

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №116 «Солнечный» городского округа Тольятти

ПРИНЯТО:
Педсоветом №5
от 27.05.2024г.

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующий МБУ
детским садом №116
_____ Е.Г.Ладыка
Приказ №40 от 27.05.2024г.

М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА-
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Театральная палитра»
для детей дошкольного возраста (6-7 лет)

Срок реализации: 1 год (34 ч.)

АВТОР:
Фредрих Е.А.
Муз.руководитель
МБУ №116 «Солнечный»
г.о.Тольятти

г.Тольятти
2024

СОДЕРЖАНИЕ

1.КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1.Пояснительная записка (общая характеристика программы):

направленность (профиль) программы

1.2.Цель и задачи программы

1.3.Содержание программы:

1.3.1.Учебный план

1.3.2.Учебно-тематический план

1.3.3.Содержание учебно-тематического плана

1.4. Планируемые результаты

2.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1.Календарный учебный график

2.2.Условия реализации программы

2.3.Формы аттестации

2.4.Оценочные материалы

2.5.Методические материалы

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

4. ПРИЛОЖЕНИЯ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-1 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р);
- Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный Министерством просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

1.1. Пояснительная записка

Программа «Театральная палитра» разработана в соответствии с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников и направлена на детей старшего возраста (5-6 лет).

В основу положена программа М.Д. Маханевой «Театрализованные занятия в детском саду»

Основное направление программы – художественное.

Актуальность программы:

Программа обучения музыкально-театральному искусству детей старшего дошкольного возраста, наиболее эффективный вид деятельности для всестороннего развития ребенка. Занимаясь музыкально-театрализованной деятельностью, мы помогаем ребенку социализироваться в окружающем мире, в детском коллективе. На ряду с постоянным общением со взрослыми и сверстниками, ребенок учиться управлять своими эмоциями: быть добрым - сердитым, веселым – грустным, маленьким – большим, в зависимости от героя свое роли. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию. В программе систематизированы средства и методы музыкально-театральной деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей старшего дошкольного возраста, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. В соответствии с ФГОС реализуются задачи ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей

дошкольного возраста. Воспитание потребности культурного обогащения ребенка, любви к своей Родине, к традициям своего народа, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Отличительные особенности программы

Педагогическая целесообразность для дошкольников обусловлена их возрастными особенностями: интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в дошкольном возрасте закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Новизна

Программа обучения театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. Реализуются задачи ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста.

Адресат программы.

Данная программа рассчитана на детей дошкольного возраста 5-6 лет.

Объем программы, срок освоения.

Объем программы – 34 академических часа, срок освоения - на один учебный год.

Форма обучения – очная.

Уровень программы – стартовый (ознакомительный).

Особенности организации образовательного процесса.

Форма реализации Программы – традиционная.

Организационные формы обучения – подгрупповые.

Режим занятий: занятия проводятся: 1 раз в неделю во второй половине дня, продолжительность одного академического часа – 25 минут, 34 академических часа в год.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы.

Приобщение детей к музыкально-театральному искусству, развитие личности через формирование театрально-сценических, музыкально-ритмических навыков детей, развитие творческого потенциала и коммуникативных качеств ребенка.

Задачи программы.

- Развитие творческих способностей и приобщение к музыкально- театральному искусству;
- Последовательно знакомить детей с различными видами музыки и театра;
- Развивать интерес к музыкально-театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.
- Формировать уверенность в себе, быть самостоятельным;
- Развитие творческих способностей;

- Воспитание личностных и артистических качеств ребенка;
- Формирование выразительных средства для создания игрового образа персонажа, пользуясь для этого песней, движением, мимикой, жестом, выразительной интонацией;
- Развивать музыкальные способности (координация слуха и голоса);

