1. Основная образовательная область		
Познавательное развитие	<ul style="list-style-type: none"> «Колыбель» (экскурсия одного экспоната в 	<ul style="list-style-type: none"> Развивать интерес у детей к истории русских традиций.

	<p>музейном уголке «Займище»)</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Знакомство с историей происхождения колыбели» (образовательная деятельность по познавательному развитию) 	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить детей с историей возникновения колыбели • Познакомить детей с технологией изготовления старинной колыбели
8.2. Интеграция с другими областями		
Художественно-эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> • «Колыбельные» (восприятие песенного народного творчества) • «В художественной мастерской» (изобразительная деятельность) 	<ul style="list-style-type: none"> • Вызвать интерес у детей к песенному народному творчеству, желание исполнять колыбельные песни самостоятельно • Прививать интерес к культуре русского народа через знакомство с народным творчеством, искусством • Способствовать общему развитию ребёнка, прививая чувство восхищения своим народом и его историей • Развивать творческие и познавательные способности детей
Речевое развитие	<ul style="list-style-type: none"> • «Знакомство с устным народным творчеством» (восприятие устного народного творчества) 	<ul style="list-style-type: none"> • Учить составлять детей описательные рассказы о колыбели • Закрепить в речи детей высказывания и народные выражения • Знакомить детей с художественными произведениями • Вызвать интерес к устному народному творчеству
Социально – коммуникативное развитие	<ul style="list-style-type: none"> • «Волшебные клубочки» (игровая деятельность) 	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать самостоятельность, целенаправленность и саморегуляцию собственных действий
Физическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> • «Дружные пальчики» (пальчиковая гимнастика) 	<ul style="list-style-type: none"> • Закрепление умения распределять мышечную активность и производить точные движения

9. Количество дошкольников, участвующих в проекте: 15 человек.

10. Материально-технические ресурсы, необходимые для выполнения проекта:

- литература:
 - Пикулёва Н. В. «Малышам и малышам»;
 - Барто А. «Колыбельные»;
 - Маршак С. Я. «Сказка о глупом мышонке»;
- иллюстраций, фотографий разных видов колыбелей;

- иллюстрации кукол-оберегов;
- аудиозаписи колыбельных песен;
- магнитофон;
- атрибуты для продуктивной деятельности (ткань, нитки, ножницы и т.д.).

11. Субъекты – участники проекта: воспитатель, дети старшего дошкольного возраста.

12. Виды детской деятельности: изобразительная, познавательно-исследовательская, коммуникативная.

13. Содержание деятельности детей и воспитателя на различных этапах проекта:

Этап	Содержание деятельности детей на различных этапах проекта	Содержание деятельности воспитателя на различных этапах проекта	Ожидаемый результат
Поисковый этап	<ul style="list-style-type: none"> • Участие в д/играх, ответы на вопросы педагога • Вхождение в сюжетно-игровую ситуацию • Осознание проблемы. • Принятие задач проекта 	<ul style="list-style-type: none"> • Организация с детьми различных форм работы по проекту: <ul style="list-style-type: none"> -проведение экскурсии одного экспоната (колыбель) -чтение произведений: С.Я. Маршак “Сказка о глупом мышонке”, Н.В. Пикулёва “Малышам и малышкам”, «Колыбельные» А. Барто «Колыбельная» -рассматривание иллюстраций, фотографий, разных видов колыбелек -разучивание колыбельных песенок 	<ul style="list-style-type: none"> • Ребенок владеет сюжетно-игровой ситуацией, умеет высказывать свое мнение по прочитанному произведению, самостоятельно описывать рассказы по поставленной задаче
Аналитический этап	<ul style="list-style-type: none"> • Систематизация информации • Планирование совместной деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> • Повторение полученной информации • Помощь в планировании детской деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> • Умеет планировать совместную деятельность.
Практический этап	<ul style="list-style-type: none"> • Выбор необходимых материалов для продуктивной деятельности • Обсуждение некоторых вопросов по ходу выполнения поставленной задачи • Продуктивная деятельность по изготовлению куклы-оберега 	<ul style="list-style-type: none"> • Помощь в организации продуктивной деятельности детям • Помощь детям в поиске решения проблемы 	<ul style="list-style-type: none"> • Умеет самостоятельно подобрать материал необходимой для продуктивной деятельности.
Презентационный этап	<ul style="list-style-type: none"> • Распределение деятельности по защите проекта 	<ul style="list-style-type: none"> • Помощь в распределении задач между детьми в 	<ul style="list-style-type: none"> • Умеет самостоятельно описывать рассказы, по поставленной задаче, по

	<ul style="list-style-type: none"> Участие детей в проведении экскурсии 	проведении проекта <ul style="list-style-type: none"> Помощь детям в представлении полученного продукта деятельности 	образцу изготавливать куклу- оберег
Контрольный этап	<ul style="list-style-type: none"> Обсуждение деятельности детей по этапам проекта 	<ul style="list-style-type: none"> Помощь детям в закреплении и систематизации полученных в течение проведения проекта знаний 	<ul style="list-style-type: none"> Ребенок владеет знаниями и умениями по теме и умеет применять их в практической деятельности

14. Организационные формы работы над проектом:

Формы работы
Проектная деятельность
Интегрированная образовательная деятельность
Разные виды игр
Самостоятельная деятельность детей
Творческая деятельность
Восприятие художественных произведений
Экскурсии
Беседа
Рассматривание и обсуждение иллюстраций, предметов старины

15. Форма защиты проекта: презентация изготовленных кукол-«оберегов» для колыбели.

2.3.5.Паспорт проекта «Прялка»

1. Название проекта: «Прялка».

2. Тематическое поле: предметы крестьянского быта (русская прялка и веретено).

3. Проблема, сформулированная детьми и воспитателем: что это за предметы – веретено и прялки и для чего они были нужны в старину?

4.1. Цель проекта дошкольников:	4.2. Цель работы воспитателя:
<ul style="list-style-type: none"> Создание коллекции кукол из пряжи 	<ul style="list-style-type: none"> Формировать у детей представления об истории возникновения и назначении старинных русских предметов быта - веретена и прялки
5.1. Задачи работы над проектом для дошкольников:	5.2.Задачи работы над проектом для воспитателя:
<ul style="list-style-type: none"> Узнать историю возникновения веретена, прялки Узнать последовательность изготовления пряжи при помощи прялки и веретена Подобрать необходимый материал и оборудование для изготовления кукол из пряжи 	<ul style="list-style-type: none"> Формировать у детей представления об истории возникновения веретена, прялки, их разновидностями Развивать у детей умение видеть в современном мире знаковые символы прошлого Развивать у детей умение рассуждать, творчески подходить к вопросам и проблемам, которые имеют множество ответов и решений Приобщать детей к нравственным и духовным ценностям русской народной культуры
6.1. Описание продукта, полученного	6.2. Описание результата работы

детьми в результате выполнения проекта:	воспитателя:
<ul style="list-style-type: none"> • Коллекция кукол из пряжи, символически отражающих их создание при помощи прялки и веретена 	<ul style="list-style-type: none"> • У детей сформированы представления об истории возникновения и назначении старинных русских предметов быта - веретена и прялки

7. Тип проекта: информационный (практико-ориентированный), краткосрочный.

8. Образовательные области, содержание которых включено в проект:

Область	Тема, форма реализации	Задачи
8.1. Основная образовательная область		
Познавательное развитие	<ul style="list-style-type: none"> • «Прялка» (экскурсия одного экспоната в музейном уголке «Займище») • «Праздник русской прялки» (народный праздник) 	<ul style="list-style-type: none"> • Формировать у детей представления об истории возникновения веретена, прялки, их разновидностями • Развивать у детей умение видеть в современном мире знаковые символы прошлого • Приобщать детей к нравственным и духовным ценностям русской народной культуры
8.2. Интеграция с другими областями:		
Художественно – эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с историей происхождения прялки: (восприятие художественной литературы: разучивание пословиц, стихов и песен; восприятие р.н.с «Спящая красавица», «Сказка о царе Салтане», «Золотое веретено», рассказа Г. Я. Снегирева «Верблюжья варежка») • «Изготовление куклы из пряжи» (конструирование из ниток) • «Роспись прялки» (изобразительная деятельность – рисование) 	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать у детей интерес к истории русских традиций, народным стихам, пословицам о прялке • Знакомить детей с произведениями устного народного творчества • Развивать у детей умение рассуждать, творчески подходить к вопросам и проблемам, которые имеют множество ответов и решений • Развивать внимание, усидчивость, творческие способности и художественный вкус у детей • Соблюдать технику безопасности в работе с ножницами • Воспитывать стремление сделать полезную и красивую игрушку своими руками • Развивать умение правильно использовать основные цвета промысла

		при составлении узора • Развивать самостоятельность и фантазию
Речевое развитие	<ul style="list-style-type: none"> • «Расскажи, что ты видишь на картинке» (дидактическая игра) • Разучивание пословиц, стихов и песен о прялке и веретене 	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать умение детей составлять описательные рассказы о русской прялке и веретене • Обогащать словарь детей народными пословицами и поговорками
Физическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> • «Горелки», «Заря - заряница» (народные подвижные игры) 	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать физические качества детей (быстрота, ловкость) в процессе проведения народных подвижных игр
Социально-коммуникативное развитие	<ul style="list-style-type: none"> • «Прялка» (экскурсия одного экспоната в музейном уголке «Займище») 	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать социальный и эмоциональный интеллект детей, их эмоциональную отзывчивость, навыки взаимодействия с взрослыми и сверстниками • Формировать уважительное отношение и чувство принадлежности к сообществу детей и взрослых, позитивные установки к различным видам труда и творчества

9. Количество дошкольников, участвующих в проекте: 15 человек.

10. Материально-технические ресурсы, необходимые для выполнения проекта:

- литература:
 - Белов В.И. Очерки о народной эстетике;
 - Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека;
 - Лаврентьева Л.С., Смирнов Ю.И. Культура русского народа: обряды, обычаи, занятия, фольклор;
 - Семёнова М. Быт и верования русских славян;
 - Шангина И.И. Русский народ, будни и праздники;
 - Г. Я. Снегирев «Верблюжья варежка».
- иллюстрации, фотографии веретена и разных видов прялок.
- атрибуты для продуктивной деятельности: пряжа, ножницы, альбомные листы, краски, карандаши, фломастеры, восковые мелки, емкости для воды, кисти.

11. Субъекты – участники проекта: воспитанники и воспитатели средней группы, музыкальный руководитель, родители воспитанников.

12. Виды детской деятельности: изобразительная, познавательно-исследовательская, коммуникативная игровая.

13. Содержание деятельности детей и воспитателя на различных этапах проекта:

Этап	Содержание деятельности детей на различных этапах проекта	Содержание деятельности воспитателя на различных этапах	Ожидаемый результат
------	---	---	---------------------

		проекта	
Поисковый этап	<ul style="list-style-type: none"> • Участие в деятельности по проекту, ответы на вопросы педагога • Вхождение в сюжетно-игровую ситуацию • Осознание проблемы. • Принятие задач проекта 	<ul style="list-style-type: none"> • Организация с детьми различных форм работы по проекту: <ul style="list-style-type: none"> -проведение экскурсии одного экспоната «Прялка» - рисование «Роспись прялки» -дидактическая игра «Расскажи, что ты видишь на картинке» -подвижные игры «Горелки», «Заря - заряница» -чтение произведений: «Спящая красавица», «Сказка о царе Салтане», -рассматривание иллюстраций, фотографий русской прялки и веретена. -разучивание песен, стихов, пословиц, поговорок • Формулирование проблемы (опрос детей по теме проекта) • Определение продукта проекта • Введение в сюжетно-игровую ситуацию • Формулирование задач 	<ul style="list-style-type: none"> • Ребенок владеет сюжетно-игровой ситуацией, высказывать свое мнение по прочитанным произведениям, понимает проблему, включается в сюжетно-игровую, познавательную ситуацию, принимает задачи проекта
Аналитический этап	<ul style="list-style-type: none"> • Систематизация информации • Планирование совместной деятельности. • Поиск решения поставленных задач 	<ul style="list-style-type: none"> • Повторение полученной раннее информации • Помощь в планировании детской деятельности • Решение задач по организации деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> • Ребенок умеет планировать совместную деятельность
Практический этап	<ul style="list-style-type: none"> • Выбор необходимых материалов для продуктивной деятельности по изготовлению кукол из пряжи • Обсуждение некоторых вопросов по ходу выполнения поставленной задачи 	<ul style="list-style-type: none"> • Помощь в организации продуктивной деятельности детям • Помощь детям в поиске решения проблемы • Выполнение правил безопасности при создании кукол из пряжи 	<ul style="list-style-type: none"> • Ребенок проявляет самостоятельность при конструировании из ниток, соблюдает правила безопасности при использовании режущих предметов
Презентационный этап	<ul style="list-style-type: none"> • Распределение деятельности по защите проекта 	<ul style="list-style-type: none"> • Помощь в распределении задач между детьми в 	<ul style="list-style-type: none"> • В ходе проведения праздника «Праздник русской прялки» и

	<ul style="list-style-type: none"> Участие детей в проведении народного праздника «Праздник русской прялки» 	проведении проекта <ul style="list-style-type: none"> Помощь детям в представлении полученного продукта деятельности 	презентации изготовленной для коллекции куклы, ребенок проявляет полученные знания, активно представляя этапы проделанной работы
Контрольный этап	<ul style="list-style-type: none"> Обсуждение деятельности детей по этапам проекта 	<ul style="list-style-type: none"> Помощь детям в закреплении и систематизации полученных в течение проведения проекта знаний 	<ul style="list-style-type: none"> Ребенок владеет знаниями и умениями и умеет применять их в практической деятельности

14. Организационные формы работы дошкольников над проектом:

Формы работы
Проектная деятельность
Интегрированная образовательная деятельность
Разные виды игр
Самостоятельная деятельность детей
Творческая деятельность
Восприятие художественных произведений
Экскурсия
Беседа
Рассматривание и обсуждение иллюстраций, предметов старины
Праздник

15. Форма защиты проекта: презентация коллекции кукол из пряжи в ходе проведения народного праздника «Праздник русской прялки».

2.3.6. Паспорт проекта «Серп и коса через века»

- 1. Название проекта:** «Серп и коса через века».
- 2. Тематическое поле:** история русской косы и серпа как домашней утвари.
- 3. Проблема, сформулированная детьми и воспитателем:** для чего в старину нужны были серп и коса?

4.1. Цель проекта дошкольников:	4.2. Цель работы воспитателя:
<ul style="list-style-type: none"> Создание коллективной аппликации «Серп и коса» 	<ul style="list-style-type: none"> Формирование у детей знаний о народной культуре, приобщение к ценностям семейных и национальных традиций русского народа
5.1. Задачи работы над проектом для дошкольников:	5.2. Задачи работы над проектом для воспитателя:
<ul style="list-style-type: none"> Узнать историю происхождения косы и серпа в древней Руси и в наше время Подобрать материал, иллюстрации, необходимые для изобразительной деятельности Отобразить в коллективной изобразительной деятельности полученные в процессе реализации проекта знания 	<ul style="list-style-type: none"> Формировать у детей представления о происхождении старинных орудий труда – косы и серпа Развивать познавательный интерес детей к истории своего народа, народному быту Формировать у детей потребность получать новые знания об истории своего народа Развивать у детей интерес к совместной

	творческой деятельности, творческие способности
6.1. Описание продукта, полученного детьми в результате выполнения проекта:	6.2. Описание результата работы воспитателя:
Коллективная аппликация «Серп и коса», отражающая особенности старинных орудий труда	У детей сформированы представления об истории происхождения косы и серпа, их внешнем виде и предназначении

7. Тип проекта: информационный (практико-ориентированный), краткосрочный.

8. Образовательные области, содержание которых включено в проект:

Область	Тема, форма реализации	Задачи
8.1. Основная образовательная область		
Познавательное развитие	<ul style="list-style-type: none"> «Серп» (экскурсия одного экспоната в музейном уголке «Займище») «Коса» (экскурсия одного экспоната в музейном уголке «Займище») «Знакомство с историей происхождения косы и серпа в течение многих веков» (образовательная деятельность по познавательному развитию) 	<ul style="list-style-type: none"> Формировать у детей первичные представления об орудиях труда нашего народа (серп и коса), их происхождении и назначении Познакомить детей с особенностями изготовления косы и серпа Развивать воображение и творческую активность Расширять кругозор детей
8.2. Интеграция с другими областями		
Художественно – эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> «Серп и коса через века» (изобразительная деятельность - коллективная аппликация) Рассматривание иллюстраций и фотографий разных видов кос и серпов 	<ul style="list-style-type: none"> Развивать интерес к различным видам изобразительной деятельности Совершенствовать умения в аппликации Воспитывать желание и умение взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ
Речевое развитие	<ul style="list-style-type: none"> «Орудия труда в старину» (беседа) «Сказка о коте, петухе и серпе», «Золотые серпы» «Нашла коса на камень», «Чёртова коса», «Две косы» (восприятие художественной литературы) Обсуждение иллюстраций и фотографий разных видов кос и серпов 	<ul style="list-style-type: none"> Развивать речь как средство общения Развивать умение детей составлять детей описательные рассказы о старинных народных орудиях труда Обогащать речь детей существительными, обозначающими предметы бытового окружения в старину; прилагательными, характеризующими свойства и качества предметов; наречиями, обозначающими взаимоотношения людей, их отношение к труду

Социально-коммуникативное развитие	<ul style="list-style-type: none"> • «Путешествие во времени» (сюжетно-ролевая игра) 	<ul style="list-style-type: none"> • Формировать уважительное отношение и чувство принадлежности к своей семье, позитивные установки к различным видам труда • Поощрять попытки ребенка делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями
------------------------------------	---	--

9. Количество дошкольников, участвующих в проекте: 18 человек.

