

Конспект образовательной деятельности
По обучению детей игре на пианино
На тему:
«Хочу играть на пианино»
Для детей старшего дошкольного возраста

Составитель: Фредрих Е.А

Цель и задачи:

- 1 Формировать устойчивый интерес к игре на пианино
- 2 Обучить практическим навыкам владения инструментом
- 3 Развивать образное мышление ребенка, его ассоциации
- 4 Разработать мелкую и крупную моторику рук и пальцев, раскрепостить и расслабить мышечный тонус в запястье пальцев спины и головы
- 5 Формировать у ребенка внимание и усидчивость
- 6 Воспитывать внутренний слух, развивать фантазию,
- 7 Способствовать проявлению эмоциональных откликов на музыкальные произведения, творчески передавать свои впечатления в музыкальной игровой деятельности.

Методические приемы:

Показ-исполнение музыкальных пьес, разглядывание иллюстраций
Рассказать сказку о нотках живущих в музыкальном домике
Нарисовать нотный стан с разноцветными нотками, а так же нотки с разными настроениями (веселые, грустные, в шапочках, бантиках и т.п)
Картинка с изображением музыкальной паузы, скрипичного ключа, басового
Эмоциональное, выразительное исполнение педагогом, прием тактильного уподобления (отстукивание ритмического рисунка по ладошке ребенка)
Использование ассоциативных сравнений (упр.» Зонттик и капельки»)
Контроль правильности исполнения
Поощрение играть самостоятельно

Ход образовательной деятельности

Музыкальное приветствие (педагог поет приветственные слова, ребенок поет приветствие в ответ)

Педагог (Показ картинки ,на которой изображена муз. пауза)

- Здравствуй, мой маленький дружок! Это говорю я – музыкальная пауза.
Вообще – то я должна молчать, потому что музыкальная пауза – это знак молчания. Но я же музыкальная пауза, и я должна молчать только в Музыке, а мне это уже надоело. И пока моей госпожи Музыки нет, я с тобой поговорю.

А хочешь, отправится со мной в страну Музыки? Если ты согласен, то мы должны хорошенько подготовиться. Я должна тебе все рассказать об этой стране подробно. А ты должен все это запомнить. Страна Музыки – это волшебная страна, ее можно увидеть, если хорошо захочешь и прочувствуешь. Ну что приготовился? Тогда закрывай глаза: «Чунды, фунды, хунды, Жила – была мама Музыка, и было у нее 7 детишек - ноток До, Ре, Ми Фа, Соль, Ля, Си. У каждой нотки был свой характер. Жили детишки в домике, который назывался нотный стан. Мама – Музыка всегда запирала в доме детишек на старый скрипучий замок ключиком. Это был Скрипичный ключ. А если Музыка забывала их запереть – они убегали и превращались в крики, потому, что в домике у них у каждого было свое место, которое определяло нотке звук. Нотка До пела:

-Так решила моя мама.

Я стою в начале стана

(Педагог пропевает на ноте До)

Нотка Ре пряталась под первой линейкой.

-Удивляюсь я всему

От чего же? Не пойму

(Пропеть на ноте Ре).

Нотка Ми сидела на 1 линейке стана и пела.

-Я всегда так улыбаюсь

Рассмешить я Фа стараюсь

(пропеть на ноте Ми)

Нотка Фа уселась между 1 и 2 линейкой, она была печальна оттого, что ей не нравился ее звук, на котором она должна была петь.

-Не хочу я больше петь,

Лучше с птичкой улететь.

(пропеть на ноте Фа)

Нотка Соль была всем довольна, она стояла на 2 линейке нотного стана и пела красивым голосом.

-Я смеюсь и хохочу,

Громко петь всегда хочу!

(пропеть на ноте Соль)

Ля забралась высоко и уселась между 2 и 3 линейкой нотного стана. Ей было страшно, она испугалась и запела:

-Ох, сейчас я упаду,

И к басам я попаду

(пропеть на ноте Ля)

А басы, скажу тебе по секрету, жили в подвале, это были страшные злые низкие звуки – вот такие.

(Показать где находятся басы и проиграть)

А вот нотке Си так не хотелось стоять в самом конце нотного ряда, но больше места не было, и она со слезами влезла на 3 линейку нотного стана.

(Проиграть несколько звуков)

-Горе, горе, мне беда,
Плакать мне теперь всегда
(пропеть на ноте Си)
(Выучить название нот До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си)

Незаметно к пианино подошел Шалтай – Болтай. У него все беспорядочно болталось – ноги, руки, голова, туловище.

Упражнение «Шалтай – Болтай» М.Чистяковой . Наклоняем туловище вправо-влево, руки свободно болтаются, как у тряпичной куклы. На слова «свалился во сне» резко наклоняем корпус вниз.

Шалтай-Болтай сидел на стене,
Шалтай-Болтай свалился во сне.