1.3.Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Давайте знакомиться»	1	0,5	0,5	Практическое задание
2	«1,2,3,4,5! Кто артистом хочет стать?»	1	0,5	0,5	Практическое задание
3	«Мы художники»	1	0,5	0,5	Практическое задание
4	«Музыка звучит, нашу душу веселит»	1	0,5	0,5	Практическое задание
5	«Театралы»	1	0,5	0,5	Практическое задание
6	«Школа юного актёра»	1	0,5	0,5	Практическое задание
7	«Всё сделалось грустным»	1	0,5	0,5	Практическое задание
8	«Наши эмоции»	1	0,5	0,5	Практическое задание
9	«Сегодня будем танцевать»	1	0,5	0,5	Практическое задание
10	«Язык жестов»	1	0,5	0,5	Практическое задание
11	«Бывает разное настроение»	1	0,5	0,5	Практическое задание
12	«Все мы такие разные»	1	0,5	0,5	Практическое задание
13	«Путешествие в страну знакомых героев»	1	0,5	0,5	Практическое задание
14	«Весёлый язычок»	1	0,5	0,5	Практическое задание
15	«Будем чётко говорить, звуки все произносить»	1	0,5	0,5	Практическое задание
16	«Сказочные герои»	1	0,5	0,5	Практическое задание
17	«Учимся говорить по-разному»	1	0,5	0,5	Практическое задание
18	«Будем весело играть, к словам рифмы подбирать»	1	0,5	0,5	Практическое задание
19	«По-разному сказать и образ героя передать»	1	0,5	0,5	Практическое задание
20	«Сказки-загадки»	1	0,5	0,5	Практическое задание
21	«Узнай героя сказки»	1	0,5	0,5	Практическое задание
22	«Старая сказка в стихах»	1	0,5	0,5	Практическое задание

23	«Будем мы играть и героев выбирать»	1	0,5	0,5	Практическое задание
24	«Приглашение на премьеру»	1	0,5	0,5	Практическое задание
25	«Любимые сказки и игры»	1	0,5	0,5	Практическое задание
26	«Сказки сочиняем, а потом мы в них играем»	1	0,5	0,5	Практическое задание
27	«Путешествие в страну сказок»	1	0,5	0,5	Практическое задание
28	«Одну простую сказку, хочу вам рассказать»	1	0,5	0,5	Практическое задание
29	«Тюфелька хрустальная ей счастье принесла»	1	0,5	0,5	Практическое задание
30	«Чтобы Людоода победить, Коту пришлось схитрить»	1	0,5	0,5	Практическое задание
31	«В сказках – чудеса»	1	0,5	0,5	Практическое задание
32	«Сказки любят все на свете»	1	0,5	0,5	Практическое задание
33	«В гостях у Феи»	1	0,5	0,5	Практическое задание
34	«Нужно верить в чудеса»	1	0,5	0,5	Практическое задание

1.3.2. Учебно-тематический план

месяц	№	Тема занятий	Количество занятий по темам
		1 блок - Основы театральной культуры	
сентябрь	1	«Давайте познакомимся»	1
	2	«1,2,3,4,5! Кто артистом хочет стать?»	1
	3	«Мы художники»	1
октябрь	4	«Музыка звучит, нашу душу веселит»	1
	5	«Театралы»	1
		2 блок – Психогимнастика и ритмопластика	
	6	«Школа юного актёра»	1
	7	«Всё сделалось грустным»	1
ноябрь	8	«Наши эмоции»	1
	9	«Сегодня будем танцевать»	1
	10	«Язык жестов»	1
	11	«Бывает разное настроение»	1
	12	«Все мы такие разные»	1

декабрь	13	«Путешествие в страну знакомых героев»	1
	3 блок – Культура и техника речи.		
	14	«Весёлый язычок»	1
	15	«Будем чётко говорить, звуки все произносить»	1
январь	16	«Сказочные герои»	1
	17	«Учимся говорить по-разному»	1
	18	«Будем весело играть, к словам рифмы подбирать»	1
	19	«По-разному сказать и образ героя передать»	1
февраль	20	«Сказки-загадки»	1
	4 блок – Инсценирование сказок		
	21	«Узнай героя сказки»	1
	22	«Старая сказка в стихах»	1
	23	«Будем мы играть и героев выбирать»	1
март	24	«Приглашение на премьеру»	1
	25	«Любимые сказки и игры»	1
	26	«Сказки сочиняем, а потом мы в них играем»	1
	27	«Путешествие в страну сказок»	1
апрель	28	«Одну простую сказку, хочу вам рассказать»	1
	29	«Гуфелька хрустальная ей счастье принесла»	1
	30	«Чтобы Людоеда победить, Коту пришлось схитрить»	1
	31	«В сказках – чудеса»	1
май	32	«Сказки любят все на свете»	1
	33	«В гостях у Феи»	1
	34	«Нужно верить в чудеса»	1