10. Материально-технические ресурсы, необходимые для выполнения проекта:

- литература:
 - русская народная сказка «Сказка о коте, петухе и серпе»;
 - русская народная сказка «Золотые серпы»;
 - рассказ «Две косы».
- иллюстрации, фотографии разных видов кос и серпов;
- аудиозаписи песен, стихов;
- экспонаты музейного уголка «Займище»;
- атрибуты к дидактическим и подвижным играм.

11. Субъекты – участники проекта: воспитанники и воспитатели средней группы, музыкальный руководитель, родители воспитанников, руководитель изостудии.

12. Виды детской деятельности: изобразительная, познавательно-исследовательская, коммуникативная.

13. Содержание деятельности детей и воспитателя на различных этапах проекта:

Этап	Содержание деятельности детей на различных этапах проекта	Содержание деятельности воспитателя на различных этапах проекта	Ожидаемый результат
Поисковый этап	<ul style="list-style-type: none"> • Участие в д/играх, ответы на вопросы педагога • Вхождение в сюжетно-игровую ситуацию • Осознание проблемы • Принятие задач проекта 	<ul style="list-style-type: none"> • Организация с детьми различных форм работы по проекту: <ul style="list-style-type: none"> -проведение экскурсии одного экспоната (серп) -проведение экскурсии одного экспоната (коса) -организация образовательной деятельности по теме -чтение произведений: «Сказка о коте, петухе и серпе», «Золотые серпы», «Две косы» -рассматривание иллюстраций, фотографий серпа и косы -разучивание песен, стихов, пословиц 	<ul style="list-style-type: none"> • Ребенок владеет сюжетно-игровой ситуацией, умеет высказывать свое мнение по прочитанному произведению, умеет самостоятельно описывать рассказы, по поставленной задаче
Аналитический	<ul style="list-style-type: none"> • Систематизация информации • Планирование 	<ul style="list-style-type: none"> • Повторение полученной ранее информации 	Ребенок умеет планировать совместную деятельность, используя

	совместной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • Помощь в планировании детской деятельности 	полученные знания
Практический этап	<ul style="list-style-type: none"> • Выбор необходимых материалов для продуктивной деятельности • Обсуждение некоторых вопросов по ходу выполнения поставленной задачи • Продуктивная деятельность по созданию коллективной аппликации «Серп и коса» • Экскурсия в музейный уголок «Займище» 	<ul style="list-style-type: none"> • Помощь в организации продуктивной деятельности детям • Помощь детям в поиске решения проблемы 	<ul style="list-style-type: none"> • Ребенок самостоятельно подбирает необходимые материалы для дальнейшей деятельности, обсуждает • со сверстниками предстоящую аппликацию, этапы и особенности ее выполнения, владеет необходимыми умениями и навыками для создания изображения старинных предметов быта
Презентационный этап	<ul style="list-style-type: none"> • Распределение деятельности по защите проекта 	<ul style="list-style-type: none"> • Помощь в распределении задач между детьми в проведении проекта • Помощь детям в представлении полученного продукта деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> • Ребенок самостоятельно распределяет деятельность по защите проекта совместно со сверстниками
Контрольный этап	<ul style="list-style-type: none"> • Обсуждение деятельности детей по этапам проекта 	<ul style="list-style-type: none"> • Помощь детям в закреплении и систематизации полученных в течение проведения проекта знаний 	<ul style="list-style-type: none"> • Ребенок владеет знаниями и умениями и умеет применять их в практической деятельности

14. Организационные формы работы над проектом:

Формы работы
Проектная деятельность
Интегрированная образовательная деятельность
Разные виды игр
Самостоятельная деятельность детей
Творческая деятельность
Восприятие художественных произведений
Экскурсии
Беседа
Рассматривание и обсуждение иллюстраций, предметов старины

15. Форма защиты проекта: презентация коллективной аппликации «Серп и коса».

2.3.7. Паспорт проекта «Коль ступа в доме, будешь сыт и доволен»

- 1. Название проекта:** «Коль ступа в доме, будешь сыт и доволен».
- 2. Тематическое поле:** история быта русского народа, предметы домашней утвари.
- 3. Проблема, сформулированная детьми и воспитателем:** как люди в старину получали из зерна муку, чтобы испечь хлеб?

4.1. Цель проекта дошкольников:	4.2. Цель работы воспитателя:
--	--------------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> Создание альбома по ознакомлению с предметами старины и их историей происхождения 	<ul style="list-style-type: none"> Формировать у детей «базис культуры» на основе ознакомления с бытом и жизнью родного народа, его характером, присущими ему нравственными ценностями, традициями, особенностями культуры, уважения к русской народной культуре
5.1. Задачи работы над проектом для дошкольников:	5.2. Задачи работы над проектом для воспитателя:
<ul style="list-style-type: none"> Познакомиться с разнообразием предметов домашнего обихода, их названиями и назначением Узнать историю происхождения ступы Провести опыты по применению предметов старинного русского быта в современных условиях Познакомиться с русскими народными пословицами о ступе Подобрать материал, иллюстрации для оформления альбома «Предметы старины» Пополнение музейного уголка старинными предметами 	<ul style="list-style-type: none"> Формировать у детей представления о жизни русского народа в старину Развивать у детей познавательную активность в процессе ознакомления с предметами старинного русского быта Обогащать словарь детей народными пословицами, поговорками, загадками, новыми словами (изба, печь, ступа, пест, ухват, чугунок и т.д.) Формировать у детей потребность получать новые знания об истории происхождения ступы Воспитывать у детей трудолюбие, инициативность, организованность Воспитывать бережное отношение к старинным вещам
6.1. Описание продукта, полученного детьми в результате выполнения проекта:	6.2. Описание результата работы воспитателя:
Создание альбома «Предметы старины», отражающего предметы старинного русского быта	<ul style="list-style-type: none"> Сформированы представления об истории происхождения и использования ступы в прошлом и настоящем времени У детей появился интерес к изучению русской народной культуры, расширились знания о быте русского народа

7. Тип проекта: информационный (практико-ориентированный), среднесрочный.

8. Образовательные области, содержание которых включено в проект:

Область	Тема, форма реализации	Задачи
8.1. Основная образовательная область		
Познавательное развитие	<ul style="list-style-type: none"> «Ступа» (экскурсия одного экспоната в музейном уголке «Займище») «История выращивания хлеба в старину» (образовательная деятельность по познавательному развитию) 	<ul style="list-style-type: none"> Познакомить с процессом выращивания хлеба, познакомить с предметом измельчения зерна в старину – ступой Дать представления о том, насколько тяжёлая была работа крестьян в давние времена Провести сравнительный анализ выращивания хлеба в прошлом и в настоящее время Закрепить знания детей о том, что хлеб ценный пищевой продукт, без которого не могут обходиться люди

		<ul style="list-style-type: none"> • Формировать навыки исследовательской деятельности, развивать любознательность, учить сравнивать, анализировать, делать выводы • Развивать связную речь, умение образовывать родственные слова, обогащать словарный запас • Воспитывать у детей бережное отношение к хлебу и уважение к труду людей, его выращивающих; воспитывать трудолюбие, умение сотрудничать
8.2. Интеграция с другими областями		
Художественно-эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> • «Подарок Жихарке» (восприятие художественной литературы, аппликация) • «Баба Яга в ступе» (изобразительная деятельность: лепка из природного материала) • Рассматривание картин, иллюстраций о быте крестьян, предметах старины, домашней утвари, разных видов ступ • Восприятие русских народных песен 	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать умение детей эмоционально воспринимать сказки, понимать их содержание • Формировать умение замечать образные слова и выражения в тексте • Закреплять и расширять знания о русском крестьянском быте • Развивать художественно-творческие способности детей • Формировать практические навыки работы с разнообразным природным материалом • Развивать воображение память, мелкую моторику рук • Побуждать детей к творчеству и самостоятельности, учить выполнять фигурку из природного материала • Формировать эстетическое отношение к окружающему миру, к разным объектам искусства, природы, социальным явлениям • Воспитывать интерес к предметам быта • Развивать умение детей понимать и выражать в речи характер песен, настроение
Речевое развитие	<ul style="list-style-type: none"> • Отгадывание и составление загадок о предметах старины • «Из чего- какой» (речевая игра) 	<ul style="list-style-type: none"> • Формировать умение отгадывать загадки • Развивать логическое мышление, память • Развивать умение

	<ul style="list-style-type: none"> • «Что лишнее» (дидактическая игра) • «Найди предмет по описанию» (дидактическая игра) • «Предметы быта» (дидактическая игра) • «Народные промыслы» (дидактическая игра) • «Найди пару» (дидактическая игра) • «Крестьянская изба», «Бабушкин сундук» (беседа) • Восприятие пословиц и поговорок о русском быте, хлебе и гостеприимстве 	<p>классифицировать предметы по материалу, из которого он сделан</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формировать умение составлять небольшие описательные рассказы о предметах • Формировать представления о быте и убранстве русской избы (мебель, одежда и т.д.) • Развивать умение детей понимать образное содержание и значение пословиц и поговорок, побуждать использовать их в речи
Социально-коммуникативное развитие	<ul style="list-style-type: none"> • «Матушка печка накорми своих детушек» (сюжетно-ролевая игра) • «Посиделки в русской горнице» (сюжетно-ролевая игра) • «Собери картинку» (дидактическая игра) 	<ul style="list-style-type: none"> • Формировать умение объединяться в игре, играть дружно, использовать в игре предметы быта, закрепить знания о назначении старинной русской посуды • Воспитывать к совместной деятельности со сверстниками, желание помогать друг другу. • Формировать умение собирать из частей единый предмет, развивать логическое мышление
Физическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> • «Эстафета Баба Яга со ступой» (подвижная игра) • «Вырос в поле колосок», «Баба Яга», «В тёмном лесу есть избушка» (физкультминутки) • «У деда Трифона», «Ловишки» (народные подвижные игры) 	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнять в беге, развивать умение выполнять движения по сигналу, играть дружно в коллективе • Развивать умение выполнять движения согласно тексту • Упражнять в беге, развивать ловкость, быстроту реакции, учить играть в народные игры

9. Количество дошкольников, участвующих в проекте: 18 человек.

10. Материально-технические ресурсы, необходимые для выполнения проекта:

- литература:
 - «Русская изба» (Внутреннее пространство избы, мебель и убранство избы, домашняя и хозяйственная утварь): Иллюстрированная энциклопедия;
 - Даль В.И. Пословицы русского народа;
 - Дыбина О. В..Ребёнок и окружающий мир;
 - Дыбина О.В.. Из чего сделаны предметы: Игры- занятия для дошкольников;
 - Международный образовательный портал МААМ.RU;
 - Князева О. Л. «Как жили люди на Руси»;
 - Короткова М. В. «Путешествие в историю русского быта»;
- интернет-ресурсы:
 - http://sad5dedovsk.ru/doc/Hleb_vsemu_golova.pd;

- <http://kidsclever.ru/content/zagadki-pro-stupu>;
- <http://ljubimyj-detskij.ru/zagadki/1599-detyam-zagadki-resheho.html>;
- русские народные сказки «Жихарка», «Василиса Премудрая», «Гуси-лебеди», рассказа В. Крупин «Отцовское поле»;
- атрибуты для продуктивной деятельности (клей, кисточки, клеенка, тесто для лепки, ножницы и т.д.);
- иллюстрации, фото по теме проекта;
- ноутбук для просмотра презентации;
- мультфильм «Домовёнок Кузя»;
- атрибуты к сюжетно-ролевым играм (предметы старинной посуды, одежды и т. д.).

11. Субъекты – участники проекта: воспитатель, дети старшего дошкольного возраста.

12. Виды детской деятельности: изобразительная, познавательно-исследовательская, коммуникативная, двигательная.

13. Содержание деятельности детей и воспитателя на различных этапах проекта:

Этап	Содержание деятельности детей на различных этапах проекта	Содержание деятельности воспитателя на различных этапах проекта	Ожидаемый результат
Поисковый этап	<ul style="list-style-type: none"> • Участие в д/и, ответы на вопросы педагога • Вхождение в сюжетно-игровую ситуацию • Осознание проблемы • Принятие задач проекта 	<ul style="list-style-type: none"> • Организация с детьми различных форм работы по проекту: <ul style="list-style-type: none"> -проведение экскурсии одного экспоната (ступа) -чтение художественной литературы -беседы на тему «Крестьянская изба» -поиск и подбор иллюстративного материала по теме проекта 	<ul style="list-style-type: none"> • Ребенок проявляет интерес к истории своего народа
Аналитический этап	<ul style="list-style-type: none"> • Участие в беседе • Рассматривание иллюстраций и изображений сельскохозяйственных работ по выращиванию хлеба • Поиск решения поставленных задач • Систематизация информации 	<ul style="list-style-type: none"> • Проведение беседы на тему «Бабушкин сундук» • Показ презентации «Как колосок на стол хлебом пришёл» • Разучивание с детьми пословиц и поговорок о хлебе, отгадывание загадок • Повторение полученной ранее информации • Подготовка материалов для организации творческой деятельности детей 	<ul style="list-style-type: none"> • Ребёнок знает и использует в самостоятельной деятельности название и назначение старинных предметов, имеет представление о том, как выращивают хлеб в настоящее время, проявляет интерес к тому, как люди раньше выращивали и обрабатывали хлеб, когда не было современной техники

Практический этап	<ul style="list-style-type: none"> Участие в образовательной деятельности Выбор необходимых материалов для продуктивной деятельности Обсуждение некоторых вопросов по ходу выполнения задачи. Изобразительная, коммуникативная, игровая, двигательная деятельность по подготовке к экскурсии 	<ul style="list-style-type: none"> Проведение образовательной деятельности на тему «История выращивания хлеба в старину» Проведение образовательной деятельности на тему «Подарок Жихарке» Проведение образовательной деятельности на тему «Баба Яга в ступе» Помощь детям в подборе материала для продуктивной деятельности Соблюдение правил безопасности при работе детей с режущими инструментами 	<ul style="list-style-type: none"> Ребёнок имеет представление о том, как выращивали хлеб в прошлом, насколько это трудная работа, владеет знаниями о жизни и быте русского народа в прошлом, самостоятельно использует различные материалы для создания изображения
Презентационный этап	<ul style="list-style-type: none"> Составление альбома «Предметы старины» Принимают активное участие в экскурсии 	<ul style="list-style-type: none"> Проведение экскурсии в музей «Займище» 	<ul style="list-style-type: none"> Ребёнок знает названия и способы применения старинных предметов быта, умеет передавать информацию взрослым и сверстникам
Контрольный этап	<ul style="list-style-type: none"> Викторина «Что мы знаем о старине» 	<ul style="list-style-type: none"> Помощь детям в закреплении и систематизации знаний, полученных в результате проведения проекта 	<ul style="list-style-type: none"> Ребёнок владеет знаниями и умениями и может применять их в практической деятельности

14. Организационные формы работы над проектом:

Формы работы
Проектная деятельность
Интегрированная образовательная деятельность
Разные виды игр
Самостоятельная деятельность детей
Творческая деятельность
Восприятие художественных произведений
Экскурсии
Беседа
Рассматривание и обсуждение иллюстраций, предметов старины
Викторина

15. Форма защиты проекта: презентация альбома «Предметы старины».

2.3.8. Паспорт проекта «Маслобойка»

1. **Название проекта:** «Маслобойка».

2. **Тематическое поле:** история и назначение старинного русского предмета - маслобойки.

3. Проблема, сформулированная детьми и воспитателем: как люди в старину изготавливали масло?

4.1. Цель проекта дошкольников:	4.2. Цель работы воспитателя:
<ul style="list-style-type: none"> Создание фотоальбома о маслобойке 	<ul style="list-style-type: none"> Формирование у детей знаний о технологии получения продуктов питания Знакомство детей с традиционной бытовой утварью – маслобойкой
5.1. Задачи работы над проектом для дошкольников:	5.2. Задачи работы над проектом для воспитателя:
<ul style="list-style-type: none"> Узнать историю происхождения маслобойки Подобрать материал, иллюстрации, художественную литературу для создания фотоальбома «Маслобойка» 	<ul style="list-style-type: none"> Познакомить детей с историей возникновения маслобойки Развивать интерес детей к народному быту Формировать у детей потребность получать новые знания об истории предметов народного быта Формировать уважительное отношение и чувство принадлежности к своей семье и народу
6.1. Описание продукта, полученного детьми в результате выполнения проекта:	6.2. Описание результата работы воспитателя:
<ul style="list-style-type: none"> Создание фотоальбома «История возникновения маслобойки», отражающего разные виды маслобоек в старину, историю происхождения маслобойки, ее назначение 	<ul style="list-style-type: none"> У детей сформированы представления об истории происхождения и назначении маслобойки

7. Тип проекта: творческо-исследовательский, среднесрочный.