Вся королевская конница,

Вся королевская рать,

Не может Шалтая,

Не может Болтая

Шалтая-Болтая

Болтая-Шалтая

Шалтая-Болтая собратъ.

(Перевод С.Маршака)

(Сесть правильно за инструментом: ноги должны стоять на подставке, колени полусогнуты, ступни ног упираются в подставку.)

Расстояние от стула до инструмента обусловлено посадкой ребенка за инструментом. Вытянув руки вперед, достать до подставки для нот краешком пальцев. Спина должна быть вертикальной. Высота стула должна определять горизонтальное положение рук. Длина рук позволяет изменять расстояние стула от инструмента. Сделай упражнение «**Дождик**». Ладони свободно двигаются вверх – вниз, «стряхиваем капельки» с рук на крышку пианино. Дождик был очень сильный(Быстрые движения кистями, плечи свободные как у Шалтай – Болтая). Но потом дождик утих, он капал медленно.(Движения замедляются.) Наши ладошки устали, давай их уроним на крышку инструмента и пусть они отдохнут.(**Упражнение «Рука падает и отдыхает»**)И еще сделаем медленный дождик и уроним ладони на крышку пианино. Ладони раскрыты, пальцы свободно расставлены, плечи свободны (Раскрепощение всего аппарата).

Упражнение «Зонтик и капелька»

(Положение «Зонтик» - руки расположены над крышкой инструмента, пальцы свободно опущены вниз, как буд – то с зонтика стекают капельки).

Чтобы капельки не капали больше на наш инструмент, мы прикроем его зонтиком.(Сначала одной рукой потом другой). Подул ветерок, и зонтик свободно покачался.(Рука свободно колышется.) Капелька скатилась с зонтика и капнула на крышку пианино.

Красиво поют ноты с хорошим настроением, ведь у них и шапочки красненькие. Их очень легко отличить и по окраске головных уборов. Давай

сравним.(Настраиваем слух на тональность До мажор) **Играем «Зонтик и капелька»** - звуки До, Ми, Соль). А ноты с плохим настроением поют грустно. А ведь они и цветом украшений на головках отличаются. Посмотри внимательно конечно это зеленый цвет. Такой неустойчивый и неспелый. Сыграй нотки Ре, Фа, Ля, Си, и ты поймешь, что это правда.(**Упражнение «Зонтик и капелька»** на звуках Ре, Фа, Ля, Си. Первый раз играет преподаватель – для сравнения звуков). До, Ми, Соль – с хорошим настроением. Ре, Фа, Ля, Си с плохим настроением. А чтобы им было, где жить нарисуй для них домик – нотный стан со скрипичным ключом. Но ноткам будет скучно в домике, поэтому им необходима площадка для игр – клавиши. Теперь ты сможешь поиграть с нотами. посмотри, где ноты должны находится в домике, и где играют на клавишах. Если ты хорошо выучишь все это, ты по-настоящему попадешь в волшебную страну Музыки. В страну Музыки ты сможешь еще попасть и с помощью своих пальчиков. У тебя 2 руки, и на каждой из них по 5 пальцев, которые имеют свою нумерацию Но, чтобы добраться поскорее в эту страну, пальчики должны быстро бегать. Вот так. **Упражнение «Пальчики бегают»** Рука лежит в свободном состоянии на столе от локтя. Попеременно играем 2 – 3 пальцами играем подушечкой, затем 1 – 2; 3 – 4; 4 – 5; пальцами. Когда пальцы научатся «играть» свободно, добавляем еще по одному: 1 – 2 – 3, 2 – 3 – 4, 3 – 4 – 5 пальцы и, наконец, 1 – 2 – 3 – 4 – 5 и наоборот.

В стране музыки ты услышишь множество музыкальных картин, они все будут состоять из множества звуков, различных по высоте, длине и динамике. И чтобы ты не потерялся в звуках, давай, повторим, что такое высота звука, мы это уже знаем. Спой звуки До и Си-I октавы. Какой из них высокий, а какой низкий? В стране Музыки ты услышишь длинные звуки и короткие. А хочешь их увидеть? Спой длинный звук: А – а – а. Вот он какой . А теперь спой короткий . . А еще будет лучше, если ты споешь несколько звуков различных по длительности. Мы уже знаем, какой высокий звук, а какой низкий, короткий и длинный. А знаешь, что такое динамика? Что же это за непонятное слово? Подумай, как еще можно по – другому спеть звук? Я тебе подскажу: когда мама спит, мы поем тихо, а еще как можно спеть? А когда можно петь громко? Спой 2 песенки с различной динамикой: тихо – громко. Вот как это обозначается.(Педагог показывает карточки обозначающие форте и пиано)

f - форте - громко,

P - пиано - тихо.

Теперь мы знаем все о наших друзьях нотках. С их помощью мы научимся играть на нашем волшебном инструменте фортепиано.