1.3.3. Содержание учебного плана

месяц	№	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов
Сентябрь	1	«Давайте познакомимся»	Знакомство руководителя кружка с детьми; Рассказать о видах театра. Показать на слайдах театр кукол Образцова.	1
	2	«1,2,3,4,5! Кто артистом хочет стать?»	Знакомство с театральной профессией - актёр	1
	3	«Мы художники»	Знакомство с театральной профессией – декоратор; Изготовление декораций	1

мес	№ зан	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов
октябрь	4	«Музыка звучит, нашу душу веселит»	Знакомство с профессией – композитор; Рассказать, как музыка передаёт характер героев;	1
	5	«Театралы»	Знакомство с устройством театра, с атрибутами театрального представления : афиша, программка, балет...	1
	6	«Школа юного актёра»	Создание образов героев с помощью мимики, жестов, пластики, интонации	1
	7	«Всё сделалось грустным»	Этюды на передачу эмоционального состояния грусти мимикой, жестами, телодвижениями	1
ноябрь	8	«Наши эмоции»	Этюды на передачу разных эмоций: радости, грусти, страха, злости мимикой и интонацией голоса	1
	9	«Сегодня будем танцевать»	Развитие пластической выразительности и музыкальности	1
	10	«Язык жестов»	Этюды по выразительности жестов	1
	11	«Бывает разное настроение»	Провести с детьми эмоционально-экспрессивные игры на внешнее оформление эмоций	1
декабрь	12	«Все мы такие разные»	Этюды, соответствующие патологическим доминантам: застенчивость, агрессивность.	1
	13	«Путешествие в страну знакомых героев»	Пантомимические упражнения - загадки	1
	14	«Весёлый язычок»	Артикуляционная и дыхательная гимнастика	1
	15	«Будем чётко говорить, звуки все произносить»	Чистоговорки, скороговорки – отработка дикции.	1
январь	16	«Сказочные герои»	Описательные характеристики героев сказок	1
	17	«Учимся говорить по-разному»	Упражнения, игры, ситуации на отработку интонационной выразительности.	1
	18	«Будем весело играть, к словам рифмы подбирать»	Знакомство с рифмой, придумывание рифм к заданным словам.	1
	19	«По-разному сказать и образ героя передать»	Развитие интонационного строя речи.	1
Февраль	20	«Сказки – загадки»	Развитие творческого воображения, фантазии.	1
	21	«Узнай героя сказки»	определение образа героя сказки по названным признакам.	1
	22	«Старая сказка в стихах»	Знакомство с новой интерпретацией р.н. сказки «Лиса, заяц и петух».	1
	23	«Будем мы играть и героев выбирать»	Распределение ролей для участия в постановке спектакля).	1

март	24	«Приглашение на премьеру»	Спектакль по сказке «Лиса, заяц и петух».	1
	25	«Любимые сказки и игры»	Воспитание доброжелательности и коммуникативности в отношении со сверстниками.	1
	26	«Сказки сочиняем, а потом в них играем»	Развитие творческого воображения и фантазии.	1
	27	Путешествие в страну сказок	Театрализованная игра – викторина, выступление перед родителями	
апрель	28	«Одну простую сказку, хочу вам рассказать»	Знакомство со сценарием театрализованного представления по сказкам Ш. Перро « В гостях у Феи»	1
	29	«Тюфелька хрустальная ей счастье принесла»	Обыгрывание 1 картины «В гостях у Феи»	1
	30	«Чтобы Людоеда победить, Коту пришлось хитрить»	Обыгрывание 2 картины « В гостях у Феи»	1
	31	«В сказках – чудеса»	Обыгрывание 3 картины « В гостях у Феи»	1
май	32	В гостях у Феи	Показ театрализованного представления по сказкам Ш.Перро для детей старшего возраста	1
	33	«Сказки любят все на свете»	Формировать эмоционально, последовательно воспроизводить содержание сказки «Заяшкина избушка»	1
	34	«Нужно верить в чудеса»	развивать интерес к театрализованной игре, вызывать желание пробовать себя в разных ролях	1

1.4. Планируемые результаты

- освоение дошкольниками технических умений и навыков, умение использовать в работе нетрадиционные техники рисования, стремление к выражению впечатлений, эмоций, собственных предпочтений.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