8. Образовательные области, содержание которых включено в проект:

Область	Тема, форма реализации	Задачи
8.1. Основная образовательная область		
Познавательное развитие	<ul style="list-style-type: none"> «Маслобойка» (экскурсия одного экспоната в музейном уголке «Займище») «Маслобойка» (образовательная деятельность по познавательному развитию) «Как получить сливочное масло» (образовательная деятельность по познавательному развитию - проведение опыта) 	<ul style="list-style-type: none"> Познакомить детей с историей возникновения маслобойки Формировать у детей потребность получать новые знания об истории предметов народного быта. Развивать интерес детей к народному быту Углубить представление о назначении маслобойки Сформировать умение наблюдать, анализировать, сравнивать, делать выводы; Воспитать познавательный интерес к истории и назначению маслобойки
8.2. Интеграция с другими областями		
Художественно – эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> Рассматривание иллюстраций по теме 	<ul style="list-style-type: none"> Развивать способность детей эмоционально воспринимать

	<ul style="list-style-type: none"> • Восприятие сказки Пантелеева Л.П. «Две лягушки» • Музыкальный праздник «Масленица» • «Изготовление фотоальбома «Маслобойка»» (изобразительная деятельность) 	<p>народное творчество</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивать интерес к различным видам изобразительной деятельности • Совершенствовать умения в различных видах изобразительной деятельности в рисовании, лепке, аппликации, художественном труде • Воспитывать интерес к музыкально-художественной деятельности, совершенствовать умения в этом виде деятельности
Речевое развитие	<ul style="list-style-type: none"> • «История происхождения и назначения маслобойки» (составление описательного рассказа об истории маслобойки) • Разучивание стихов, поговорок, пословиц и поговорок о маслобойке, предметах народного быта 	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать умение детей составлять описательные рассказы о маслобойке и ее назначении • Закреплять умение детей употреблять в монологической и диалогической формах речи детей народные слова, пословицы, поговорки, стихотворения
Физическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> • «Вверх ладошки», «Лягушата» (подвижные игры) 	<ul style="list-style-type: none"> • Формировать у детей потребность в двигательной активности и физическом совершенствовании • Обогащать двигательный опыт детей • Воспитание потребности в здоровом образе жизни
Социально-коммуникативное развитие	<ul style="list-style-type: none"> • «Семья» (сюжетно-ролевая игра) 	<ul style="list-style-type: none"> • Формировать уважительное отношение и чувство принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в коллективе, позитивные установки к различным видам труда

9. Количество дошкольников, участвующих в проекте: 15 человек.

10. Материально-технические ресурсы, необходимые для выполнения проекта:

- литература:
 - Оганесян С. (Литературно- смысловой перевод). Маслобойка;
 - Маслобойка. [Электронный ресурс]. -//сайт.-URL: <http://ru.knowledgr.com/00863465>;
 - Редичев С. Дела домашние, дела разные. //Наука и жизнь. -2002.-№11;
 - Маршак С. Я. (Литературно-смысловой перевод). Баллада о королевском бутерброде;
 - Даль В. И. Избранные пословицы русского народа: Словарь;
 - Малые жанры русского фольклора: Пословицы, поговорки, загадки;
 - Маршак С. Я. Сбейся, масло, поскорей;
 - Становление маслоделия в России. [Электронный ресурс]. -// сайт. - URL: <http://milk-industry.ru/proizvodstvo-masla/3260>;

- Снегирев И. М. Словарь русских пословиц и поговорок; Русские в своих пословицах;
- Пантелеев Л. П. Две лягушки;
- 1000 и одна загадка: Сборник загадок. Сост. М. Е. Фрид. Ил. А. М. Канаян, М. А. Канаян.
- иллюстрации и фотографии разных видов маслобойки:
- Горохов И. Л. Сбивает масло. 1890-е. [Картина];
- Марков В. Н. Маслобойка. 2014. [Картина];
- Григорян С. Хноци. [Картина];
- подвижные игры;
- атрибуты для продуктивной деятельности (фотографии, клей, кисточки, клеенка, ножницы и т.д.).

11. Субъекты – участники проекта: воспитанники и воспитатели, подготовительной группы, музыкальный руководитель, родители воспитанников.

12. Виды детской деятельности: игровая, изобразительная, познавательно-исследовательская, коммуникативная.

13. Содержание деятельности детей и воспитателя на различных этапах проекта:

Этап	Содержание деятельности детей на различных этапах проекта	Содержание деятельности воспитателя на различных этапах проекта	Ожидаемый результат
Поисковый этап	<ul style="list-style-type: none"> • Участие в п/играх, ответы на вопросы педагога • Вхождение в сюжетно-игровую ситуацию • Осознание проблемы. • Принятие задач проекта 	<ul style="list-style-type: none"> • Организация с детьми различных форм работы по проекту: -проведение экскурсии одного экспоната (маслобойка) -восприятие произведений: русской народной сказки «Бобовое зернышко», Пантелеева Л.П. «Две лягушки». -рассматривание иллюстраций, фотографий про маслобойку. -разучивание стихов, поговорок 	<ul style="list-style-type: none"> • Ребенок владеет сюжетно-игровой ситуацией, умеет высказывать свое мнение по прочитанному произведению, самостоятельно описывать рассказы, по поставленной задаче
Аналитический этап	<ul style="list-style-type: none"> • Систематизация информации • Планирование совместной деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> • Повторение полученной ранее информации • Помощь в планировании детской деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> • Умеет планировать совместную деятельность
Практический этап	<ul style="list-style-type: none"> • Выбор необходимых материалов для продуктивной деятельности (для опыта по получению масла; для изготовления фотоальбома) • Обсуждение некоторых 	<ul style="list-style-type: none"> • Помощь в организации продуктивной деятельности детям • Помощь детям в поиске решения проблемы • Выполнение правил безопасности при экспериментировании: 	<ul style="list-style-type: none"> • Ребенок проявляет самостоятельность при выборе необходимых материалов для продуктивной деятельности, активность при обсуждении некоторых вопросов по

	вопросов по ходу выполнения поставленной задачи	получение масла в домашних условиях	ходу выполнения поставленной задачи
Презентационный этап	<ul style="list-style-type: none"> • Распределение деятельности по защите проекта • Участие детей в проведении праздника «Масленица» 	<ul style="list-style-type: none"> • Помощь в распределении задач между детьми в проведении проекта • Помощь детям в представлении полученного продукта деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> • Ребенок самостоятельно распределяет деятельность по защите проекта, обсуждая со сверстниками виды деятельности, полученные в ходе проекта знания, проявляет интерес и активное участие в ходе проведения праздника «Масленица»
Контрольный этап	<ul style="list-style-type: none"> • Обсуждение деятельности детей по этапам проекта. 	<ul style="list-style-type: none"> • Помощь детям в закреплении и систематизации, полученных в течение проведения проекта знаний 	<ul style="list-style-type: none"> • Ребенок владеет знаниями и умениями и умеет применять их в практической деятельности

14. Организационные формы работы над проектом:

Формы работы
Проектная деятельность
Интегрированная образовательная деятельность
Разные виды игр
Самостоятельная деятельность детей
Творческая деятельность
Восприятие художественных произведений
Экскурсии
Беседа
Рассматривание и обсуждение иллюстраций, предметов старины
Экспериментирование

15. Форма защиты проекта: презентация фотоальбома «История возникновения маслобойки».

2.3.9. Паспорт проекта «Старинная лавка «Коник»

1. Название проекта: старинная русская лавка «Коник».

2. Тематическое поле: происхождение предмета мебели - мужской лавки «Коник».

3. Проблема, сформулированная детьми и воспитателем: какие предметы мебели в старину использовались только для мужчин и для чего они были нужны?

4.1. Цель проекта дошкольников:	4.2. Цель работы воспитателя:
<ul style="list-style-type: none"> • Создание мини-музея в группе «Конник» 	<ul style="list-style-type: none"> • Формировать у детей дошкольного возраста представления об истории и особенностях убранства мужской половины в избе
5.1. Задачи работы над проектом для дошкольников:	5.2. Задачи работы над проектом для воспитателя:
<ul style="list-style-type: none"> • Узнать о жилой части крестьянского дома • Познакомиться с занятиями мужчин в 	<ul style="list-style-type: none"> • Способствовать формированию образных представлений об организации, частей пространства русской избы

<p>доме в старину</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оформить тематический альбом на тему: «Инструменты ремесла» • Познакомиться с русскими народными пословицами и поговорками о труде и инструментах 	<ul style="list-style-type: none"> • Формировать представления о мужской жилой половине в доме - лавке «Коник» • Обогащать словарь детей новыми словами (изба, коник, лапти, лыкодер), народными пословицами и поговорками, загадками • Развивать умение детей использовать имеющиеся знания по данной теме, в играх в свободное время по желанию • Воспитывать интерес к истории своего народа • Воспитывать уважение и понимание культурного наследия России
6.1. Описание продукта, полученного детьми в результате выполнения проекта:	6.2. Описание результата работы воспитателя:
<ul style="list-style-type: none"> • Мини-музей мужской половины жилой части избы на тему «Коник», включающий в себя не только мужскую лавку «Коник», но и предметы, создаваемые мужчинами в доме в старину 	<ul style="list-style-type: none"> • Сформированные у детей дошкольного возраста представления об истории убранства мужской половины в избе

7. Тип проекта: информационный (практико-ориентированный).

8. Образовательные области, содержание которых включено в проект:

Область	Тема, форма реализации	Задачи
8.1. Основная образовательная область		
Познавательное развитие	<ul style="list-style-type: none"> • «Коник» (экскурсия одного экспоната в музейном уголке «Займище») • «Русская мужская лавка «Коник»» (образовательная деятельность по познавательному развитию) 	<ul style="list-style-type: none"> • Формировать представления о мужской жилой половине в доме - лавке «Коник» • Обогащать словарь детей новыми словами (изба, коник, лапти, лыкодер), народными пословицами и поговорками, загадками • Развивать умение детей использовать имеющиеся знания по данной теме, в играх в свободное время по желанию
8.2. Интеграция с другими областями		
Художественно – эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> • «Знакомство с устным народным творчеством» (восприятие художественной литературы) • «В художественной мастерской» (изобразительная деятельность) 	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомить с художественными произведениями о предметах народного быта • Развивать интерес и желание изучать стихи, сказки, песни, поговорки о предметах народного быта • Побуждать детей к изготовлению элементов народного ремесла
Речевое развитие	<ul style="list-style-type: none"> • «Мастерская бабушки» (сюжетно-ролевая игра) 	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей составлять описательные рассказы об

		инструментах ремесла, мебели лавки Коник <ul style="list-style-type: none"> • Закрепить в речи детей народные выражения и высказывания
Социально-коммуникативное развитие	<ul style="list-style-type: none"> • «История происхождения и назначение лавки Коник» (образовательная деятельность по познавательному развитию) 	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить детей с историей устройства мужской половины дома, её мебели, а именно лавки Коник • Формировать уважительное отношение и чувство принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в коллективе, различным видам труда • Развивать социальный и эмоциональный интеллект детей, их эмоциональную отзывчивость

9. Количество дошкольников, участвующих в проекте: 17 человек.

10. Материально-технические ресурсы, необходимые для выполнения проекта:

- литература:
 - Бердинский В. А. Русская деревня. Быт и нравы;
 - Бойчук И. А., Попущина Т. Н. Ознакомление детей младшего и среднего возраста с русским народным творчеством;
 - Истоки русской народной культуры в детском саду. Гаврилова И. Г.;
- аудиозапись русских народных пестушек «Ходит кот по лавочке», «Лапти да лапти»;
- аудиозапись русской народной песни «Во горнице»;
- поговорки и пословицы о труде;
- загадки об инструментах труда;
- сказка «Лиса-лапотница» (В. И. Даль);
- русская народная сказка «Каша из топора»;
- иллюстрации: часть избы, лавка с подзором (Бобринский А. А. – народные русские деревянные изделия), часть горницы, коник;
- фотографии экспонатов: лавка коник, лыкодерка, лапти, конская упряжь, деревянная посуда;
- атрибуты для продуктивной деятельности (клей, кисточки, клеенка, ножницы и т.д.);
- дидактические игры: «Загадки и отгадки», «Чудесный мешочек», «Найди такую же ложку», «Мастера».

11. Субъекты – участники проекта: воспитатель, дети дошкольного возраста.

12. Виды детской деятельности: изобразительная, познавательно-исследовательская, коммуникативная.

13. Содержание деятельности детей и воспитателя на различных этапах проекта:

Этап	Содержание деятельности детей на различных этапах проекта	Содержание деятельности воспитателя на различных этапах проекта	Ожидаемый результат
Поисковый этап	<ul style="list-style-type: none"> • Участие в д/и, ответы на вопросы педагога • Вхождение в сюжетно-игровую ситуацию 	<ul style="list-style-type: none"> • Организация с детьми различных форм работы по проекту: -проведение экскурсии 	<ul style="list-style-type: none"> • Ребенок умеет высказывать свое мнение по прочитанному произведению,

	<ul style="list-style-type: none"> Осознание проблемы Принятие задач проекта 	<p>одного экспоната (лавка «Коник»)</p> <p>-чтение произведений: О. Серёгина «Русская изба», А. Дегтярёв « Стоит избушка из бревна»</p> <p>-беседа: «История устройства русской избы»;</p> <p>«Предмет мебели мужская лавка Коник»</p> <ul style="list-style-type: none"> Введение детей в игровую ситуацию 	самостоятельно составлять описательные рассказы по поставленной задаче
Аналитический этап	<ul style="list-style-type: none"> Систематизация информации Планирование совместной деятельности Поиск решения поставленных задач 	<ul style="list-style-type: none"> Повторение полученной ранее информации Помощь в планировании детской деятельности Решение задач по организации деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> Умеет самостоятельно найти решение в поставленной задаче
Практический этап	<ul style="list-style-type: none"> Поиск необходимых материалов для продуктивной деятельности Обсуждение некоторых вопросов по ходу выполнения задачи Продуктивная деятельность по созданию мини- музея «Мужская лавка Коник» 	<ul style="list-style-type: none"> Помощь детям в поиске решения проблемы Помощь в организации продуктивной деятельности детей Контроль за выполнением правил безопасности при работе с режущими инструментами 	<ul style="list-style-type: none"> Умеет самостоятельно подобрать материал необходимой для продуктивной деятельности
Презентационный этап	<ul style="list-style-type: none"> Распределение деятельности по защите проекта Рассказы детей о постановке и решении задач проекта и представление о мини- музее 	<ul style="list-style-type: none"> Помощь в распределении детской деятельности по защите проекта Помощь детям в представлении полученного продукта деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> Умеет самостоятельно описывать рассказы, по поставленной задаче
Контрольный этап	<ul style="list-style-type: none"> Обсуждение деятельности детей по этапам проекта 	<ul style="list-style-type: none"> Помощь детям в закреплении и систематизации полученных знаний, в течение проведения проекта 	<ul style="list-style-type: none"> Ребенок владеет знаниями и умениями и умеет применять их в практической деятельности

14. Организационные формы работы над проектом:

Формы работы
Проектная деятельность
Интегрированная образовательная деятельность
Разные виды игр
Самостоятельная деятельность детей

Творческая деятельность
Восприятие художественных произведений
Экскурсии
Беседа
Рассматривание и обсуждение иллюстраций, предметов старины

15. Форма защиты проекта: презентация экспонатов мини-музея «Коник».

2.3.10. Паспорт проекта «Топор»

1. Название проекта: «Топор».

2. Тематическое поле: история одного из самых распространенных инструментов – топор.

3. Проблема, сформулированная детьми и воспитателем: история происхождения топора.

4.1. Цель проекта дошкольников:	4.2. Цель работы воспитателя:
<ul style="list-style-type: none"> Создание книжки-раскладушки «История топора» 	<ul style="list-style-type: none"> Формирование у детей представлений об одном из самых древних инструменте - топоре
5.1. Задачи работы над проектом для дошкольников:	5.2. Задачи работы над проектом для воспитателя:
<ul style="list-style-type: none"> Узнать историю происхождения топора Подобрать материал, иллюстрации для создания книжки-раскладушки и проведения экскурсии в музейном уголке детского сада Оформление подобранными иллюстрациями книжки-раскладушки и проведение экскурсии в музейный уголок 	<ul style="list-style-type: none"> Формировать у детей представления об инструменте – топоре, его истории происхождения, назначении и разновидностях Обогащать словарный запас новыми словами Развивать интерес детей к старинному народному быту Развивать любознательность и познавательную мотивацию Поддерживать у детей и родителей потребность в совместной творческой деятельности Воспитывать уважение к прошлому России
6.1. Описание продукта, полученного детьми в результате выполнения проекта:	6.2. Описание результата работы воспитателя:
<ul style="list-style-type: none"> Книжка-раскладушка «История топора» 	<ul style="list-style-type: none"> У детей сформированы представления об истории происхождения топора, его назначении и разновидностях

7. Тип проекта: познавательный (практико-ориентированный), краткосрочный.

