

Карточка игр и упражнений

*на развитие фантазии и
речевого творчества для
детей с нарушениями ОДА*



Речевое творчество – это самостоятельная деятельность детей по построению связных высказываний, вызванных восприятием произведений искусства, стимулирующих использование детьми разнообразных выразительных языковых средств, передающих впечатления ребенка от художественной информации.

Способность к речевому творчеству формируется в старшем дошкольном возрасте, когда у детей имеется запас знаний об окружающем мире, достаточно развиты активная сторона речи, образное мышление и творческое воображение.

Интенсивное техническое развитие привело к тому, что в современном обществе речевое творчество постепенно утрачивает свое значение. Люди меньше общаются, меньше разговаривают друг с другом, заменяя непосредственное межличностное общение общением, опосредованным техническими средствами.

Кроме того, ухудшающиеся с каждым годом экологические условия влияют на здоровье подрастающего поколения, в педагогической практике наблюдается все больше детей со сложными нарушениями речи.

Все это обосновывает необходимость и актуальность исследования средств, развивающих речевое творчество в дошкольном возрасте. Предлагаем родителям наших воспитанников игры и упражнения, способствующие развитию фантазии и речевого творчества детей.

1. Предложите ребенку описать какой-нибудь привычный, просто предмет - ну, хотя бы свой стол.
2. Сказочно-игровая ситуация. Предметы "оживают". Предложить детям угадать, какой характер у морской раковины, у самодельного ежика, у колокольчиков разной формы и с разными голосами. Что и как они сказали бы, если бы могли вступить в беседу с детьми и друг с другом?
3. Рассказ от имени солнца, леса, воды, огня.
4. Двое детей импровизируют диалог других животных, например, крокодила и обезьяны. Желательно с куклами.
5. Описать одну и ту же ситуацию с точки зрения разных ее участников, интересы которых могут быть и противоположными. К примеру, с точки зрения Кота и с точки зрения Воробья в клетке.
6. Прочтите начало хорошей сказки и обсудите с детьми, чего можно ждать в дальнейшем: появления героев и красавиц, приключений и чудес или характерных персонажей (простаков и хитрецов и т.д.) Обратите внимание детей на речевые характеристики персонажей.
7. "Бесконечное предложение". Каждый по очереди прибавляет к начатому кем-то предложению следующее слово, заботясь лишь о том, чтобы фраза не потеряла смысла. Новые слова можно вставлять в любое место предложения, но при этом нужно помнить и воспроизводить все, придуманное ранее.
8. Предложить темы для рисунка или рассказа: "Ветер-озорник", "Внезапный снег", ... и т.д.

9. Попросите рассказать о том, как шумит весенний бурный ливень и как - скучный, мелкий осенний дождик. Обсудите с детьми, выразительны ли детали, удачен ли выбор слов, точны ли оттенки их значений, подходят ли ритм фраз, выразительно ли их звучание. Дети должны понять в результате обсуждения, что в рассказе не должно быть ничего безразличного, нейтрального по отношению к замыслу.

10. Описать яблоко (или горбушку черного хлеба) сначала с точки зрения болеющего (или сытого) человека, а затем - с точки зрения выздоравливающего (или проголодавшегося).

11. Описать аквариум с точки зрения его владельца, а потом, с точки зрения рыбки, которая там плавает, и хозяйского кота. Или - увидеть какой-нибудь предмет, например, зеркало, глазами птицы, собаки, совсем маленького ребенка...

12. Предложить придумать рассказ по знакомой фотографии.

13. Вот две морковки. Одна - тяжелая, большая... Другая - тоненькая... Пусть дети, взглянув на их внешние черты, попробуют угадать "характер" каждой из этих морковок, дадут им подходящие имена, расскажут об их судьбе "с их точки зрения", воспроизведут их воображаемый диалог и т.п.