№ п\п	Месяц	Форма занятия	Кол - во	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	Очная	1	«Давайте познакомимся»	Муз.зал	Практическое задание
2	Сентябрь	Очная	1	«1,2,3,4,5! Кто артистом хочет стать?»	Муз.зал	Практическое задание
3	Сентябрь	Очная	1	«Мы художники»	Муз.зал	Практическое задание
4	Октябрь	Очная	1	«Музыка звучит, нашу душу веселит»	Муз.зал	Практическое задание
5	Октябрь	Очная	1	«Театралы»	Муз.зал	Практическое задание

6	Октябрь	Очная	1	«Школа юного актёра»	Муз.зал	Практическое задание
7	Октябрь	Очная	1	«Всё сделалось грустным»	Муз.зал	Практическое задание
8	Ноябрь	Очная	1	«Наши эмоции»	Муз.зал	Практическое задание
9	Ноябрь	Очная	1	«Сегодня будем танцевать»	Муз.зал	Практическое задание
10	Ноябрь	Очная	1	«Язык жестов»	Муз.зал	Практическое задание
11	Ноябрь	Очная	1	«Бывает разное настроение»	Муз.зал	Практическое задание
12	Декабрь	Очная	1	«Все мы такие разные»	Муз.зал	Практическое задание
13	Декабрь	Очная	1	«Путешествие в страну знакомых героев»	Муз.зал	Практическое задание
14	Декабрь	Очная	1	«Весёлый язычок»	Муз.зал	Практическое задание
15	Декабрь	Очная	1	«Будем чётко говорить, звуки все произносить»	Муз.зал	Практическое задание
16	Январь	Очная	1	«Сказочные герои»	Муз.зал	Практическое задание
17	Январь	Очная	1	«Учимся говорить по-разному»	Муз.зал	Практическое задание
18	Январь	Очная	1	«Будем весело играть, к словам рифмы»	Муз.зал	Практическое задание
19	Январь	Очная	1	«По-разному сказать и образ героя передать»	Муз.зал	Практическое задание
20	Февраль	Очная	1	«Сказки – загадки»	Муз.зал	Практическое задание
21	Февраль	Очная	1	«Узнай героя сказки»	Муз.зал	Практическое задание
22	Февраль	Очная	1	«Старая сказка в стихах»	Муз.зал	Практическое задание
23	Февраль	Очная	1	«Будем мы играть и героев выбирать»	Муз.зал	Практическое задание
24	Март	Очная	1	«Приглашение на премьеру»	Муз.зал	Практическое задание
25	Март	Очная	1	«Любимые сказки и игры»	Муз.зал	Практическое задание
26	Март	Очная	1	«Сказки сочиняем, а потом в них играем»	Муз.зал	Практическое задание
27	Март	Очная	1	Путешествие в страну сказок	Муз.зал	Практическое задание
28	Апрель	Очная	1	«Одну простую сказку, хочу вам рассказать»	Муз.зал	Практическое задание

29	Апрель	Очная	1	«Тюфелька хрустальная ей счастье принесла»	Муз.зал	Практическое задание
30	Апрель	Очная	1	«Чтобы Людоода победить, Коту»	Муз.зал	Практическое задание
31	Апрель	Очная	1	«В сказках – чудеса»	Муз.зал	Практическое задание
32	Май	Очная	1	«В гостях у Феи»	Муз.зал	Практическое задание
33	Май	Очная	1	«Сказки любят все на свете»	Муз.зал	Практическое задание
34	Май	Очная	1	«Нужно верить в чудеса»	Муз.зал	Практическое задание

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

Для успешного выполнения поставленных задач необходимы следующие Условия:

Предметно- развивающая среда:

-настольно- печатные игры;

_ -дидактические игры;

Для обыгрывания ситуаций игровой материал (куклы, животные, машинки и пр.)

Демонстрационный материал:

-наглядные пособия;

- цветные иллюстрации;

-фотографии;

- шаблоны;

-Образцы;

Техническая оснащенность:

-магнитофон;

-диски (познавательная информация, музыка, видеоматериалы);

-компьютер;

- демонстрационная магнитная доска;

Кадровое обеспечение:

Реализацию программы осуществляет музыкальный руководитель МБУ детского сада №116 «Солнечный» Фредрих Е.А.

