

**Консультация для воспитателей:
«Русский музыкальный фольклор как средство
обогащения нравственно – эстетических чувств детей
дошкольного возраста»**

Музыкальный фольклор в детском саду имеет особое значение в формировании культуры ребенка и является важным средством эстетического воспитания и формирования активной творческой личности. Через такую форму деятельности дошкольник знакомится с народной культурой, у него воспитывается любовь к родному краю, дети приобщаются к истокам русской народной культуры, знакомятся с русскими народными праздниками, обычаями, традициями, а также с помощью музыкального фольклора происходит формирование мировоззрения детей, расширения кругозора, уточнение представлений об окружающем мире.

Актуальность:

На современном этапе одним из актуальных вопросов является поиск новых форм и методов в формировании интереса к народной культуре, к быту, традициям и обычаям разных народов. Возрастает интерес к фольклору и к образцам русского народного творчества. В народной музыке заключаются большие потенциальные возможности эстетического воздействия на ребёнка, поэтому она должна широко включаться в различные виды деятельности в детском саду.

Цель:

Освоение фольклорного наследия, как самобытной целостной системы гармоничного и творческого развития личности. Приобщить воспитателей к истокам русской народной культуры, научить эстетически, воспринимать произведения народного творчества, развить умения и навыки исполнительской деятельности. Донести до педагогов-дошкольников ценность русского музыкального фольклора, как источника народной мудрости, показать возможность использования разнообразных видов фольклора в практике детского сада для формирования у детей интереса к устному народному творчеству и истории России.

Задачи:

- Развивать желание знакомиться с разнообразными жанрами фольклора;
- Осуществить знакомство с обрядами и традициями русского народа;
- Формировать у воспитателей элементарные представления о русском музыкальном фольклоре в воспитании дошкольников;
- Разучить потешки, прибаутки, хороводные и обрядовые песни, народные подвижные игры, плясовые;
- Научить элементам фольклорной пальчиковой гимнастики, для развития внимания, памяти;
- Помочь воспитателям овладеть исполнительскими навыками, способствовать дальнейшему развитию их музыкальных способностей;
- Воспитывать положительные эмоции через музыкальные произведения, русский народный фольклор.

- Развивать умение разыгрывать как элементы, так и все театральное представление, используя образцы детского и музыкального фольклора, основы актерского мастерства и драматизации.
- Помочь воспитателям в создании необходимой предметно–развивающей среды.

Специфика детского фольклора, его жанры и классификация.

Детский фольклор дает нам возможность уже на ранних этапах жизни ребенка приобщить к народной поэзии. Благодаря этому еще задолго до ознакомления со сказками и другими крупными жанрами русского фольклора на материале детского фольклора у детей формируется внутренняя готовность к восприятию наших истоков – русской народной культуры.

Что же относится к детскому фольклору?

Потешки – игры взрослого с ребенком (*с его пальчиками, ручками*).
Например: «Сорока белобока».

Заклички – обращения к явлениям природы (*солнцу, дождю, ветру*).
Например: «Солнышко - ведрышко»

Солнышко – ведрышко, (*растопырить пальцы обеих рук*)

Выгляни в окошко, (*изобразить «Окошко»*)

Твои детки пляшут, (*шевелить пальчиками*)

По камушкам скачут. (*стучать пальчиками по столу*)

Прибаутки, перевертыши – забавные песенки, которые своей необычностью веселят детей.

Каждое поэтическое произведение фольклора связано с интересными, полезными и важными для развития ребенка движениями, которые удовлетворяют его естественные потребности в двигательной активности. Ведь движение – это жизнь. Помимо потешек, прибауток, развивающих мелкую моторику, память, внимание, на материале детского фольклора можно учить детей разнообразным выразительным движениям (*как неуклюже ходит медведь, мягко крадется лиса, как музыкант играет на балалайке, как скачет зайка серенький и так далее*).

Сейчас к нам постепенно возвращается национальная память, и мы по-новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, фольклору, художественным промыслам, декоративно-прикладному искусству, в которых народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений.

Пожалуй, самым важным, что требуется педагогу для организации и внедрения разнообразных видов и жанров фольклора – **самому быть творческой личностью**. Работая над собой и развивая у себя вкус к профессиональному творчеству, педагог периода детства обретает главное –

способность понимать детей, видеть мир их глазами и видеть их счастливые глаза, обращенные к нему с радостью и любовью.