8. Образовательные области, содержание которых включено в проект:

Область	Тема, форма реализации	Задачи
8.1. Основная образовательная область		
Познавательное развитие	<ul style="list-style-type: none"> «Топор» (экскурсия одного экспоната в музейном уголке 	<ul style="list-style-type: none"> Формировать у детей представления об инструменте – топоре, его истории

	<p>«Займище»)</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Знакомство с топором» (образовательная деятельность по познавательному развитию) 	<p>происхождения, назначении и разновидностях</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формировать умение отображать полученные знания в практической деятельности • Развивать интерес детей к старинному народному быту • Развивать любознательность и познавательную мотивацию • Воспитывать уважение к прошлому России • Развивать воображение и творческую активность • Расширять кругозор детей
8.2. Интеграция с другими областями		
Художественно-эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> • «Знакомство с топором» (образовательная деятельность по познавательному развитию) • «История топора» (изобразительная деятельность, конструирование) 	<ul style="list-style-type: none"> • Формировать у детей представления о внешнем виде разновидностей топора • Формировать умение отображать полученные знания в практической деятельности • Развивать воображение и творческую активность
Речевое развитие	<ul style="list-style-type: none"> • «Мастера и инструменты», «При помощи чего это сделано» (дидактические игры) • «Русский быт» (беседа) • «Орудия труда в старину» (беседа) • «Устное народное творчество о топоре» (восприятие пословиц, поговорок, отгадывание загадок) 	<ul style="list-style-type: none"> • Закрепить в речи детей название частей топора, высказывания и народные выражения • Формировать умение составлять детей описательные рассказы об инструменте • Формировать умение разгадывать загадки, построенные на сравнении • Обогащать словарный запас новыми словами (топор, колун, тесло, потес)
Физическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> • «Раз полено, два полено» (подвижная игра) 	<ul style="list-style-type: none"> • Закреплять умение сопоставлять последовательность речевого сопровождения с двигательным действием
Социально-коммуникативное	<ul style="list-style-type: none"> • «Предметы русского быта» (рассматривание предметов русского быта и макета русской избы) 	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать социальный и эмоциональный интеллект детей, их эмоциональную отзывчивость, навыки взаимодействия с взрослыми и сверстниками • Формировать уважительное отношение и чувство принадлежности к сообществу детей и взрослых, позитивные

		установки к различным видам труда и творчества
--	--	--

9. Количество дошкольников, участвующих в проекте: 10 человек.

10. Материально-технические ресурсы, необходимые для выполнения проекта:

- литература:
 - русская народная сказка «Каша из топора»;
 - удмуртская народная сказка «Топор-саморуб»;
 - подборка пословиц, поговорок и загадок о топоре;
- иллюстрации, фотографии разных видов топоров;
- атрибуты для дидактических игр:
 - «Мастера и инструменты»;
 - «При помощи чего это сделано»;
- подвижная игра «Раз полено, два полено»;
- материалы и оборудование для изобразительной деятельности детей.

11. Субъекты – участники проекта: воспитанники и воспитатели старшей группы, родители воспитанников, руководитель изостудии.

12. Виды детской деятельности: игровая, познавательно-исследовательская, восприятие художественной литературы и фольклора, коммуникативная, изобразительная.

13. Содержание деятельности детей и воспитателя на различных этапах проекта:

Этап	Содержание деятельности детей на различных этапах проекта	Содержание деятельности воспитателя на различных этапах проекта	Ожидаемый результат
Поисковый этап	<ul style="list-style-type: none"> • Участие в д/играх, ответы на вопросы педагога • Вхождение в сюжетно-игровую ситуацию • Осознание проблемы. • Принятие задач проекта 	<ul style="list-style-type: none"> • Организация с детьми различных форм работы по проекту: <ul style="list-style-type: none"> -проведение экскурсии одного экспоната (топор) -чтение произведений (русская народная сказка «Каша из топора», удмуртская народная сказка «Топор- саморуб») -рассматривание иллюстраций, фотографий, разных видов топоров -разучивание поговорок и пословиц 	<ul style="list-style-type: none"> • Ребенок владеет сюжетно-игровой ситуацией, умеет высказывать свое мнение по прочитанным произведениям, умеет самостоятельно описывать рассказы, по поставленной задаче
Аналитический этап	<ul style="list-style-type: none"> • Систематизация информации • Планирование совместной деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> • Повторение полученной ранее информации • Помощь в планировании детской деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> • Ребенок умеет планировать совместную деятельность
Практический этап	<ul style="list-style-type: none"> • Выбор необходимых материалов для продуктивной деятельности • Обсуждение 	<ul style="list-style-type: none"> • Помощь в организации продуктивной деятельности детям • Помощь детям в поиске решения 	<ul style="list-style-type: none"> • Ребенок владеет художественно – эстетическими ценностями

	некоторых вопросов по ходу выполнения поставленной задачи <ul style="list-style-type: none"> • Продуктивная деятельность по изготовлению книжки-раскладушки 	проблемы. <ul style="list-style-type: none"> • Контроль за соблюдением правил безопасности во время продуктивной деятельности 	
Презентационный этап	<ul style="list-style-type: none"> • Распределение деятельности по защите проекта • Участие детей в проведении экскурсии в музейный уголок 	<ul style="list-style-type: none"> • Помощь в распределении задач между детьми в проведении проекта • Помощь детям в представлении полученного продукта деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> • Ребенок проявляет активность при проведении экскурсии в музейный уголок и обсуждении полученного продукта проекта, использует в речи новые слова, самостоятельно рассказывает о разных видах топора, его назначении и истории, используя полученные знания
Контрольный этап	<ul style="list-style-type: none"> • Обсуждение деятельности детей по этапам проекта 	<ul style="list-style-type: none"> • Помощь детям в закреплении и систематизации полученных в течение проведения проекта знаний 	<ul style="list-style-type: none"> • Ребенок владеет знаниями и умениями и умеет применять их в практической деятельности

14. Организационные формы работы над проектом:

Формы работы
Проектная деятельность
Интегрированная образовательная деятельность
Разные виды игр
Самостоятельная деятельность детей
Творческая деятельность
Восприятие художественных произведений
Экскурсии
Беседа

15. Форма защиты проекта: презентация книжки-раскладушки «История топора».

2.3.11. Паспорт проекта «Конская упряжь»

1. **Название проекта:** «Конская упряжь».

2. **Тематическое поле:** упряжь (хомут, вожжи, сбруя) - как приспособления, обеспечивающие возможность управления лошадью.

3. **Проблема, сформулированная детьми и воспитателем:** как можно управлять лошадью?

4.1. Цель проекта дошкольников:	4.2. Цель работы воспитателя:
<ul style="list-style-type: none"> • Выставка поделок «Упряжь» 	<ul style="list-style-type: none"> • Формирование у детей знаний о предметах и принадлежностях для запряжки, седлания и управления лошадью
5.1. Задачи работы над проектом для дошкольников:	5.3. Задачи работы над проектом для воспитателя:

<ul style="list-style-type: none"> • Узнать историю происхождения конской упряжи, что она в себя включает • Подобрать материалы, иллюстрации, отражающие приспособления для управления лошадью, их историю происхождения • Отразить в своей продуктивной деятельности упряжь, ее происхождение и назначение 	<ul style="list-style-type: none"> • Формировать у детей представления о приспособлениях, обеспечивающих возможность управления лошадью (хомут, вожжи, сбруя), истории возникновения конской упряжи • Расширять словарный запас детей • Развивать интерес детей к истории народного быта • Развивать любознательность и познавательную мотивацию • Воспитывать уважение к прошлому своего народа
6.1. Описание продукта, полученного детьми в результате выполнения проекта:	6.2. Описание результата работы воспитателя:
<ul style="list-style-type: none"> • Выставка поделок «Упряжь», отражающая предметы и принадлежности для запряжки, седлания и управления лошадьми, их историю возникновения и назначение 	<ul style="list-style-type: none"> • У детей сформированы представления о внешнем виде, истории происхождения, назначении предметов, обеспечивающих в старину возможность управления лошадью (хомут, сбруя, вожжи)

7. Тип проекта: информационный (практико-ориентированный), среднесрочный.

8. Образовательные области, содержание которых включено в проект:

Область	Тема, форма реализации	Задачи
8.1. Основная образовательная область		
Познавательное развитие	<ul style="list-style-type: none"> • «Упряжь» (экскурсия одного экспоната в музейном уголке «Займище») 	<ul style="list-style-type: none"> • Формировать у детей представления о приспособлениях, обеспечивающих возможность управления лошадью (хомут, вожжи, сбруя), истории возникновения конской упряжи • Расширять словарный запас детей • Развивать интерес детей к истории народного быта • Развивать любознательность и познавательную мотивацию
8.2. Интеграция с другими областями		
Художественно – эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с историей происхождения упряжи: (восприятие художественной литературы: разучивание пословиц, стихов и песен; восприятие р.н.с «Сивка – Бурка») • «Красочная лошадка» (конструирование из бумаги) • «Телега» 	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомить детей с произведениями устного народного творчества • Развивать у детей умение рассуждать, творчески подходить к вопросам и проблемам, которые имеют множество ответов и решений • Развивать внимание, усидчивость, творческие способности и художественный вкус у детей • Соблюдать технику

	(конструирование из бумаги)	безопасности в работе с ножницами <ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать стремление сделать полезную и красивую игрушку своими руками
Речевое развитие	<ul style="list-style-type: none"> • «Назови правильно», «Назови и расскажи» (дидактические игры) • Разучивание пословиц, стихов и песен об упряжи 	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать умение детей составлять описательные рассказы о предметах упряжи • Обогащать словарь детей народными пословицами и поговорками
Физическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> • «Напой лошадку», «Кто быстрее», «Быстрые упряжки», «Кто быстрее перевезет овощи» (народные подвижные игры) • «Народные забавы на Руси» (физкультурное развлечение) 	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать физические качества детей (быстрота, ловкость) • Закреплять умение использовать имеющиеся знания в процессе двигательной деятельности • Приобщать детей к истокам русской народной культуры
Социально-коммуникативное развитие	<ul style="list-style-type: none"> • «Упряжь» (экскурсия одного экспоната в музейном уголке «Займище») 	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать социальный и эмоциональный интеллект детей, их эмоциональную отзывчивость, навыки взаимодействия с взрослыми и сверстниками • Формировать уважительное отношение и чувство принадлежности к сообществу детей и взрослых, позитивные установки к различным видам труда и творчества

9. Количество дошкольников, участвующих в проекте: 15 человек.

10. Материально-технические ресурсы, необходимые для выполнения проекта:

- литература:
 - Все о лошади / Под ред. Жигачова А. Н.;
 - Иванов М. И. Возникновение и развитие конного порта;
 - Кошаров А.Н. и др. Коневодство: Справочник;
 - Онегов А. П., Храбустовский И. Ф., Черных В. И. Гигиена сельскохозяйственных животных;
 - Скороходько А. К. Гигиена сельскохозяйственных животных;
- иллюстрации, фотографии разных предметов конской упряжи;
- атрибуты для продуктивной деятельности: ножницы, бумага, нитки, соленое тесто, пластилин, клей, ткань, карандаши, фломастеры;
- атрибуты для организации народных подвижных игр.

11. Субъекты – участники проекта: воспитанники и воспитатели подготовительной группы, музыкальный руководитель, родители воспитанников.

12. Виды детской деятельности: изобразительная, познавательно-исследовательская, коммуникативная.

13. Содержание деятельности детей и воспитателя на различных этапах проекта:

Этап	Содержание деятельности детей на различных этапах проекта	Содержание деятельности воспитателя на различных этапах проекта	Ожидаемый результат
Поисковый этап	<ul style="list-style-type: none"> • Участие в деятельности по проекту, ответы на вопросы педагога • Вхождение в сюжетно-игровую ситуацию • Осознание проблемы. • Принятие задач проекта 	<ul style="list-style-type: none"> • Организация с детьми различных форм работы по проекту: <ul style="list-style-type: none"> - проведение экскурсии одного экспоната «Упряжь» - конструирование «Красочная лошадка» - конструирование «Телега» - дидактическая игра «Назови правильно» - дидактическая игра «Назови и расскажи» - подвижные игры «Напои лошадку», «Кто быстрее», «Быстрые упряжки», «Кто быстрее перевезет овощи» - чтение произведений: «Сивка-бурка» - рассматривание иллюстраций, фотографий предметов упряжи - разучивание песен, стихов, пословиц, поговорок • Формулирование проблемы (опрос детей по теме проекта) • Определение продукта проекта • Введение в сюжетно-игровую ситуацию • Формулирование задач 	<ul style="list-style-type: none"> • Ребенок владеет сюжетно-игровой ситуацией, высказывать свое мнение по прочитанным произведениям, понимает проблему, включается в сюжетно-игровую, познавательную ситуацию, принимает задачи проекта
Аналитический этап	<ul style="list-style-type: none"> • Систематизация информации • Планирование совместной деятельности. • Поиск решения поставленных задач 	<ul style="list-style-type: none"> • Повторение полученной раннее информации. • Помощь в планировании детской деятельности. • Решение задач по организации деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> • Ребенок умеет планировать совместную деятельность.

Практический этап	<ul style="list-style-type: none"> Выбор необходимых материалов для продуктивной деятельности по созданию поделок для выставки Обсуждение некоторых вопросов по ходу выполнения поставленной задачи 	<ul style="list-style-type: none"> Помощь в организации продуктивной деятельности детям Помощь детям в поиске решения проблемы Выполнение правил безопасности при изготовлении альбома 	<ul style="list-style-type: none"> Ребенок проявляет самостоятельность в продуктивной деятельности, отображает полученные знания в процессе создания поделки, соблюдает правила безопасности при использовании режущих предметов
Презентационный этап	<ul style="list-style-type: none"> Распределение деятельности по защите проекта Презентация выставки поделок «Упряжь» с описанием деятельности по их изготовлению 	<ul style="list-style-type: none"> Помощь в распределении задач между детьми в проведении проекта Помощь детям в представлении полученного продукта деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> В ходе презентации ребенок активно рассказывает об изготовленной поделке, ее назначении и истории происхождения
Контрольный этап	<ul style="list-style-type: none"> Обсуждение деятельности детей по этапам проекта 	<ul style="list-style-type: none"> Помощь детям в закреплении полученных в течение проведения проекта знаний 	<ul style="list-style-type: none"> Ребенок владеет знаниями и умениями и умеет применять их в практической деятельности

14. Организационные формы работы дошкольников над проектом:

Формы работы
Интегрированная образовательная деятельность
Проектная деятельность
Игровая деятельность
Самостоятельная деятельность детей
Творческая деятельность
Восприятие художественных произведений
Экскурсия
Беседа
Рассматривание и обсуждение иллюстраций, фотографий
Развлечение
Выставка поделок

15. Форма защиты проекта: презентация выставки поделок «Конская упряжь».

2.3.12. Паспорт проекта «Русские лапти»

1. **Название проекта:** «Русские лапти».

2. **Тематическое поле:** история происхождения старинной русской обуви – лапти.

3. **Проблема, сформулированная детьми и воспитателем:** какую обувь носили в старину и как ее изготавливали?

4.1. Цель проекта дошкольников:	4.2. Цель работы воспитателя:
<ul style="list-style-type: none"> Узнать о традиционной русской обуви прошлых столетий 	<ul style="list-style-type: none"> Формировать представления детей о старинной русской обуви – лапоть
5.1. Задачи работы над проектом для дошкольников:	5.2. Задачи работы над проектом для воспитателя:
<ul style="list-style-type: none"> Узнать историю происхождения русского лаптя 	<ul style="list-style-type: none"> Познакомить детей с историей традиционной русской обуви – лапоть

<ul style="list-style-type: none"> • Познакомиться с разными видами плетения лаптей (прямое, косое плетение) • Приобрести навыки презентации продуктов, полученных в ходе проектной деятельности • Приобрести навыки работы с различными источниками информации (печатная продукция, устная информация, телепередачи), отбора необходимой информации по теме проекта 	<ul style="list-style-type: none"> • Формировать навыки связной речи, развивать интонационную выразительность речи • Формировать у детей потребность получать новые знания • Развивать интерес детей к истории быта своего народа • Воспитывать у детей уважение к культуре малой Родины, гордость за свой народ, уважение к историческому прошлому своего народа
6.1. Описание продукта, полученного детьми в результате выполнения проекта:	6.2. Описание результата работы воспитателя:
<ul style="list-style-type: none"> • Выставка поделок «Эх, лапти, да лапти мои» (поделки-лапти из разных материалов: глина, пластилин, соленое тесто) • Альбом с различными видами плетений 	<ul style="list-style-type: none"> • У детей сформированы представления об истории происхождения старинной русской обуви - лапти • У детей развит интерес к произведениям устного народного творчества • Участие семей воспитанников в нравственно-патриотическом воспитании

7. Тип проекта: информационно- творческий, среднесрочный, межпредметный.