2.3.Формы аттестации

Достижение цели и задач программы определяются в следующих формах:

-участие в городских и областных конкурсах;

-участие в массовых мероприятиях и тематических праздниках;

-постановка спектаклей

2.5.Оценочные материалы

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих дидактических игр :

1.Основы театральной культуры

Ди «В театре» (выявить правила поведения в театре, ввести в активный речевой запас ребёнка этикетные выражения, необходимые в ситуации приобретения билета в театр, общения с контролёром и другими зрителями, друг с другом во время спектакля и после него. (как пройти на своё место?).Значение слов: антракт, буфет, спектакль.

2. Речевая культура

Ди «Продолжи сказку» (детям предлагается начало любой сказки, а ребёнок должен закончить)

3. Эмоционально-образное развитие

Ди «Что было бы если...» (детям предлагается послушать стихотворение К. И. Чуковского «Федорино горе» и сказать, что случилось: почему все вещи убежали, ускакали от Федоры?и «Что было бы если вещи не вернулись? Что было бы, если бы дети все игрушки раскидали, разломали?» и т.д.

4. Навыки кукловождения

Игра «Покажи и расскажи» с использованием кукольного театра «Би- Ба-Бо» (детям предлагается из кукол «Би-Ба-Бо» показать и рассказать фрагмент любой р.н.с)

5. Музыкальное развитие

Музыкальная игра «Наш оркестр» (предлагается детям поиграть в оркестре на различных музыкальных инструментах. Для этого дети должны правильно назвать представленные музыкальные инструменты. Затем дети оркеструют какое-либо музыкальное произведение в записи. Играть могут как одновременно, так и с солистами).

6. Основы изобразительно-оформительской деятельности

Ди игра «Собери пейзаж» (ребенку предлагается из набора печатных картинок составить пейзаж определенного сезона (зима, весна, осень или зима), ребенок должен подобрать предметы , соответствующие именно этому времени года, и при помощи своих знаний построить правильную композицию.

7. Основы коллективной творческой деятельности

Дигра «Сюрприз» (предлагается ребятам сделать творческий совместный подарок (коллективный рисунок) своим ребятам-друзьям

1. Основы театральной культуры			
	Высокий уровень: 3 балла	Средний уровень: 2 балла	Низкий уровень: 1 балл
1.	Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театральной деятельности. Знает правила вила поведения в театре	Интересуется театральной деятельностью	Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре
2.	Называет различные виды театра, знает из различия может охарактеризовать театральные профессии	Использует свои знания в театрализованной деятельности	Затрудняется назвать различные виды театра
2. Речевая культура			
1.	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание	Понимает главную идею литературного произведения	Понимает содержание произведения
2.	Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев	Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев	Различает главных и второстепенных героев
3.	Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета	Затрудняется выделить единицы сюжета

4.	Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи	В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)	Пересказывает произведение с помощью педагога
3. Эмоционально-образное развитие			
1.	Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения
4. Навыки кукловождения			
1.	Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем	Использует навыки кукловождения в работе над спектаклем	Владеет элементарными навыками кукловождения
5. Музыкальное развитие			
1.	Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы	Передает в свободных пластических движениях характер музыки	Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки
2.	Свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета	Самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом	Затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом
3.	Самостоятельно использует музыкальное сопровождение на ДМИ, свободно исполняет песню, танец в спектакле	С помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец	Затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю
6. Основы изобразительно-оформительской деятельности			
1.	Самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будут изготавливать	Создает эскизы декораций персонажей и основных действий спектакля	Создает рисунки на основные действия спектакля

2.	Проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе)	Создает по эскизу или словесной характеристике инструкции декорации из различных материалов	Затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов
----	---	---	---

7. Основы коллективной творческой деятельности

1.	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем
----	---	---	--

2.5. Методические материалы

Данная программа разработана на основе авторской программой М.Д. Маханевой «Театрализованные занятия в детском саду»

Используемые при реализации программы методы и приемы.

Методы и приёмы:

1. Наглядно - слуховой.
2. Наглядно - зрительный.
3. Метод поисковой ситуации.
4. Игровой.
5. Оценочный метод.
6. Метод упражнения с усложнением.
7. Дидактический.
8. Словесный.
9. Метод умелого переключения с одного вида на другой.

Используемые при реализации программы педагогические технологии.

- здоровьесберегающие
- личностно- ориентированные
- Игровые
- ИКТ
- Группового обучения
- Коллективного взаимообучения
- Опытно- экспериментальная деятельность
- Технология проблемного обучения

Используемые при реализации программы дидактические материалы.