Определение групп детского фольклора по назначению и характеру бытования – это лишь первое звено классификации, предполагающее обязательное выделение внутри каждой группы по признаку единства поэтики, музыкального строя, манеры исполнения и бытовой функции составляющих её жанров.

Народное поэтическое творчество	Календарно-обрядовая поэзия
Поэзия пестования. Бытовой и потешный фольклор;	Зимние и весенние календарные обычаи и обряды;
Сказки, пословицы, поговорки, загадки, частушки;	Летние обряды и обряды времени уборки урожая;
Игровой фольклор;	Заклички и приговорки;
Народный театр.	Обрядовые песни.

Вопрос, связанный с классификацией детского фольклора очень сложен. Распределяя фольклор по возрастам, можно наметить две группы.

- творчество взрослых для детей от их рождения до 5-6 лет (потешки, прибаутки, пестушки);
- песни, бытующие среди детей которые в жанровом исполнении очень тесно переплетаются с песнями взрослого фольклора.

Все народные песни, а также народные мелодии, используемые в слушании и ритмической деятельности в детском саду, обладают большими художественными достоинствами. Посредством народной музыки знакомим детей, с жизнью и бытом русского народа, с образцами народного музыкального творчества.

- ❖ «Каравай», «Горелки», «Теремок»- образцы игровых песен.
- ❖ «Земелюшка-чернозём»- старая обрядовая песня
- ❖ «Во поле берёза стояла», «Ходит Ваня», «На горе-то калина»- хороводные песни.

Это образцы старинных обрядовых песен для взрослых, которые, утратив своё бывшее назначение, перешли к детям, однако до сих пор дети используют в своём исполнении тот же текст, что и много лет назад исполняли взрослые. Русские народные мелодии, потешки, прибаутки, можно найти почти во всех музыкальных сборниках детского сада. Музыкальный фольклор является одной из основ музыкального репертуара

детского сада. Весь музыкальный материал неоднократно апробирован и не вызывает сомнений.

Использование фольклора в образовательном процессе ДОУ.

Русский музыкальный фольклор является совершенным средством в воспитании детей. Использование его способствует формированию в ребёнке таких качеств как любовь к Родине, народу, обычаям и традициям своего края. Фольклор является наиболее яркой сферой выражения народного идеала, так как это область духовной культуры человека. Воспитывать ребёнка на основе национальной культуры - значит приобщать его к общечеловеческой культуре.

Наблюдая за детьми во время проведения фольклорных праздников, театральных народных представлений, фольклорных спектаклей, при знакомстве с различными формами устного народного творчества и малыми музыкальными фольклорными формами, виден их живой интерес к этому процессу и познавательная активность. У детей рождается ответное душевное чувство, интерес к обычаям и культуре народа, носителями которой они являются, гармонично формируются нравственные ценности: представление о добре, красоте, правде и верности, которые приобретают в наши дни особую значимость. Ценность фольклорного материала заключается главным образом в коллективно-творческой деятельности, в которой могут объединяться действия людей нескольких поколений.

Важно, чтобы разнообразные жанры народного фольклора были максимально адаптированы к субкультуре детства. Чтобы обряды, песни, сказки, считалки, стишки, игры соответствовали детской возрастной группе и служили механизмом перевода знаний с уровня поверхностного ознакомления на уровень обогащения опыта ребенка. Учитывая возрастные особенности нужно постараться использовать как можно больше видов фольклора (сказки, песенки, пословицы, поговорки, игры, хороводы и т.д.). В фольклорной традиции важен и танец. Он связан с определенным ритуалом, жизненным событием. Поэтому рисунок народного танца всегда наполнен глубоким смыслом, прочными нитями связан с жизнью, с культурой взаимоотношений людей. В фигурах народного танца запечатлена особая пластика, свойственная национальному характеру, а главное – запечатлены определенные модели поведения, способы выражения эмоций в рамках принятых в культуре народа норм.

“ Едва ли можно найти материал более близкий, затрагивающий интересы и потребности детского возраста и потому самый занимательный, чем тот, который связан с детским бытом, с повседневной детской жизнью,

который возник, вырос и развился из исканий высокой радости детской народной массы. Это - детский фольклор”

Г.С. Виноградов, крупнейший исследователь детского фольклора.