8. Образовательные области, содержание которых включено в проект:

Область	Тема, форма реализации	Задачи
8.1. Основная образовательная область		
Познавательное развитие	<ul style="list-style-type: none"> • Экскурсия в музей детского сада «Займище» «Из сапог да в лапти» (история происхождения традиционной обуви русских крестьян) 	<ul style="list-style-type: none"> • Сформировать представления об условиях жизни, быте русского народа • Познакомить детей с обувью крестьян (зимней, летней) • Расширять представления о малых фольклорных формах: пословицы и поговорки о лаптях, валенках
	<ul style="list-style-type: none"> • Образовательная деятельность «Не учась и лаптя не сплетешь» 	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить детей с материалом, инструментами и алгоритмом изготовления лаптей (лыко, лыкодерка) • Способствовать развитию интереса к совместной со взрослым деятельности • Формировать умение обследовать качества материалов, определять их пригодность для изделия • Обогащать предметного словаря: лыко, лыкодерка, ракета, вяз
8.2. Интеграция с другими областями		

Художественно – эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> • Образовательная деятельность «Эх, лапти, да лапти мои!» (художественно-эстетическое развитие) 	<ul style="list-style-type: none"> • Закрепить представления детей о русских народных инструментах: балалайка, трещотки, ложки, свистулька • Познакомить детей с русской народной песней «Эх, лапти!» • Формировать умение определять жанр и характер музыкального произведения • Закреплять навыки игры на детских музыкальных инструментах
	<ul style="list-style-type: none"> • Образовательная деятельность «Лапоточки» (изобразительная деятельность – лепка) 	<ul style="list-style-type: none"> • Закреплять умение передавать форму изображаемого предмета • Совершенствовать технические умения: лепка скульптурным способом • Развивать умение декорировать поделку с помощью стека (имитация плетения лаптя) • Развитие мелкой моторики пальцев рук
	<ul style="list-style-type: none"> • Образовательная деятельность «Разноцветный коврик». (изобразительная деятельность – конструирование из бумаги) 	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить детей со способами плетения предметов быта, утвари, обуви русского народа (лукошко, корзинка, туесок, хлебница, лапти и т.д.) • Вызвать интерес у детей к изготовлению поделок • Развивать навыки работы с бумагой, клеем (умение выполнять прямое плетение с готовой основой) • Формировать умение подбирать полоски для плетенки по цвету • Развитие умений по оформлению альбома плетений
Физическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> • «Пробеги в лаптях до корзины и обратно»; «Проскачи в лаптях до корзины и обратно и обратно», «Проскакать в лаптях на скакалках» (игры - эстафеты) • «Лапти» (народная подвижная игра) 	<ul style="list-style-type: none"> • Обогащать двигательный опыт детей • Развивать ловкость и выносливость. • Развивать интерес к народным подвижным играм
Речевое развитие	<ul style="list-style-type: none"> • Образовательная деятельность «Пузырь, лапоть и соломинка» (ознакомление с худ литературой) 	<ul style="list-style-type: none"> • Формировать умение понимать смысл прослушанного произведения, народной мудрости • Совершенствовать умение давать характеристику героям,

	<ul style="list-style-type: none"> • Образовательная деятельность «Чудесные лапоточки» (ознакомление с худ литературой) 	<p>формировать свое отношение к их поступкам, выразить собственное мнение</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать умение сопереживать героям сказок • Учить детей пересказывать сказку в соответствии с заданной структурой текста • Закрепить в речи детей высказывания и народные выражения
Социально-коммуникативное развитие	<ul style="list-style-type: none"> • Инсценирование сказки « Пузырь, лапоть и соломинка» 	<ul style="list-style-type: none"> • Формировать умение действовать в соответствии с ролью • Развивать интонационную выразительность речи, выразительную мимику, жесты • Формировать умение взаимодействовать с партнерами по «сцене» • Формировать уважительное отношение к своей семье, к сообществу детей, взрослых, чувство принадлежности к коллективу

9. Количество дошкольников, участвующих в проекте: 15 человек.

10. Материально-технические ресурсы, необходимые для выполнения проекта:

- литература:
 - русская народная сказка «Пузырь, лапоть и соломинка», «Чудесные лапоточки»;
- стихи, поговорки, пословицы о лаптях;
- набор иллюстраций, фотографий разных видов лаптей;
- аудио записи русской народной песни « Эх лапти, да лапти мои»;
- цветные карандаши, альбомы, пластилин;
- образцы плетений, цветные нитки;
- маски-шапочки.

11. Субъекты – участники проекта: воспитанники, воспитатели, музыкальный руководитель, родители воспитанников, руководитель изостудии.

12. Виды детской деятельности: изобразительная, познавательно-исследовательская, коммуникативная.

13. Содержание деятельности детей и воспитателя на различных этапах проекта:

Этап	Содержание деятельности детей на различных этапах проекта	Содержание деятельности воспитателя на различных этапах проекта	Ожидаемый результат
------	---	---	---------------------

Поисковый этап	<ul style="list-style-type: none"> • Участие в беседах, ответы на вопросы педагога • Вхождение в сюжетно-игровую ситуацию • Осознание проблемы. • Принятие задач проекта 	<ul style="list-style-type: none"> • Организация с детьми различных форм работы по проекту: <ul style="list-style-type: none"> -проведение экскурсии одного экспоната (лапти) -восприятие произведений: русской народной сказки «Пузырь, соломинка и лапоть», «Чудесные лапоточки» -рассматривание иллюстраций, фотографий про лапти -разучивание стихов, поговорок • Формулирование проблемы (опрос детей по теме проекта, знают ли они, что такое «лапти») • Определение продукта • Постановка задач перед детьми 	<ul style="list-style-type: none"> • Дети проявляют интерес к истории родного края, страны • Дети умеют высказывать свое мнение по прочитанному произведению, самостоятельно пересказывать сказку • Дети понимают проблему, принимают задачи проекта
Аналитический этап	<ul style="list-style-type: none"> • Систематизация информации • Планирование совместной деятельности со сверстниками 	<ul style="list-style-type: none"> • Повторение с детьми полученной ранее информации • Помощь в планировании детской деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> • Актуализирована информация о быте русского народа • Дети умеют планировать совместную деятельность со сверстниками
Практический этап	<ul style="list-style-type: none"> • Восприятие информации по теме проекта • Выбор необходимых материалов для продуктивной деятельности • Продуктивная деятельность «Из сапога в лапти» (лепка, конструирование из бумаги) • Обсуждение некоторых вопросов по ходу выполнения поставленной задачи 	<ul style="list-style-type: none"> • Помощь в организации продуктивной деятельности детям • Помощь детям в поиске решения проблемы • Выполнение правил безопасности при изготовлении лаптя 	<ul style="list-style-type: none"> • Дети ознакомлены с устным народным творчеством, историей лаптей, их производством • Дети эмоционально отзывчивы на состояние других детей • Имеют практические навыки элементарных плетений

Презентационный этап	<ul style="list-style-type: none"> • Распределение деятельности по защите проекта 	<ul style="list-style-type: none"> • Помощь в распределении задач между детьми в проведении проекта • Помощь детям в представлении полученного продукта деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> • Презентация выставки поделок и рисунков о лаптях • Представление зрителям или экспертам продукта деятельности
Контрольный этап	<ul style="list-style-type: none"> • Обсуждение деятельности детей по этапам проекта 	<ul style="list-style-type: none"> • Помощь детям в закреплении и систематизации полученных в течение проведения проекта знаний 	<ul style="list-style-type: none"> • Ребенок владеет знаниями и умениями по теме, умеет применять их в практической деятельности

14. Организационные формы работы дошкольников над проектом:

Проектная деятельность
Интегрированная образовательная деятельность
Разные виды игр
Самостоятельная деятельность детей
Творческая деятельность
Восприятие художественных произведений
Экскурсия
Беседа
Рассматривание и обсуждение иллюстраций, предметов старины

15. Форма защиты проекта. Презентация выставки поделок «Лапоточки». Презентация альбома плетений.

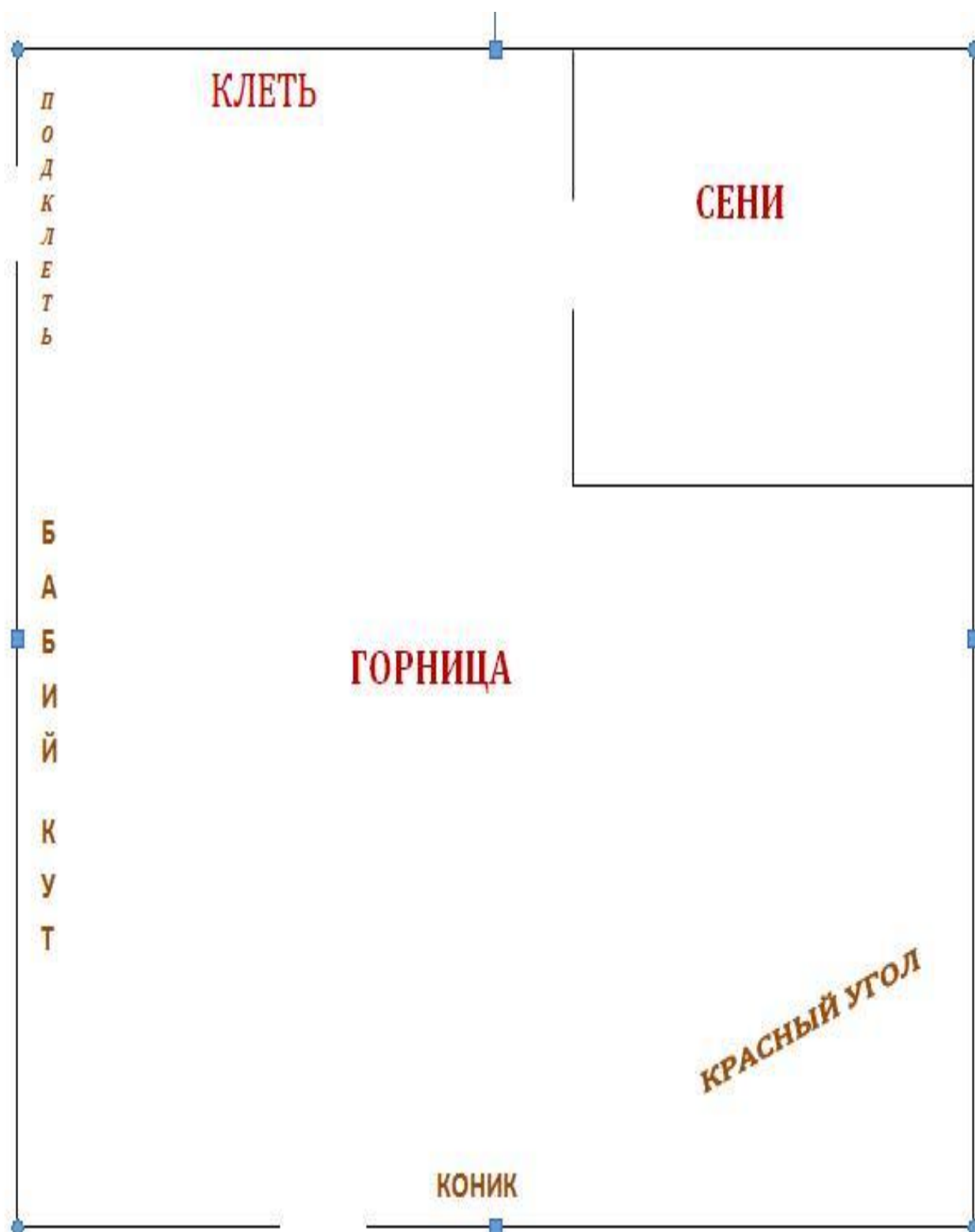
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Гальперин, П. Я. Методы обучения и умственного развития ребенка / П. Я. Гальперин. – Москва: издательство МГУ, 1985. – 45 с.
2. Знакомство детей с русским народным творчеством. Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников : методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / Авт. сост. Л. С. Куприна, Т. А. Бударина, О. А. Маркеева, О. Н. Корепанова и др. – 3-е изд., перераб. и доп. – Санкт-Петербург: «Детство-Пресс», 2004. – 400 с.
3. Кижи - мастерская детства: 10 лет республиканскому детскому музейному центру. - Петрозаводск: Острова, 2004. - 71 с.
4. Князева, О. Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры : программа, учебно-методическое пособие / О. Л. Князева, М. Д. Маханева – 2-е изд, перераб. и доп. – Санкт-Петербург: «Детство-Пресс», 2000. – 304 с.
5. Музей и дети : авторские музейно-образовательные программы; сценарии музейных праздников; экскурсии-игры; уроки-игры / сост. Е. Ванслова, И. Горбатова. - Москва: Всероссийский центр художественного творчества творчества, 1998. - 138 с.
6. Народный календарь – основа планирования работы с дошкольниками по государственному образовательному стандарту: План-программа. Конспекты занятий. Сценарии праздников: методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / С. Р. Николаева, И. Б. Картышева, Н. Г. Комбарова и др. – Санкт-Петербург: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004. – 304 с.
7. Пантелеева, Л. В. Музей и дети: художественный музей в эстетическом развитии дошкольника : кн. для педагогов дошк. учреждений, рук. изостудий, преподавателей и студентов пед. учеб. заведений, родителей / Л. В. Пантелеева; Центр "Дошкольное детство" им. А. В. Запорожца. - Москва: Карапуз : Издат. центр "Академия", 2000. - 255 с.
8. Ребенок в музее : новые векторы детского музейного движения / Рос. ин-т культурологии ; отв. ред. М. Ю. Юхневич. - Москва: Академический Проект: РИК, 2006. - 174 с.
9. Российский Этнографический музей – детям : методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / О. П. Ботякова, Л. К. Зязева, С. Л. Прокофьева и др. – Санкт-Петербург: «Детство-Пресс», 2001. – 192с.
10. Тихонова М.В., Смирнова Н.С. КРАСНА ИЗБА... Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада. – Санкт-Петербург: «Детство-Пресс», 2000. – 208 с.
11. Юхневич, М. Ю. Я поведу тебя в музей : учебное пособие по музейной педагогике : монография / М. Ю. Юхневич ; Рос. ин-т культурологии. - М. : Изд-во РИК, 2001. - 223 с.
12. Ванслова, Е. Музейная педагогика в XXI веке / Елена Ванслова // Мир музея. - 2005. - № 3. - С. 25-27 : ил.
13. Гогиберидзе, Г. М. Формирование музейной педагогики / Г. М. Гогиберидзе, М. Г. Чесняк // Преподавание истории в школе. - 2007. - № 8. - С. 3-5. - Библиогр.: с. 5 (2 назв.).
14. Дрезнина, М. Влиться в единый поток культуры : "Путешествие во времени в пространстве музея" / М. Дрезнина // Искусство в школе. - 2007. - № 5. - С. 44-47.
15. Дыбина, О. В. Встречи со стариной / О. В. Дыбина // Ребенок в детском саду. - 2006. - № 2. - С. 24-29 : ил.
16. Коркунова, М. М. Музейная педагогика / М. М. Коркунова [и др.] // Ребенок в детском саду. - 2007. - № 1. - С. 50-57 : ил.

17. Лаврова, Е. Ю. Культура и виртуальное бытие подрастающего поколения / Е. Ю. Лаврова // Информатика и образование. - 2007. - № 7. - С. 67-71. - Библиогр.: с. 71 (5 назв.).
18. Лашкина, Н. Дети в музее : из опыта работы / Н. Лашкина // Дошкольное воспитание. - 2005. - № 2. - С. 72-75.
19. Ловягин, С. Феномен в мире педагогического поиска / Сергей Ловягин // Мир музея. - 2006. - № 11. - С. 30-34 : ил.
20. Лысикова, Н. Музейная андрагогика : понятие и основные направления развития / Наталия Лысикова ; фото Алексея Ковалева // Мир музея. - 2007. - № 3. - С. 28-30 : ил. - Библиогр. в сносках.
21. Мацкевич, М. Изобразительное творчество и игра в пространстве музея как средство эстетического развития / М. Мацкевич // Дошкольное воспитание. - 2006. - № 2. - С. 87-91.
22. Мацкевич, М. Путешествие в Древнюю Русь : старший дошкольный и младший школьный возраст / М. Мацкевич // Дошкольное воспитание. - 2004. - № 4. - С. 79-84.
23. Нагорский, Н. В. Музей как открытая педагогическая система / Н. В. Нагорский // Педагогика. - 2005. - № 4. - С. 27-34.
24. Нагорский, Н. В. Музейная педагогика и музейно-педагогическое пространство / Н. В. Нагорский // Педагогика. - 2005. - № 5. - С. 3-12. - Библиогр.: с. 12 (16 назв.).
25. Радвил, Н. "Диалог" с подлинником в музее искусств / Н. Радвил // Искусство в школе. - 2007. - № 3. - С. 46-47.
26. Салмина, Н. Г. Знак и символ в обучении / Н. Г. Салмина. – Москва: издательство МГУ, 1985. – 288 с.
27. Скобликова, Т. Музейные технологии приобщения к национальной культуре / Т. Скобликова // Искусство в школе. - 2007. - № 2. - С. 30-31. - Библиогр.: с. 31 (5 назв.).
28. Степанова, Т. В. "Из истории вещей"/ Т. В. Степанова // Ребенок в детском саду. - 2004. - № 5. - С. 75-76.
29. Тарновская, Т. Дети в экспозиции / Татьяна Тарновская // Мир музея. - 2007. - № 11. - С. 20-21 : ил.
30. Тиханчикова, Т. Л. Музейная педагогика / Т. Л. Тиханчикова, Д. И. Симбирева // Ребенок в детском саду. - 2006. - № 4. - С. 69-71 : ил.
31. Трунова, М. Секреты музейной педагогики : из опыта работы / М. Трунова // Дошкольное воспитание. - 2006. - № 4. - С. 38-42.
32. Чумалова, Т. Музейная педагогика для дошкольников / Т. Чумалова // Дошкольное воспитание. - 2007. - № 10. - С. 44-50.
33. Чумалова, Т. Основные принципы музейной педагогики : путешествие на машине времени / Т. Чумалова // Дошкольное воспитание. - 2008. - № 3. - С. 58-63.