- фото материалы по разделам занятий;
- - литература для воспитанников : журналы «Детская коллекция идей», «Юный актёр», учебные пособия «Основы актёрской игры» и др. ;
- - литература для родителей: З.П. Петрушина «Театр с детьми раннего возраста», В.А. Гербова, Л.Н. Елисеева «Хрестоматия для дошкольников»
- - методическая копилка игр;
- - материал по разделам программы: рисунки, картины, кукольный, пальчиковый театр

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду: Метод. рекомендации. М., 2020
2. Буренина А. И. Театр всевозможного. От игры до спектакля. С-П., 2019
3. Гончарова О. В. Театральная палитра. Программа художественно –эстетического воспитания. М., 2021
4. Караманенко Т. Н., Караманенко Ю. Г. Кукольный театр – дошкольникам. М., 2018
5. Максимова С. М. Театрализованная деятельность — важнейший фактор развития личности дошкольника // Молодой ученый. — 2018. — №13.
6. Мигунова Е. В. Театральная педагогика в детском саду. Методические рекомендации. М., 2019
7. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр. М., 2020
8. Театр, где играют дети: Пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А. Б. Никитиной. М., 2021
9. Т. С. Григорьева Программа «Маленький актер» для детей 5-7 лет. М., 2020
10. Чурилова Э. Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар . М., 2015

4. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1.

Картотека «Скороговорки, чистоговорки».

Педагогическая ценность скороговорок очевидна. Они улучшают работу артикуляционного аппарата и помогают преодолевать косноязычие, способствуют выработке *ясной четкой дикции*, тренируют *фонематический слух*.

Даже простейшие скороговорки, состоящие из нескольких слов, проговорить очень быстро и отчетливо достаточно трудно. Иногда несуразица получается, что, кстати, забавно.

Скороговорку следует 2-3 раза прочесть ребенку. Попросить повторить ее. Затем предложить прочесть быстрее, еще быстрее, очень-очень быстро. Попробовать посоревноваться (кто окажется победителем сегодня?).

В. В. Гербова

1. Коси, коса, пока роса; роса долой, и мы домой.
2. На скамейку мама села, справа — Сева, Слава — слева.
3. Спал спокойно сытый сом, видел сладкий-сладкий сон.
4. Са-са-са, на столе сидит оса.
Сы-сы-сы, у осы усы, усы.
Со-со-со, надо справиться с осой.
Су-су-су, прогоните все осу!
5. Сидел воробей на сосне, заснул и свалился во сне.
Если б он не свалился во сне, до сих пор бы сидел на сосне.
6. Захар змея запускает, Зоя с зайкою играет.
7. За-за-за, капусту ест коза.
Зо-зо-зо, дай откусить разок.
Зы-зы-зы, злые глаза у козы.
Зу-зу-зу, прогоните вы козу.
8. Сходил спозаранку Назар на базар,
Купил там козу и корзинку Назар.
9. Вот веселая затея –
Запускать на нитке змея.
10. Ша-ша-ша-ша, наша Маша хороша.
Шу-шу-шу-шу, Маше я письмо пишу.
Шо-шо-шо-шо, напишу я хорошо.
Ши-ши-ши-ши, ты мне тоже напиши.
11. Вот лягушка на дорожке, у неё озябли ножки.
Значит, ей нужны тёплые сапожки.
12. Саша любит сушки, а Соня — ватрушки.

13. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
14. Шишки на сосне, шашки на столе.
15. Шла кукушка через сад — поклевала виноград,
Шла кукушка мимо рынка — наступила на корзинку.
16. Жук упал и встать не может, ждёт он, кто ему поможет?
17. Жа-жа-жа-жа-жа, есть иголки у ежа.
Жу-жу-жу-жу, молоко дадим ежу.
Жо-жо-жо-жо, мы положим творожок.
Жи-жи-жи-жи, здесь живут одни ежи.
18. Я жук, я жук, я тут живу, лежу, гляжу, всю жизнь жужжу: жжж.
19. Жёлуди у мышки, шишки у мартышки.
20. Маленькие ножки бежали по дорожке,
Прибежали на лужок, потеряли сапожок.
21. На лужайке у ромашки жук летал в цветной рубашке. Бредёт бобёр с бревном устало - Бревно бобру бока намяло.
22. В букваре у Буратино брюки, булка и ботинок.
23. Ва-ва-ва, ва-ва-ва - вот высокая трава.
Вы-вы-вы, вы-вы-вы - даже выше головы.
Ве-ве-ве, ве-ве-ве - васильки видны в траве.
Ву-ву-ву, ву-ву-ву - васильков букет нарву.
24. Дед Данила делил дыню: дольку - Диме, дольку - Дине.
25. Не жалела мама мыла,
Мама Милу мылом мыла.
26. На лугу под лопухом у лягушки летний дом,
А в болоте лягушачьем у неё большая дача.
27. Мёд медведь в лесу нашел, мало мёду много пчел.
28. Говорил попугай попугаю: «Я тебя, попугай, попугаю!»
Попугаю в ответ попугай: «Попугай, попугай, попугай!»
29. Кран обходится без рук,
Вместо рук у крана крюк.
30. Михаил играл в футбол, он забил в ворота гол.
31. Ха-ха-ха, ха-ха-ха - есть у нас два петуха.
Хи-хи-хи, хи-хи-хи - всё дерутся петухи.
Ху-ху-ху, ху-ху-ху - клювы все у них в пуху.
Хи-хи-хи, хи-хи-хи - хватит драться, петухи!
Ха-ха-ха, ха-ха-ха - без хвостов два петуха.

32. В четверг четвертого числа
В четыре с четвертью часа
Четыре черненьких чертенка
Чертили черными чернилами чертеж.
33. Тощий немощный Кощей тащит ящик овощей.

Приложение № 2.

Картотека «Дидактические игры и упражнения»

Карточка № 1.

«Кто в домике живет?»

Цель: учить детей самостоятельно выбирать сказочного героя и передавать его отличительные признаки с помощью мимики и жестов.

Ход игры. Дети делятся на две группы, образуют два круга. Договариваются, каких сказочных героев будут изображать. Ведущий подходит к первой группе, стучит, спрашивает: «Кто в домике живет?». Дети или один ребенок, с помощью мимики и жестов стараются передать характер героя. Дети второй группы отгадывают.

Побеждает та команда, члены которой лучше изображали сказочного героя.

Карточка № 2.

«Угадай, кто идет?»

Цель: та же.

Ход игры. Дети сидят полукругом, каждый ребенок самостоятельно выбирает персонажа. Изображает своего героя с помощью мимики, жестов, пантомимики. Остальные угадывают.

Побеждает ребенок, лучше всех исполнивший роль.

Карточка № 3.

«Что перепутал художник?»

Цель: развивать внимание детей.

Ход игры. Играют два-три ребенка. Ведущий раздает картинки с изображением сказочных персонажей. Отдельные детали нарисованы не правильно.

Например: в руках у Дюймовочки медицинская сумка, а у Айболита на голове – цветок и т. д.

Побеждает ребенок, быстрее всех нашедший все не соответствия.

Карточка № 4.

«Кто здесь лишний?»

Цель: та же.

Ход игры. Игра проводится с помощью театра на фланелеграфе или иллюстраций. Ведущий выкладывает фигурки персонажей из какой-нибудь сказки (один лишний). Дети должны внимательно рассмотреть, назвать героев, название сказки, автора. Также называют лишнего героя.

Побеждает ребенок, у которого к концу игры окажется больше всех фишек.

Карточка № 5.

«Моя сказка».

Цель: развивать воображение и фантазию, пополнять словарный запас, развивать образное мышление.

Ход игры. Детям предлагается вытянуть карточку с изображением персонажа какой-нибудь знакомой сказки.

Каждый ребенок должен рассказать сказку от имени своего героя.

Карточка № 6.

«Придумай диалог»

Цель: учить детей строить диалог между двумя героями известных сказок, учитывая их характеры и придумывать ситуации, в которых они оказались.

Ход игры. Дети распределяются на пары, им предлагается придумать и сыграть диалог между Колобком и Репкой, Красной Шапочкой и Незнайкой, Курочкой Рябой и Котом в сапогах и т.д.

Карточка № 7.

«Сочини сказку»

Цель: развивать воображение, фантазию, образное мышление.

Ход игры. Ведущий произносит первое предложение, например: «Жил-был маленький кузнечик...», дети по очереди продолжают сказку, добавляя свое предложение.

Карточка № 8.

«Узнай героя сказки».

Цель: учить определять образ персонажа по названным признакам.