➤ **Практическая часть**

- ✓ *Слушание русской народной музыки;*
- ✓ *Разучивание песен, закличек, танцев, русских народных подвижных игр;*
- ✓ *Коллективное пение русских народных песен «Во поле береза стояла», «Со вьюном я хожу», «Во кузнице», «Каравай», «Земелюшка чернозем». Самостоятельно определить жанр фольклора – обрядовые песни, хороводные или игровые заклички;*
- ✓ *Русская народная игра «Ручеек», (соблюдать принцип построения и правила игры).*
- ✓ *Проявить навыки актерского мастерства в инсценировках, русских народных играх, плясках, хороводах;*
- ✓ *Создание образно – игровых ситуаций при чтении потешек, прибауток;*
- ✓ *Разучивание потешек для среднего возраста «Бай качи, качи, качи» с добавлением пальчиковой гимнастики;*
- ✓ *Совместное пение колыбельных песен;*
- ✓ *Провести сравнительный анализ по жанрам и классификации детского фольклора;*
- ✓ *Подготовка русских национальных костюмов и атрибутов к народным играм;*
- ✓ *Презентация – показ русской народной сказки в театре ложек.*



➤ Приложение

Русские народные подвижные игры для детей 4-6 лет:

- **Русская народная игра «Ляпка»:**
растворяет обидчивость и застенчивость.
Ход игры: Один из игроков - водящий «Ляпка». Он бежит, старается кого-нибудь замаять и передать «ляпку» со словами: «На тебе ляпку! Отдай другому!» Новый «Ляпка» догоняет игроков, и не преследует одного и того же игрока. Воспитатель следит за сменой «ляпок».
- **Русская народная игра «Дед Трифон»:**
Ход игры: Дети встают в круг, берутся за руки. В центре находится ведущий. Играющие ходят по кругу и говорят нараспев слова: **У дядюшки Трифона
Было семеро детей,
Семеро сыновей:
Они не пили, не ели,
Друг на друга смотрели.
Разом делали, как я!**
При последних словах все начинают повторять его жесты. Тот, кто повторил движения лучше всех, становится ведущим.
- **Русская народная игра «Молчанка»**
Ход игры: Перед началом игры все играющие произносят певалку:
**Первенчики, червенчики,
Летали голубенчики
По свежей росе,
По чужой полосе,
Там чашки, орешки,
Медок, сахарок -
Молчок!**
Как скажут последнее слово, все должны замолчать. Ведущий старается рассмешить играющих движениями, смешными словами и потешками, шуточными стихотворениями. Если кто-то засмеётся или скажет слово, он отдаёт ведущему фант. В конце игры дети свои фанты выкупают: по желанию играющих поют песенки, читают стихи, танцуют, выполняют различные движения. Разыгрывать фант можно и сразу, как проитрафился.
- **Русская народная игра «Горелки»**
Играющие становятся в две колонны (парами, впереди - водящий). Все хором произносят:
**Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло.
Глянь на небо -
Птички летят.
Колокольчики звенят!
Раз, два, три - беги.**
С последним словом дети, стоящие в последней паре, отпускают руки и бегут в
- начало колонны: один - слева, другой - справа. Водящий пытается поймать одного из них, прежде чем дети успевают встретиться и взяться за руки. Если водящему удастся это сделать, то одного из детей он берет за руку и встает с ним в пару.
- **Русская народная игра «Гуси»:** Для игры нужен рисунок на асфальте, где изображаются гусиный дом, извилистая тропинка, пруд.
Все дети - гуси. Один из них - вожак. Он поведет гусей из дома на пруд. Все движения, которые делает гусь-вожак, повторяют гуси. Гуси идут друг за другом, на цыпочках, поджимают то одну, то другую ногу, машут крыльями, поворачивают голову в разные стороны. Но при этом никто не должен сойти с тропинки, оступиться. Все повторяют за вожаком: "Га-га-га!"
Когда вожак скажет: "И скорей бегом на пруд!", гуси на перегонки бегут к пруду.
Друг за дружкой гуськом
Ходят гуси бережком.
Впереди идёт вожак,
Он шагает важно так -
Га-га-га!
Гуси все за вожаком
Вперевалочку, шажком.
Шаг шагнут, другой шагнут,
Низко головы нагнут.
Га-га-га!
Гуси крыльями взмахнут,
И скорей бегом на пруд!
- **Славянская игра «Заря»** знакомит с силами природы, развивает быстроту реакции.
Ход игры: Дети встают в круг, руки держат за спиной, а один из играющих — Заря. Она ходит сзади с лентой и говорит:
**Заря-зарница,
Красная девица,
По полю ходила,
Ключи обронила,
Ключи золотые,
Ленты голубые,
Кольца обвитые —
за водой пошла!**
С последними словами «Заря» осторожно кладёт ленту на плечо одному из играющих. Тот, заметив это, быстро берёт ленту, и они оба бегут в разные стороны по кругу. Кто останется без места, становится Зарей.