ПРИЛОЖЕНИЕ

План-схема музейного уголка «Займище»





ОСНОВНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ МУЗЕЙНОГО УГОЛКА "ЗАЙМИЩЕ"



Описание экспозиционных зон Музейного уголка «Займище»

1. **Клеть** - четырёхугольное строение из дерева или камня. Использовалась для проживания летом, а зимой в ней хранили съестные припасы. Отапливаемая клеть называлась изба.

2. **Сени** - крытое пространство (переходы) между клетями, избами, горницами. Сени были неотъемлемой частью княжеских хором, поэтому зачастую княжеский дворец в древности назывался сенями, сенницей.

3. **Горница** - происходит от слова горний, т. е. высокий. Горница от избы отличалась красными окнами. Красное окно – большое окно с рамой, или колодой. Красные окна могли сочетаться с волоковыми окнами. Горницы делились стенами на комнаты. И состояли из: «Красного угла» (А), «Бабьего кута» (Б), «Коника» (В).

- **Красный угол** был главным местом в доме. По диагонали от печи располагался стол, за которым собиралась вся семья, и «передний угол», в котором находились «божницы» с иконами – это считалось чистым местом. Иконостасу уделялось особое внимание – чем больше икон, тем лучше.
- **Бабий кут** — это бабий угол, место у русской печи, где стояли квашенка и квасники, горшки и чугуны, то есть утварь домашняя, что по хозяйству годилась, хозяйство ставила на добрые ноги.
- **Коник** - это короткая лавка, ее боковину обычно вырезали в виде конской головы. Под коником хранился ящичек с инструментами. Сидя на этой лавке, мужчины чинили обувь, плели лапти, собирали лошадиную сбрую, вырезали деревянную посуду. Коник располагался в жилой части крестьянского дома, около дверей.

І экспозиционная зона - «КЛЕТЬ»

Основа русского национального жилища – клеть. Клеть – четырёхугольное строение из дерева или камня. Использовалась для проживания летом, а зимой в ней хранили съестные припасы. Отапливаемая клеть называлась изба. У бедных людей избы были чёрными и позёмными. У богатых людей - избы белые и с дымоходом. Дома расширяли за счёт количества клетей. Так же у богатых домовладельцев большая клеть называлась гридница. В гриднице давались пиры боярам, гридям, сотникам и т.д. Гридница – приёмная. В позднее время вместо слова гридница начали использовать название повалуша, столовая изба. Внутренние стены повалуши в богатых домах расписывались. Повалуша ставилась на удалении от жилых помещений, обычно в передней части хором.

Клеть устанавливалась на подошве, т.е. прямо на грунте, на столбах, режах и обрубах. Реж и обрубы – прообраз фундамента. Брёвна прокладывались мхом, такое строение называлось «во мху». Стены и потолки обивали полотном или войлоком. Полы укладывали на клади, или лежни. В подклетах пол мог быть бревенчатым. Потолок (подволока) укладывался на матицы. Потолок из колотых пополам брёвен или брусьев.

Во многих избах в клети хранили посуду, зерно, стояли сундуки с одеждой, с обувью, сундуки с приданным для дочерей.

В разное время года в клети хранили орудия труда, кухонную утварь, корзины, а также дорогие самовары, которые использовались в праздничные дни.

В зажиточных семьях в клетях хранили дорогостоящую утварь для разведения пчёл и содержания псек.



II экспозиционная зона - «ТЕПЛЫЕ СЕНИ»

Сэни (*сенцы*) — входная часть (прихожая) традиционного русского дома, не отапливаемое и нежилое помещение, несущее несколько функций:

1. разделительный барьер между основным, жилым помещением и улицей, выполняющий роль теплового (ветрозащитного) тамбура.
2. летняя, весенне-осенняя прихожая, где обычно снимают верхнюю одежду и обувь.
3. холодная кладовая для продуктов питания в демисезонный период. Обычно в сенях для этого оборудуются полки.
4. гостевая комната, где в теплый период гости или родственники могут переночевать.
5. склад (кладовая) для разного инвентаря, не поместившегося в дом.

Конструктивно сени выполняются в виде каркасной пристройки к срубу (основному отапливаемому помещению). Сени пристраиваются по всей длине к одной из сторон квадрата сруба, чаще северной или восточной или же подветренной. Нередко для сеней применяли землебитную технологию, укладывая землю, смешанную со мхом, между турлучных или плетенных из прутьев стен. На крышу сеней не насыпалась земля, как это делалось в отапливаемых помещениях. На женской половине дома сени устраивали большего размера. Они использовались для девичьих игр и развлечений. Подсобные помещения бывали передними (вход с улицы) и задними (холодными), которые иногда могли даже отапливаться.

Ко входу в сени пристраивали крыльцо. Сени были неотъемлемой частью княжеских хором, поэтому зачастую княжеский дворец в древности назывался сенями, сенницей. В летнее время сени использовались как спальня.



III экспозиционная зона - «ГОРНИЦА»

«Бабий кут»

*«В избе комната одна,
Горницей названа она»*

Горница в письменных источниках упоминается с 1162 года.

Горница происходит от слова горний, т. е. высокий. Горница – чистое, светлое, верхнее помещение, предназначенное для проживания семьи и приема гостей.

Горница от сеней, клети, подклети отличалась красными окнами. Красное окно – большое окно с рамой, или колодой. Красные окна могли сочетаться с волоковыми окнами.

Горница – самое большое место в избе, где принимали пищу, спали и встречали гостей. В горнице было просторно, свободно, пространство было не перегороденное, свободное и делилось не на комнаты, а на углы. Каждый угол имел своё предназначение. В обстановке горницы нет ни одного лишнего случайного предмета, каждая вещь имеет своё строго определённое назначение и освещённое традицией место. Внутренняя обстановка горницы – это неподвижные широкие лавки плотно прикрепленные к стенам, полки над ними примыкающие к печи деревянные элементы – поставцы, люлька и другие детали домашней обстановки имеют историю многих веков. В горнице по диагонали от печи устраивали красный угол. Это часть дома, где устанавливались иконы. Горница включала в себя: «Красный угол», в котором размещалась божница и стол для гостей (А); «Бабий угол» или «Бабий кут» (Б) – это означало женскую половину дома; «Коник» (В) – мужская часть дома, где хозяин плёл лапти, корзины, сети для ловли рыб, собирали лошадиную сбрую, вырезали деревянные миски, ложки, кружки.



III экспозиционная зона - «ГОРНИЦА»

«Красный угол»

Красный угол был главным местом в доме. Он находился по диагонали от печи. Это было самое почётное место – духовный центр дома.

В углу на полочке стояли иконы, украшенные цветами и белоснежными полотенцами с расшитыми концами, пучки сухих трав, хранились богословские книги, горела лампада. «Передний угол», в котором находились «божницы» с иконами – это считалось чистым местом. Иконостасу уделялось особое внимание – чем больше икон, тем лучше.

Иконы помещались в красный угол, с расчётом, чтобы икона была первым, на что обращал внимание человек, входящий в комнату. Всякий гость, входящий в избу у порога первым делом находил глазами красный угол, трижды осенял себя крестным знаменем и низко кланялся образам и лишь потом здоровался с хозяевами.

По диагонали от печи располагался стол, за которым собиралась вся семья. В этой части избы происходили важные события в жизни крестьянской семьи, самых дорогих гостей усаживали в красном углу за стол, накрытый нарядной скатертью – столешником. Самое почётное место – под иконами – принадлежало хозяину, хозяйке и дорогому гостю. На столе в красном углу, стоявшем по диагонали, к иконам находился каравай, завернутый в льняное полотенце, и рядом стояла солонка с солью, как символ достатка и гостеприимства хозяев этого дома.

В праздничные дни стол покрывали белоснежными широкими вышитыми полотенцами.

Рядом с божницей в зажиточных домах стоял сундук, украшенный по углам чеканным железом, в котором хранились дорогие вещи.



III экспозиционная зона - «ГОРНИЦА»

«Коник»

У каждого члена семьи было свое место. У хозяйки – возле печи, у дорогих гостей – в красном углу, у хозяина, когда он занимался домашней работой, - слева от входа, против печки, на «конике».

«Коник» - так называлась короткая лавка, потому что ее боковину обычно вырезали в виде конской головы.

Под коником хранился ящик с инструментами. Сидя на этой лавке, мужчины чинили обувь, плели лапти, собирали лошадиную сбрую, вырезали деревянную посуду.

Коник считался мужским местом в доме, женщинам на этой лавке сидеть не полагалось. Между прочим, строго определенное место в русском доме было не только у людей, но и у мебели, хотя само слово «мебель» - очень даже «подвижное», потому что можно было передвигать.








В бедных семьях, на большей части территории Древней Руси, коник имел форму ящика с откидной плоской крышкой или ящика с задвижными дверцами.

Свое название коник получил, вероятно, благодаря вырезанной из дерева конской голове, украшавшей его боковую сторону. Коник располагался в жилой части крестьянского дома, около дверей. Он считался "мужской" лавкой, так как это было рабочее место мужчин. Под коником находились и инструменты, необходимые для этих работ.

Место на лавке считалось более престижным, чем на скамье, гость мог судить об отношении к нему хозяев, смотря по тому, куда его усаживали – на лавку или на скамью.



Пример оформления музейного каталога по зоне «КЛЕТЬ»

1.1	 <p>Подкова</p>	<p>Лошадиная подкова, прибитая над дверью дома, приносит удачу всем, кто в нем живет. Если подкова над дверью взята из-под задней ноги сивой кобылы, удача будет наибольшей.</p>	<p>Пензенская обл., р-н Карповка, с. Ал. Ростовка</p>
1.2	 <p>Дуга</p>	<p>Дуга – поддерживает хомут, тем самым защищает лошадь от резких толчков, ударов и рывков.</p>	<p>Самарская обл., Челно- Вершинский р-н, с. Токмакла</p>
1.3	 <p>Хомут</p>	<p>Является важной составной частью конской упряжи. Используется для распределения нагрузки на шею и плечи лошади. Хомут состоит из пары клещей, хомутины, хомутной подкладки, покрышки, спокойного ремня, супони, пары гужей и горта.</p>	<p>Пензенская обл., Неверкенский р-он, с. Алеево</p>
1.4	 <p>Вожжи</p>	<p>Часть упряжи, состоящая из длинных ремней или веревок и служащая для того чтобы править лошастью.</p>	<p>Самарская обл., с. Русская Борковка</p>
1.5	 <p>Удила</p>	<p>Это железная конструкция из двух частей. Она кладётся лошади на беззубый край челюсти. Благодаря удилам ездовой управляет лошастью.</p>	<p>Самарская обл., Челно- Вершинский р-н, с. Зубовка</p>
1.6	 <p>Узда</p>	<p>Узда - это часть сбруи самая сложная для упряжи. Она состоит из удил и поводьев.</p>	<p>Самарская обл., Челно- Вершинский р-н, с. Зубовка</p>
1.7	 <p>Кнут</p>	<p>Это длинный плетёный ремень из сыромятной кожи. Применяется для понукания животных.</p>	<p>Самарская обл., с. Русская Борковка</p>

Пример оформления музейного каталога по зоне «ТЕПЛЫЕ СЕНИ»

2.1	 Наоконник	Полотнище, отрезок ткани для закрывания, используемый на Руси для украшения окон. Очень часто наоконник украшали вышивкой, используя растительные узоры.	Саратовская обл., с. Нов. Таволожка
2.2	 Керосиновые лампы	Светильник на основе сгорания керосина — продукта перегонки нефти.	Ульяновская обл., с. Ст. Сахча
2.3	 Матрёшки «Семёновские»	Голова семёновской матрёшки покрыта платком со сложным рисунком и орнаментом по краям. Платье имеет рисунок по кругу, на переднике расположены крупные цветы, её ручки опущены вниз.	Нижегородская обл., с. Семеново
2.4	 Мини-музей шкатулок	Шкату́лка (устар. ларец, ларчик, баульчик, укладочка) — маленькая коробка или ящик обычно, но не всегда, в форме прямоугольного параллелепипеда, используемая для хранения драгоценностей, и других мелких.	Ульяновская обл., с. Ст. Сахча
2.5	 Шкатулка с яйцом	Деревянная шкатулка для хранения драгоценностей. Роспись Северной Двины, при которой сказочные персонажи наносятся красными и оранжевыми цветами.	Самарская обл., с. Каменный брод
2.6	 Футляр для хранения перьев	Традиционно для изготовления футляров используются дуб, сосна, бук. В футляре хранятся перья и чернила.	Саратовская обл., с. Нов. Таволожка
2.7	 Лапти	Ла́пти (ед. ч. — ла́поть) — низкая обувь, распространённая на Руси в старину, и бывшая в широком употреблении в сельской местности до 1930-х, сплетённая из древесного лыка (липовые, вязовые и другие), берёсты или пеньки.	Пензенская обл., р-н Карповка, с. Ал. Ростовка
2.8	 Лыкодерка	Лыко дерут и с ивы, и с вяза, и с дуба. Это делают весной. Деревья подбирают не старше десяти лет. Снимают кору приблизительно трех аршин длины. Это около двух с небольшим метров.	Саратовская обл., с. Нов. Таволожка

Пример оформления музейного каталога по зоне «ГОРНИЦА»

3.1.1	 <p>Божница</p>	<p>Божница – размещает иконы Иисуса Христа, Отца, Божьей Матери. Всегда украшается белоснежным полотенцем с вышитыми концами. На полках стоят лампадки подсвешники и другие церковные предметы. Располагалась всегда в красном углу избы.</p>	<p>Пензенская обл., Кузнецкий р-н, с. Ульяновка</p>
3.1.4	 <p>Божник</p>	<p>Божник представлял собой узкое, длинное полотнище домотканого холста, украшенное вдоль одной стороны и на концах вышивкой, тканым орнаментом, лентами, кружевом. Божник вывешивался так, чтобы прикрыть иконы сверху и с боков, но не закрывали лики.</p>	<p>Самарская обл., Сызранский р-н, с. Рамино</p>
3.1.6	 <p>Икона «Невеста Невестная»</p>	<p>Уже на протяжении многих веков икона Божьей Матери является самой почитаемой в православном мире. Нужно отметить, что икона Невеста Невестная является достаточно редкой. На ней Дева Мария изображена без младенца. Такое изображение Богородицы показывает ее покорность и преданность воле Бога.</p>	<p>Ульяновская обл., Николаевский р-он, с. Сайман</p>
3.1.9	 <p>Икона Иисуса Христа «Господь Вседержитель»</p>	<p>Список Иисуса Христа на доске. Перед Иконой Вседержитель молятся, чтобы исцелиться от телесных недугов и душевных ран, чтобы укрепиться в вере и избавиться от греховных помыслов.</p>	<p>Ульяновская обл., Кузоватовский р-н, с. Студенец</p>
3.1.12	 <p>Лампада подсвечник</p>	<p>Подсвечник – подставка для установки свечи. Изготавливается из различных материалов, в том числе из стекла, фарфора, дерева, пластика и различных металлов.</p>	<p>Самарская обл., с. Масленниково</p>
3.1.35	 <p>«Детский молитвослов»</p>	<p>Детский Молитвослов очень важен. Детям проще понимать и запоминать молитвы, особенно когда читают дети.</p>	<p>Пензенская обл., Кузнецкий р-н, с. Малый Труев</p>

Пример оформления музейного каталога по зоне «ГОРНИЦА»

3.2.1	 Печь (макет)	Была центральным местом в доме, источником жизни его обитателей. Она располагалась около дверей справа или слева.	Самарской обл., г.Тольятти
3.2.5.	 Скамья деревянная	Скамья переносная - скамья с четырьмя ножками или двумя глухими досками, по мере необходимости приставлялась к столу, использовалась для сидения.	Пензенской обл., Неверкенский р-он, с. Алеево
3.2.8	 Полавочники	Лавки в богатых домах были нарядней, чем в обычных: их накрывали яркими покрывалами – полавочниками, которые располагались на всю длину лавки.	Пензенская обл., Кузнецкий р-н, с. Ульяновка
3.2.12	 Поставцы	На Руси шкафы со множеством полок называли поставцами, украшали резьбой и использовали для хранения посуды.	Ульяновская обл., с. Мал. Кундала
3.2.27	 Чугунок малый	Это посуда для варки и тушения пищи в русской печи. Использовалась в деревнях как основная посуда. Чугунок суженный снизу и широкий в верхней части. Такая форма придаётся для удобства использования в печи.	Самарская обл., с. Шентала
3.2.34	 Ухват большой	Ухват - представляет собою разомкнутое металлическое кольцо на длинной деревянной ручке, чтобы хозяйка могла ставить в огонь и доставать из глубины печи чугуны со щами, с кашей.	Ульяновская обл., Николаевский р-н, с. Чув. Сайман
3.2.37	 Прялка (ножная)	Прялка, состоящая из вертикальной части, куда привязывается кудель и горизонтальной (донце), где сидит пряха. Вертикальная часть состояла из лопапки и шейки (ножки).	Самарская обл., с. Русская Борковка
3.2.48	 Кандюшка	Кандюшкой называется чашечка, которая имеет шаровидную форму, с широким горлом и специальной ножкой.	Самарская обл., с. Сускан