Ход игры. Детям предлагается сочетание двух признаков, характеризующих героя сказки: большая, круглая – Репка; маленькая, серая – Мышка; хитрая, рыжая – Лиса и т.д. Дети представляют и называют образ.

Карточка № 9.

«Угадай сказку».

Цель: учить узнавать и рассказывать эпизод сказки по опорным словам.

Ход игры. Ведущий называет опорные слова, дети объединяют их, мысленно представляют эпизод сказки и рассказывают его. Например: пенек, Лиса, Колобок.

Карточка № 10.

«Передай образ голосом».

Цель: формировать умения передавать характерные особенности образа персонажа при помощи речевых интонаций.

Ход игры. Дети вытягивают карточку с изображением знакомого сказочного персонажа и с помощью интонации передать образ.

Например: исполни песню козы из сказки «Волк и семеро козлят».

Карточка № 11.

«Сурдопереводчик».

Цель: совершенствовать опыт внешнего оформления эмоций, побуждать к передаче тонких оттенков настроения, демонстрируя разнообразие эмоциональной экспрессии: мимических, пантомимических, жестикуляционных.

Ход игры. Педагог предлагает рассказать сказки людям, которые ничего не слышат, зато хорошо понимают язык жестов, мимики и

пантомимики. Подчеркивает, что осуществляя перевод, важно следить за выразительностью движений.

Начинать желательно с несложных сказок, так же можно использовать стихи, песни, загадки.

Карточка № 12.
«Живые картинки».

Цель: та же.

Ход игры. Педагог предлагает подготовиться к проведению показа «живых картинок», а именно, продумать сюжет, позы, жесты, выражения лица и т.д. Зрители, рассматривая «живые картинки», пытаются определить их названия.

Карточка № 13.
«Маленький народ».

Цель: стимулировать проявление индивидуально – неповторимого стиля игрового поведения, самобытность эмоционального реагирования.

Ход игры. Содержательную основу игры составляет стихотворение Д. Хармса. Педагог читает текст, дети изображают небольшие этюды, отражающие те или иные настроения.

Тра-та-та, тра-та-та, отварились ворота,
А оттуда из ворот, вышел маленький народ.
Один дядя – вот такой, другой дядя – вот такой,
Третий дядя – вот такой, а четвертый – вот такой.
Одна тетя – вот такая, а вторая – вот такая,
Третья тетя – вот такая, а четвертая – такая.

Карточка № 14.
«Медвежата».

Цель: развитие моторных механизмов эмоциональной экспрессии, прежде всего жестикуляционной выразительности.

Ход игры. Педагог читает детям стихотворение П. Воронько и предлагает детям подвигаться.

Медвежата в чаще жили, головой своей крутили.
Вот так, вот так!
Вперевалочку ходили и из речки воду пили.
Вот так, вот так!
Медвежата мед искали, дружно дерево качали.
Вот так, вот так!
А потом они плясали, выше лапы поднимали.
Вот так, вот так!

Карточка № 15.
«Зимняя пляска»

Цель: та же.

Ход игры. Педагог читает стихотворение О. Высотской, дети выполняют движения в соответствии с текстом.

Мы погреемся немножко, мы похлопаем в ладошки:
Хлоп, хлоп, хлоп!
Ножки тоже мы погреем, мы попрыгаем скорее:
Прыг, прыг, прыг!
Рукавицы мы надели, не боимся мы метели:

Да, да, да!

Мы с морозом подружились, как снежинки закружились:

Так, так, так!

Карточка № 16.

«Помоги герою».

Цель: развивать комбинаторные способности детей, учить изменять знакомый сюжет сказки и передавать его в ролевом исполнении.

Ход игры. Под руководством педагога разыграть знакомый сюжет; при повторном инсценировании, дать детям установку: «Как герою не попасть в беду?»

Например. «Придумайте, как помочь Красной Шапочке быстрее, чем Волк, добраться до бабушке или преградить Волку путь и т.д.»

Карточка № 17.

«Измени сказку».

Цель: формировать комбинаторные способности детей с помощью метода «фантастических гипотез»

Ход игры. При повторном инсценировании знакомой сказки, педагог, выполняющий роль ведущего, включает в сюжет персонажа из другой сказки.

Например. Побежал Волк короткой дорогой, но тут появилась Лиса: «Ой, меня укусила оса!». Детям предлагается придумать, что произошло, если Волк задержался в лесу, помогая Лисе?