Русские народные песни и хороводы для детей старших и подготовительных групп:

♪ **Русская народная песня - хоровод «Вейся, вейся, капуста моя»**

1. Вейся, вейся, капуста моя,
вейся, вейся, белая моя!
Припев: Как мне, капустке, не виться,
белою вилою не навиться.
2. Частый дождичек, лей-поливай,
ясно солнышко, грей-согревай!
Припев: Как мне, капустке, не виться,
Белою вилою не навиться.
3. Вейся, вейся, капуста моя,
Вейся, вейся, белая моя!
Припев: Как мне, капустке, не виться,
Белою вилою не навиться.

♪ **Русская народная песня - хоровод «Во поле береза стояла».**

1. Во поле береза стояла,
Во поле кудрявая стояла,
Люли, люли стояла.
2. Некому березу заломати,
Некому кудряву заломати.
Люли, люли заломати.
3. Как пойду я в лес погуляю,
Белую березу заламаю.
Люли, люли заламаю.
4. Срежу я с березы три пруточка,
Сделаю себе я три гудочка,
Люли, люли три гудочка.
5. Во поле береза стояла,
Во поле кудрявая стояла,
Люли, люли стояла.

♪ **Русская народная песня - хоровод «На горе – то калина»**

На горе-то калина,
Под горою малина.
Припев: Ну, что ж, кому дело, калина!
Ну, кому какое дело, малина!
Там девицы гуляли,
Там красные гуляли!
Припев: Ну, что ж, кому дело, гуляли!
Ну, кому какое дело, гуляли!
Калинушку ломали,
Калинушку ломали.
Припев: Ну, что ж, кому дело, ломали!
Ну, кому какое дело, ломали!
Во пучочки вязали, Во пучочки вязали.
Припев: Ну, что ж, кому дело, вязали!
Ну, кому какое дело, вязали!
На дорожку бросали,

На дорожку бросали!
Припев: Ну, что ж, кому дело, бросали!
Ну, кому какое дело, бросали!

♪ **Русская народная песня «Пошла млада за водой»**

1. Пошла млада за водой,
Коромысел золотой.
Припев: Эй-эй, люли,
Коромысел золотой.
2. Коромысел золотой,
Ведерки дубовые.
Припев: Эй-эй, люли,
Ведерки дубовые.
3. Брошу ведра под гору,
Сама в пляску я пойду.
Припев: Эй-эй, люли,
Сама в пляску я пойду.

♪ **Русский народный хоровод «Как под наши ворота»**

1. Как под наши ворота
Подливалась вода.
Припев: Ой, калина моя!
Ой, малина моя!
2. Подливалась вода,
Расстилалась трава.
Припев: Ой, калина моя!
Ой, малина моя!
3. Расстилалась трава,
Трава шелковая.
Припев: Ой, калина моя!
Ой, малина моя!

♪ **Русская народная песня - игра «Кот Васька»**

Ходит Васька беленький,
Хвост у Васьки серенький,
А бежит стрелой.
Глазки закрываются,
Когти расправляются,
Зубы, как игла.
Поступь еле слышная,
Шерсть у Васьки пышная,
Мягкая, как лен.
Только мыши заскребнут,
Чуткий Васька тут как тут,
Вмиг поймает он.

♪ **Русская народная песня - закличка «Восенушка осень»**

Осень, осень, осень,
гости недель восемь!
Со громами сильными,
со дождями, ливнями.
Лей – ка, дождик, с неба –
больше будет хлеба