Пример оформления музейного каталога по зоне «ГОРНИЦА»

«Коник»

3.3.1	 <p>Коник</p>	<p>Коником называли мужскую лавку. Она была короткая и широкая. Свое название коник получил, вероятно, благодаря вырезанной из дерева конской голове, украшавшей его боковую сторону.</p>	Самарская обл., с. Тимашево
3.3.5	 <p>Сундуки</p>	<p>Сундúk (от тюркского сандык) — маленький и большой для хранения инструментов и заготовок для изготовления ложек, игрушек, корзин.</p>	Ульяновская обл., с. Мал. Кундала
3.3.12	 <p>Колодка</p>	<p>Обувная колодка (также сапожная колодка) — приспособление для поддержания формы обуви в процессе её изготовления, по форме напоминающее человеческую стопу.</p>	Ульяновская обл., р.п. Радищево
3.3.22	 <p>Сундук</p>	<p>В старину сундуки стояли в каждом доме. В них хранили не только разные вещи, а так же на них еще сидели и спали.</p>	Ульяновская обл, Димитровградский р-н, с. Вишенка
3.3.29	 <p>Лыкодерка</p>	<p>Инструмент, используется при заготовке материала для плетения лаптей, корзин, пеньки, туюсков.</p>	Саратовская обл., с. Нов. Таволожка
3.3.48	 <p>Ножницы для стрижки овец</p>	<p>Ножницы использовались в работе с лыком, берестой, при плетении лаптей, корзин, в портняжном деле, а так же в изготовлении рыболовных сетей. Ножницы были разных размеров – большие и маленькие.</p>	Пензенская обл., Кузнецкий р-н, с. Малый Труев

Пример составления перечня экспонатов музейного уголка «Займище»

№ объекта	Название экспонатов	Количество экспонатов
1.	«Отче наш»	1 экс.
2.	10 заповедей закона божия.	1 экс.
3.	Бур	1 экс.
4.	Ведро хозяйственное	1 экс.
5.	Вожжи	1 экс.
6.	Вышивка гладью	2 экс.
7.	Вышивка крестом	1 экс.
8.	Гребень-чесало	3 экс.
9.	Губная гармошка	1 экс.
10.	Деревянная расческа	1 экс.
11.	Ендовой	1 экс.
12.	Занавеска на окна	6 экс.
13.	Игра из дерева	5 экс.
14.	Игрушки (глина)	18 экс.
15.	Игрушки-свистульки	15 экс.
16.	Иконы	7 экс.
17.	Ковровые дорожки	6 экс.
18.	Колесо	1 экс.
19.	Колодка	1 экс.
20.	Кони (хохлома)	3 экс.
21.	Конник	1 экс.
22.	Коробки с мягкой игрушкой	3 экс.
23.	Кровать деревянная	1 экс.
24.	Круглые вязаные коврики	12 экс.
25.	Крынка	4 экс.
26.	Кубки (дерево)	2 экс.
29.	Кубышка-травница	1 экс.
30.	Кувшин с колосьями (глина)	6 экс.
31.	Кукла на чайник	2 экс.
32.	Кукла пеленашка	5 экс.
33.	Кукла-перевертыш	1 экс.
34.	Куклы-обереги	20 экс.
35.	Лавка	4 экс.
36.	Ларец	4 экс.
37.	Лыкодерка	1 экс.
38.	Люлька-колыбель	2 экс.
39.	Маслобойка	3 экс.
40.	Матрац	2 экс.
41.	Мешок с зерном	3 экс.
42.	Миска	1 экс.
43.	Молитвослов	2 экс.
44.	Музыкальные деревянные инструменты	7 экс.
45.	Мыло хозяйственное	1 экс.
46.	Набор из древесины	1 экс.

47.	Набор камней	2 экс.
222.	Ножницы для стрижки овец	4 экс.
223.	Образы птиц (дерево)	7 экс.
224.	Образы птиц (соленое тесто).	6 экс.
225.	Образы птиц (ткань).	7 экс.
226.	Обрядовая кукла – Русалка на коне	1 экс.
227.	Обрядовая кукла-коза	1 экс.
228.	Одеяло	5 экс.
229.	Одеяло лоскутное	1 экс.
230.	Платок	9 экс.
231.	Плошка (ладка)	2 экс.
232.	Подзорник	10 экс.
233.	Поднос	1 экс.
234.	Подсвечник	1 экс.
235.	Подушка	2 экс.
236.	Полотенце льняное украшенное вышивкой (рушник)	5 экс.
237.	Полотенце с выбитой вышивкой	3 экс.
238.	Полотенце-рушник	9 экс.
239.	Птицы плетеные	4 экс.
240.	Рубель	1 экс.
241.	Салфетка кружевная	5 экс.
242.	Салфетки вязанные крючком	9 экс.
243.	Салфетки с вышивкой	15 экс.
244.	Самовар	4 экс.
245.	Самотканый коврик	5 экс.
246.	Сито	1 экс.
247.	Скатерть (лён)	3 экс.
248.	Скатерть (цветная)	5 экс.
249.	Стол деревянный	2 экс.
250.	Сундук.	4 экс.
251.	Сухой гербарий	1 экс.
252.	Тарель	5 экс.
253.	Топор	1 экс.
254.	Тряпичные куклы	5 экс.
255.	Фото-коллаж	3 экс.
256.	Хлебница	1 экс.
257.	Хлеб-соль	1 экс.
258.	Часы настенные с кукушкой.	1 экс.
259.	Чурбак	1 экс.
260.	Шапка-ушанка	3 экс.
261.	Шкатулка	9 экс.
Итого экспонатов:		919 экс.
Итого: Девятьсот девятнадцать музейных экспонатов		

Ответственный за музейный уголок «Займище»

_____ (должность, ФИО)

Опись переписана и сформирована

« » _____ 20 г.

Подпись _____

Диагностика общих представлений детей об исторических предметах

Входная диагностика.

Цель: определить области представлений детей об исторических явлениях, сформированных стихийно в обычной жизни и из средств массовой информации, изучить общую ориентацию детей в музейном пространстве, особенности их представлений о музейном предмете как историческом объекте, его назначении.

Вводные замечания.

Входная диагностика делается на начальных этапах музейной работы для того, чтобы скорректировать ее содержание, опираясь на выявленные у детей знания или их пробелы. В дальнейшем подобная диагностика поможет воспитателю в планировании. При целевой модификации ее можно использовать также для мониторинга результатов и отслеживания эффективности.

Первичное обследование решает одновременно две задачи. Одна – собственно диагностическая, в которой определяется круг выделяемых в поле восприятия или узнаваемых предметов; выясняется, знает ли ребенок название и назначение центральных объектов экспозиции; как он в целом ориентируется в музейном пространстве.

Следует отметить, что входная диагностика проводится после проведенного цикла мероприятий общего первичного знакомства с музеем, до специально организованных маршрутов знакомства с отдельными объектами. Ребенок уже получил общие сведения о культурно-историческом наследии, о прошедших временах и укладе жизни предков, о том, что такое музей, как он создается, для чего нужен и как устроен. Сведения получены им без детализации в виде общего рассказа о жилище и быте, способах жизнеобеспечения и досуга в прошедшие исторические времена. Часть знаний ребенок получает вне специализированной образовательной деятельности из своего личного опыта. Что-то по аналогии попадает в систему представление через сопоставление с современным укладом жизни, а что-то может не находить наглядных сравнений с современностью и отчуждаться из знаний. Педагогу требуется до начала основной работы определить степень понимания исторических событий своими воспитанниками и круг их знаний, для того чтобы определить какой уровень сложности материала следует выбрать в дальнейшем.

Диагностика проводится, начиная со старшего дошкольного возраста.

1 этап: изучение того, какие предметы выделяет ребенок из музейной экспозиции на основе узнавания и характера знаний о них.

Задаются вопросы, следующего характера: «Какие предметы, которые нужны были нашим предкам в старину, ты здесь знаешь? Найди знакомые тебе исторические предметы? Как они называются? Для чего нужны?». Данные заносятся в протокол.

Протокол обследования.

Ф.И. ребенка _____

Возраст _____ Группа _____ Дата обследования _____

Группы объектов, категории	1. Выделенный объект	2. Точное название предмета	3. Названное назначение предмета	4. Примечания
куклы				
игрушки				
мебель				
посуда				
Инструменты				

сельскохозяйственного труда				
Рабочие инструменты				
Бытовые предметы				
Обрядовые предметы				
Предметы рукоделия, шитья и ткачества				
одежда				
Продукты сельского хозяйства				

Анализ данных. Процедура обследования не предполагает полного изучения всех представлений ребенка о традиционном жилище, предметах труда и быта. Требуется посмотреть, какие объекты попадают в фокус внимания ребенка, а затем определить зону, выделяемую всеми детьми. Выделение предмета из общей массы определяется проекцией интереса и особенностями памяти, механизмами узнавания. Что касается количественных показателей, то ориентироваться мы предлагаем на традиционную формулу – «семь плюс минус два» (имеется ввиду старший дошкольный возраст, диагностика должна проводиться после пяти лет в силу возрастных особенностей внимания и речевых возможностей), то есть показатели меньше пяти названных предметов считаются низкими, а девять и больше – высокими. Затем проводится качественный анализ категорий представленных объектов, определяются «слепые зоны» в целом для всей группы детей.

2 этап: изучение общих представлений детей о традиционном укладе, труде и быте, предметах используемых в жизни предков.

Обследование проводится в форме беседы. Регламент ее проведения свободный. Данные обследования являются дополнительными и служат для уточнения данных диагностики первого этапа. Проводиться беседа может в музее (тогда учитывается то, что ребенок может опираться в своих ответах на содержание экспозиции, припоминая с опорой на наблюдаемые «подсказки»), или вне музея (в этом случае ответы выявляют устойчивые знания и сформировавшуюся систему представлений).

При определенных задачах обследование можно проводить по подгруппам, например, для планирования содержания дальнейшей работы.






















Общие (примерные) вопросы для беседы.

1. Как назывался дом, в котором жили наши предки; чем он отличался от домов, в которых живем мы сейчас?
2. В избе не было батарей, как предки обогревали жилище?
3. В избе не было электричества, как освещали дом и готовили еду?
4. Что еще приходилось делать по-другому, потому что не было электроприборов?
5. Как называлась посуда и мебель, которая была раньше в доме; что сохранилось сейчас, а чего уже не встретишь?
6. Как предки обеспечивали себя едой, какие орудия они для этого использовали?
7. Откуда бралась одежда; из чего и как ее изготавливали, какие приспособления для этого были; что делали, чтобы одежда была красивой?
8. Чем заменялось отсутствие машин; что необходимо было, чтобы использовать животных как транспорт?
9. Раньше не было ни интернета, ни телевизора, а как отдыхали и развлекались наши предки; какие предметы они изготавливали, чтобы ни детям, ни взрослым не было скучно жить?

































Анализ данных. Отмечается наличие представлений у детей по разделам: жизнеобеспечение, устройство традиционного жилища, орудия труда, предметы быта, способы передвижения, праздники и развлечения. Затем делается качественный анализ содержательной части представлений.

Материалы к дидактическим играм
















Дидактическая игра «Найди похожее»

Дидактическая игра «Где чье?»

	Одежда		Орудия труда	
	женская	мужская	женские	мужские
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				

Дидактическая игра «Составь пару»

Действие		Продукт			
1			7		
2			8		
3			9		
4			10		
5			11		
6			12		

Конспекты образовательной деятельности

Конспект образовательной деятельности по теме: «ЗНАТОКИ СТАРИНЫ» (для детей старшего дошкольного возраста)

Тема образовательной деятельности «Знатоки старины».

Образовательная область «Познавательное развитие».

Интеграция образовательных областей: «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

Цель: «Формирование у детей представлений о историческом прошлом, познакомить с использованием ступы в крестьянском хозяйстве».

Задачи:

1. Закрепить знания детей о предметах быта, которыми люди пользовались в далёкие времена.
2. Активизировать в речи детей слова: постель (пест), ступа, рубель, плетень, ухват, коса, сундук, чугунок.
3. Воспитывать интерес и уважение к традиционной народной культуре, прививать любовь к устному народному творчеству с помощью пословиц, поговорок.
4. Приобщать детей к культурным ценностям через народные игры.
5. Упражнять в отгадывании загадок, развивать логическое мышление, внимание, память.
6. Формировать дружеские взаимоотношения, умение работать в команде дружно, сообща.
7. Познакомить детей со способами применения ступок в современных условиях.

Формы организации совместной деятельности

Детская деятельность	Формы и методы организации совместной деятельности
Игровая	Д/И «Разложи по порядку», И/У «Отгадай загадки», И/У «Вопрос- ответ»
Музыкально- художественная	Инсценировка ситуаций
Коммуникативная	Поисковые вопросы, рассказ воспитателя о современных ступках, беседа с детьми
Двигательная	Физминутка: «Колесо истории»
Восприятие художественной литературы	Отгадывание загадок Чтение пословиц и поговорок

Методы и приемы

1. Сюрпризный момент – предложение воспитателя поиграть в игру «Колесо истории», вспомнить, как люди жили раньше	5. Хороводная игра 6. Отгадывание загадок о предметах старины
2. Деление детей на команды	7. И/у «Вопрос- ответ»
3. Д/и «Разложи по порядку»	8. Рассказ воспитателя о современных ступках
4. Инсценировка ситуаций, беседа с детьми ответы на вопросы воспитателя	9. Подведение итогов, награждение команд

Материалы и оборудование

Стимульный материал	Материалы для деятельности детей	Дидактический материал	Оборудование (техническое обеспечение) деятельности детей
Предложение поиграть в игру «Колесо истории»	- красные и синие кружочки; - русские народные сарафаны, рубахи	- рассказ воспитателя о современных ступках, их иллюстрации; -загадки, вопросы, Пословицы; - Д/и «Эволюция жилища»	- экспонаты музея детского сада; - табло для демонстрации результатов

Ход образовательной деятельности

Воспитатель приглашает детей посетить музей детского сада и предлагает поиграть в игру «Знайки старины» и вспомнить, как жили люди раньше. Но прежде нужно покрутить «Колесо истории», которое поможет очутиться в прошлом, читает стихотворение:

*Подходи ко мне, дружок,
И садись скорей в кружок.
Колесо скорей найди,
И друг другу покажи.
А потом, потом,
Все покрутим колесом.*

*Вправо, влево повернем,
В старину мы попадем.
С колесом мы поиграем,
Вверх его мы поднимаем,
А потом его вращаем,
И в игру всех приглашаем.*

(дети выполняют движения по тексту, крутят обруч - колесо).

- Итак, мы с вами в деревенской избе. Я предлагаю вам разделиться на две команды.

(Воспитатель раздаёт карточки, одни - со звездочкой, другие – со знаком вопроса).

- Те ребята, которым досталась карточка со звездочкой, вы - одна команда и называетесь «Знайки», те ребята, которые выбрали карточки со знаком вопроса, вы - другая команда и называетесь «Почемучки». За правильные ответы вы будете получать по такой карточке. В конце игры подведём итог – у кого карточек больше, та команда-победитель.

1.Игра «Разложи по порядку».

- Перед вами карточки с изображением жилища, вам нужно разложить по порядку, где жили люди раньше и в каких домах живут в настоящее время (дети раскладывают карточки, подводят итог).

2.Следующее задание. Внимательно посмотрите и послушайте (сценка).

Сценка №1.

На приступке у печи стоит квашня. Подходит Бабка. Достает из нее тесто.

Укладывает его на лопату. В этот момент входит Дед.

Ведется между ними диалог.

Бабка: А на дворе – то, Иван Кузьмич, раненько.

Дед: «А кто рано встает, тому бог дает», Пелагея Степановна.

Бабка: Да! Пора и за работу приниматься. Ведь «Без труда не вынешь и рыбку из пруда».

Дед: Надо зерно истолочь в ступе.

Бабка: А я печку истоплю, щи и кашу сварю. «Щи и каша – еда наша». И хлебушек запашистый испеку.

(Выкладывает хлеб на лопату, сажает в печь. Хлеб и печку крестит со словами:

«Помоги, господи, чтоб хлеб удался душистый, вкусный, а сама-то я с любовью всякие дела делаю!»).

- Вопрос. Какие пословицы и поговорки вы услышали в разговоре бабушки и дедушки? (Дети отвечают и выставляются очки).

Сценка № 2.

Бабка подметает пол, а дед пьет чай из самовара.

Бабка: Иван Кузьмич, глянь-ка в окно, что это там за шум?

Дед (глядит в окно: Да соседские ребятенки в «Колокольцы» играют.

Бабка: А игра «Колокольцы» была нашей любимой игрой.

- Дети, вам было дано задание, чтобы вы узнали, в какие игры играли ваши бабушки и прабабушки, дедушки и прадедушки.

(Дети называют игры по очереди. Вручаются очки).

- А какая любимая игра была у Ивана Кузьмича и Пелагеи Степановны?

- Давайте доставим радость Ивану Кузьмичу и Пелагее Степановне и поиграем в эту игру.

Игра «Колокольцы».

Дети встают в круг. На середину выходят двое: один - с колокольчиком, другой - с завязанными глазами.

Все дети говорят:

«Трынцы – брынцы, колокольцы,

Раззвонились удалцы:

Диги–диги-диги–дон,

Отгадай, откуда звон!».

После этих слов «жмурка» ловит увёртывающегося игрока. Игрок, которого ловят, не должен выбегать за пределы круга.

Сценка № 3.

Бабка гладит белье, а дед плетет корзину.

Бабка: Корзина – то не к спеху! А вот рубель-то мой разохся, лопнул. Надо бы новый смастерить. Весна на дворе и плетень поправить надо. Глянь-ка в окно, совсем упал.

(Дед идет смотреть и спотыкается о ступу).

Ну, бедолага, чуть ноги о ступу не шиби. Убери с ходу и ступу, и пестель.

- Какие старинные слова вы слышали в разговоре, и объясните их значение.

- Теперь отгадывайте загадки:

1. *В печи стоит, закрытый крышкой...*

Огонь ласкает твёрдый бок.

Печь освещает пламя вспышкой.

Щи варит в печке (чугунок).

Не стальной,

А дубовый.

Он скромно стоит у нее

В уголочке.

В нем бабушка держит

Халаты, носочки,

Отрезы на платья,

Немножечко пряжи,

Пуховый платочек

И пенсию даже.

Но только не дверца,

А крышка на нем.

Тяжелая очень

С висячим замком (сундук).

2. *Если люди за столом не зевают,*

Этой штукой пищу ловко хватают,

Этой штукой борщ умело хлеблют,

Тех на работу всегда нанимают

(деревянная ложка).

3. *Не бык, а бодает,*

Не ест, а еду хватает,

Что схватит, отдает,

А сам в угол идет (ухват).

б. *Он пустился в ступе вскачь*

Истолчёт зерно в крупинки

В белую муку, в пылинки

В ступе прыгает толкач.

В ступе не осталось мест,

Где бы ни был крепкий (пест).

5. *У бабушки сейф.*

Он давно уж не новый,

К тому же совсем

За правильные ответы дети получают очки.

Игра «Вопрос- ответ».

- Какие старинные праздники отмечаем мы с вами и в наше время тоже. (Рождество, Масленица, Пасха, Новый год)?

- Как называется одежда, которую носили в старину (сарафан, рубаха - косоворотка, портки)?

- Старинная обувь (лапти)?

- Как называли юношей и девушек в старину (добрый молодец, красна девица)?

- Ребята, посмотрите вокруг и скажите, какими старинными предметами мы с вами пользуемся до сих пор (деревянные ложки, горшочки для жаркого и т.д.)?

- Я хочу обратить ваше внимание на ступу. До сих пор этим предметом пользуются люди. Конечно, таких больших нет, какие представлены в нашем музее, а вот маленькими ступками люди пользуются до сих пор. Посмотрите, какие бывают ступки:

- для растирания специй, трав, пряностей, сахара в пудру;
- в ступках толкут орехи;
- в фармакологии для изготовления лекарств;
- в лабораториях.

Бывают мраморные, чугунные, керамические, деревянные, фарфоровые, стеклянные - лабораторные, каменные. Воспитатель показывает иллюстрации маленьких ступ.

Подведение итогов.

- Игра игрой сменяется, кончается игра,

А дружба не кончается. Ура, ура, ура!

Конспект образовательной деятельности по теме: «ИСТОРИЯ ВЫРАЩИВАНИЯ ХЛЕБА В СТАРИНУ»

Тема образовательной деятельности «История выращивания хлеба в старину».

Образовательная область «Познавательное развитие».

Интеграция образовательных областей: «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

Цель: «Формирование у детей представлений о выращивании зерновых культур в прошлом».

Задачи:

1. Познакомить с процессом выращивания хлеба, с предметом измельчения зерна в старину – ступой.
2. Дать представления о том, насколько тяжёлая была работа крестьян в давние времена.
3. Провести сравнительный анализ выращивания хлеба в прошлом и в настоящее время.
4. Закрепить знания детей о том, что хлеб ценный пищевой продукт, без которого не могут обходиться люди.
5. Формировать навыки исследовательской деятельности, развивать любознательность, учить сравнивать, анализировать, делать выводы.
6. Развивать связную речь, умение образовывать родственные слова, обогащать словарный запас.
7. Воспитывать у детей бережное отношение к хлебу и уважение к труду людей, его выращивающих; воспитывать трудолюбие, умение сотрудничать.

Предварительная работа: просмотр презентации «Как колосок на стол хлебом пришёл»; рассматривание иллюстраций и изображений сельскохозяйственных работ по выращиванию хлеба; разучивание пословиц и поговорок о хлебе; отгадывание загадок; чтение художественной литературы М. Пришвин «Лисичкин хлеб», В. Крупин «Отцовское поле»; разучивание физминутки «Сеют в поле зёрна».

Формы организации совместной деятельности

Детская деятельность	Формы и методы организации совместной деятельности
Игровая	И/у «придумай слово»
Познавательная-исследовательская	Рассматривание колосков пшеницы и ржи, растирание зерна с помощью камня и дощечки, с помощью ступки
Коммуникативная	Беседа с детьми, поисковые вопросы, рассказ воспитателя о выращивании хлеба
Восприятие художественной литературы	Чтение стихотворений о хлебе; знакомство с пословицами
Двигательная	Физминутка; Пальчиковая гимнастика «Хлеб»

Материалы и оборудование: колоски пшеницы, иллюстрации последовательности выращивания хлеба в прошлом, изображений ступы и песта; маленькая ступка с пестиком, камни и дощечки для перетирания зерна, кусочки хлеба.

Ход образовательной деятельности:

В: Ребята, сегодня я предлагаю вам отправиться в необычное путешествие. Послушайте, пожалуйста, стихотворение, и скажите, о чём мы сегодня с вами будем говорить. (*Читает стихотворение*).

*Рос сперва на воле в поле,
Летом цвел и колосился,
А когда обмолотили,
Он в зерно вдруг превратился.
Из зерна - в муку и тесто,
В магазине занял место.
Вырос он под синим небом,
А пришел на стол к нам хлебом.*

- Вы догадались, о чем мы сегодня будем говорить?
- Правильно, молодцы! Мы на прошлом занятии смотрели презентацию «Как колосок на стол хлебом пришёл».
- Что помогает человеку в уборке урожая? (Специальные машины)
- Расскажите, как выращивают хлеб хлеборобы? (*сначала поля вспахивают, боронят, потом засевают при помощи тракторов и специальных сеялок, а когда он созревает, при помощи комбайнов убирают, везут зерно на зерноток, просеивают и просушивают, потом везут на мельницу. На мельнице перемалывают в муку, муку везут на хлебозавод. На хлебозаводе выпекают хлеб и везут в магазин, а в магазине мы покупаем*).
- Народная пословица говорит: «Хлеб всему голова!» Это значит, что хлеб – главный продукт питания. Наша страна огромная. Нам нужно много хлеба. Все мы каждый день едим белый и черный хлеб, многие любят сушки, печенье, различные пирожные. Чтобы хлеб попал на стол, он должен проделать долгий путь. В наше время работу людям облегчили машины.
- А как же выращивали хлеб в давние времена, ведь тогда не было ни техники, ни заводов. Как вы думаете, кто же мог помогать людям (*люди на лошадях плугом вспахивали поля*)?
- Да, верно. Землю пахали плугом. Подготовка земли под посев- работа тяжёлая. Чтобы земля ожила, надо было её вспахать и не раз, сначала осенью, а потом весной. После того как поле вспахано, его надо заборонить, после чего земля становилась рыхлой, готовой к посеву.
- Готовились к севу заранее. Сначала в бане мылись, чистую рубаху надевали и выходили в поле на груди с лукошком. Лежали в лукошке семена ржи и пшеницы.

-Сеятель идёт по полю и разбрасывает через каждые два шага пригоршню зерна слева направо. А теперь представьте, что вы сеятели.

Дети показывают, как надо зерно разбрасывать.

(Свой рассказ воспитатель сопровождает показом иллюстраций).

-Вот выросли рожь и пшеница, настало время убирать урожай. А убирали в старину урожай так. Мужчины брали в руки косы, женщины серпы и в поле шли. Колосья серпом срезали и их в снопы собирали. Дети им помогали.

- У нас есть собранные колоски. Возьмите себе по колоску. Рассмотрите, какие они. *(Пузатые, колючие, много зернышек)*. Чем они отличаются?

- Колос пшеницы толще, чем колос ржи.

- Зерна пшеницы круглые, а ржи удлиненные.

- Какая мука получится из пшеницы, а какая из ржи?

- Из пшеницы – пшеничная мука, белая.

- А из ржи – ржаная мука, темная.

- Ребята, как узнать, что урожай созрел? *(Колоски желтые, золотые, усатые)*.

Динамическая пауза с элементами психогимнастики. Дети стоят с воспитателем.

- Ребята, посмотрите друг на друга, возьмитесь за руки, улыбнитесь друг другу.

Представьте, что вы - маленькие зернышки.

- Представьте, что мы в поле.

- Я превращаю вас в маленькие зернышки и сажаю в землю (присядьте).

- Теплое солнышко пригревало землю, дождик поливал. Зернышки росли, росли и стали колосками (медленно поднимайте руки).

- Колоски тянутся к солнышку (почувствуйте напряжение в руках).

- Сильно припекло солнышко, завяли наши колоски (расслабьтесь, уроните голову, опустите руки, плечи, туловище, опуститесь на пол).

- Но вот полил дождик, ожили колоски, снова тянутся к солнышку. В поле выросли замечательные колоски (улыбнитесь друг другу).

- А теперь изобразите колоски- толстячки, превратитесь в колоски-худышки. Молодцы, присаживайтесь.

- А что дальше делали с колосками?

- А потом зёрна доставали из колоска - молотили. Сейчас это делает специальная машина. А раньше люди вручную всё это делали.

Сначала колосья сушили, а затем молотили зерно с помощью цепа. Для этого брали люди цеп - ручное орудие чтобы молотить и били им по колоскам. А мы попробуем руками достать зерна. Возьмите колоски и попробуйте достать зёрнышко из колоска и очистить его.

(На столах у детей колоски, дети пытаются освободить зерно от шелухи).

- Трудно это сделать? А зачем зерна достают? *(Из них делают муку – измельчают)*.

- А из муки? *(Замешивают тесто и пекут хлеб)*.

- Зерно, которое выбили цепом, просеивали и везли на мельницу, где зерно мололи, получалась мука.

- Как вы думаете, чем люди растирали зерно, когда у них не было никаких приспособлений для этого и мельниц тоже не было?

- Да, ребята, ещё первобытные люди измельчали зерно при помощи каменных тёрков, т.е. клали зерно между камнями и перетирали ими, а назывались они жернова.

- Спустя какое - то время люди придумали ступу и пест. Вот у меня есть маленькая ступка. Давайте мы тоже попробуем растереть зерно камнем в ступке, как это у нас получится?

(Сначала дети растирают зерно с помощью дощечки и камня, потом с помощью пестика и ступки).

- Удобно растирать такими приспособлениями? Растирать жерновами было очень трудно, приходилось прикладывать много сил.

- Посмотрите, какие были ступы в прошлом *(показывает иллюстрации)*.

- Представляете ребята, какой тяжёлый был труд у крестьян. Мука была необходима, из неё готовили много вкусного, но главное - это хлеб.

- Потом появились ручные жернова, а после них мельница и труд людей значительно облегчился. А ступа стала использоваться в основном для того, чтобы очистить зерно или крупу от шелухи (оболочки) и частично измельчить в домашних условиях. И в наше время люди используют маленькие ступки, вот как эта (демонстрирует) для измельчения пряностей, приправ, ступка может служить интерьером кухни, до сих пор её применяют при изготовлении лекарств. Вот с каким интересным предметом старины мы познакомились сегодня.

- Итак, муку смололи, потом люди замешивали тесто и пекли хлеб сами, каждый в своём доме, не как мы с вами пошли в магазин и купили. Давайте попробуем замесить тесто.

Пальчиковая гимнастика "Хлеб".

Муку в тесто замесили, (показываем, как месим тесто),

А из теста мы слепили: (показываем, как лепим пироги)

Пирожки и плюшки, (поочередно сгибаем пальцы)

Сдобные ватрушки,

Булочки и калачи –

Все мы испечем в печи (хлопаем в ладоши).

Очень вкусно! (вытягиваем руки вперед).

- А я знаю интересную игру со словом «хлеб», называется она «Придумай слово». (Игра с платочком на образование родственных слов к слову «хлеб»).

(Под музыку дети по кругу передают друг другу платочек. По окончании музыка, тот ребенок, у которого платочек остался в руках, отвечает на вопрос воспитатель).

- Назови хлеб ласково. (Хлебушек).

- Квас из хлеба как называется? (Хлебный).

- Прибор для резки хлеба. (Хлеборезка).

- Посуда для хлеба. (Хлебница).

- Кто выращивает хлеб? (Хлебороб).

- Кто печет хлеб? (Хлебопек).

- Назови завод, где выпекают хлеб. (Хлебозавод).

- Как называются изделия из теста? (Хлебобулочные изделия).

- Крошки хлеба какие? (Хлебные).

- Молодцы! Вы хорошо играли.

- Какие пословицы и поговорки о хлебе вы знаете?

- Хлеб-всему голова.

- Будет хлеб-будет и обед.

- Плох обед, коли хлеба нет.

- Кто трудиться рад, тот будет хлебом богат.

- Какова земля, таков и хлеб.

- Без хлеба куска везде тоска.

- Без соли не вкусно, без хлеба не сытно.

- У кого хлеб родится, тот всегда веселится.

- К сожалению, иногда можно увидеть, как вместе с мусором люди выбрасывают хлеб, а дети играют с куском хлеба за столом. Люди, которые знают, как трудно вырастить хлеб, берегут его. Поэтому если вы взяли кусок хлеба то съешьте его, а не хотите есть, не берите. А закончить наше путешествие я хочу вот таким стихотворением.

Вот он – хлебушек душистый, В нём чудесное тепло.

Вот он – тёплый, золотистый, Сколько рук его растило,

В нём - здоровье наше, сила, Охраняло, берегло!

СОДЕРЖАНИЕ

От авторов.....	5
Пояснительная записка.....	8
1. Методические рекомендации.....	12
1.1 Общие рекомендации по организации работы с музейным экспонатом.....	12
1.2 Особенности работы с детьми дошкольного возраста.....	18
1.3 Дидактическая игра как форма обобщения знаний детей о музейных экспонатах.....	21
2. Образовательная деятельность с использованием методов музейной педагогики.....	31
2.1 Содержание образовательной деятельности.....	31
2.2 Маршруты экскурсий одного экспоната музейного уголка «Займище».....	36
2.2.1.Маршрут экскурсии «Русская печь».....	36
2.2.2.Маршрут экскурсии одного экспоната - «Горшок».....	37
2.2.3. Маршрут экскурсии одного экспоната - «Ухват».....	38
2.2.4. Маршрут экскурсии «Сундук».....	39
2.2.5. Маршрут экскурсии «Колыбель».....	41
2.2.6. Маршрут экскурсии «Прялка».....	42
2.2.7. Маршрут экскурсии одного экспоната - «Коса».....	44
2.2.8. Маршрут экскурсии одного экспоната - «Серп».....	45
2.2.9. Маршрут экскурсии «Ступа».....	46
2.2.10. Маршрут экскурсии «Маслобойка».....	48
2.2.11. Маршрут экскурсии «Коник».....	49
2.2.12. Маршрут экскурсии «Топор».....	50
2.2.13. Маршрут экскурсии «Упряжь».....	52
2.2.14. Маршрут экскурсии «Лапти».....	53
2.3 Проектная деятельность в музейном уголке «Займище».....	54
2.3.1.Паспорт проекта «Матушка-печка».....	54
2.3.2.Паспорт проекта «Два друга-ухват и горшок».....	59
2.3.3.Паспорт проекта «Бабушкин сундук».....	63
2.3.4.Паспорт проекта «Колыбель».....	66
2.3.5.Паспорт проекта «Прялка».....	69
2.3.6.Паспорт проекта «Серп и коса через века».....	73
2.3.7.Паспорт проекта «Коль ступа в доме, будешь сыт и доволен».....	76
2.3.8.Паспорт проекта «Маслобойка».....	81
2.3.9.Паспорт проекта «Старинная лавка «Коник»».....	85
2.3.10.Паспорт проекта «Топор».....	89
2.3.11.Паспорт проекта «Упряжь».....	92
2.3.12.Паспорт проекта «Лапти».....	96
Библиографический список.....	102
Приложение.....	104
1. План-схема музейного уголка «Займище».....	106
2. Основная экспозиция и регистрационные листы.....	107
3. Описание экспозиционных зон Музейного уголка «Займище».....	108
4. Примеры оформления музейного каталога.....	113
5. Пример составления перечня экспонатов музейного уголка «Займище».....	118
6. Диагностика общих представлений детей об исторических предметах.....	120
7. Материалы к дидактическим играм.....	122
8. Конспекты образовательной деятельности.....	125