

ПРИНЯТО:  
Педсоветом №5  
от 27.05.2024г.

УТВЕРЖДЕНО:  
Заведующий МБУ  
детским садом №116  
\_\_\_\_\_ Е.Г.Ладыка  
Приказ №40 от 27.05.2024г.

М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА-ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«ВЕСЕЛЫЙ ОРКЕСТР»**

для детей дошкольного возраста (4-5 лет)

Срок реализации: 1 год (34 ч.)

АВТОР:  
Носова И. Н.  
музыкальный руководитель  
МБУ №116 «Солнечный»  
г.о.Тольятти

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы):

направленность (профиль) программы

1.2. Цель и задачи программы

1.3. Содержание программы:

1.3.1. Учебный план

1.3.2. Учебно-тематический план

1.3.3. Содержание учебно-тематического плана

1.4. Планируемые результаты

### **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации программы

2.3. Формы аттестации

2.4. Оценочные материалы

2.5. Методические материалы

### **3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **4. ПРИЛОЖЕНИЯ**

## **1.КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-1 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р);
- Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный Министерством просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

### **1.1.Пояснительная записка**

В программе «Веселый оркестр» на первый план выдвигается цель развитие музыкально творческих способностей, формирование творческой инициативы у детей посредством игры на детских музыкальных и ударно-шумовых инструментах. Рабочая программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста от 4-х до 5-ти лет в различных видах деятельности: Программа кружка построена на партнёрских отношениях к ребенку и направлена на всестороннее развитие его творческой активности. Расширение кругозора через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами, поддержку инициативы и стремление к импровизации при игре на ударно- шумовых, самодельных, музыкальных инструментах. Средствами реализации рабочей программы является проведение дополнительных музыкальных занятий по обучению дошкольников на детских музыкальных инструментах.

**Направленность программы** - художественная.

Обучение детей по программе «Веселый оркестр», направлена: - на создание условий музыкального развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, развитие мотивации личности ребенка к познанию, развития инициативы и

творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности; - на создание развивающей музыкальной образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей; О роли детских музыкальных инструментов в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста неоднократно говорилось в работах известных педагогов-музыкантов: Асафьева Б.В., Яворского Б.Л., Ветлугиной Н.А., Ремизовской Е. Р., Тютюнниковой Т. Э. и др. Одной из интересных форм творческой работы с инструментами стала система детского музыкального воспитания Карла Орфа, которая нашла своё применение в музыкальной педагогической работе с дошкольниками Т.Э.Тютюнниковой. Использование игры на детских элементарных музыкальных инструментах плодотворно влияет на музыкальное развитие детей дошкольного возраста.

**Актуальность программы** В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды, резко тормозят формирование экспрессивной речи в раннем возрасте. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем, слабое развитие слуховых и моторных способностей, тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками. Через элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах формируются ритмические способности, речь становится более совершенной. Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, различают красоту звучания. Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. У детей улучшается качество пения, музыкально - ритмических движений, они чётче воспроизводят ритм. Игра на музыкальных инструментах способствует развитию у детей эмоциональной отзывчивости, любознательности, активности, свободно владеют средствами общения со взрослыми и сверстниками, способны управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, способны решать интеллектуальные и личностные задачи, имеют первичные представления об элементарной музыкальной грамоте, овладеют необходимыми умениями, навыками для осуществления музыкальной деятельности. При создании данной программы был обобщен опыт зарубежной и отечественной музыкальной педагогики, так же учитывались современные требования дошкольного образования в соответствии с ФГОС, личный опыт музыкального руководителя Носовой И.Н.

### **Отличительные особенности программы, новизна**

Новизной и отличительной особенностью программы является использование принципа интеграции видов детской деятельности в процессе занятий: музыкальной, двигательной, коммуникативной, познавательно исследовательской, продуктивной, чтение художественной литературы. А так же программа предполагает использование

информационных коммуникационных технологий: интернет ресурсы, CD и DVD диски с музыкой, мультимедии, аудиовизуального оборудования, то есть всего того, что может представлять широкие возможности для коммуникации. ИКТ может быть использовано: 1. В начале занятия для обозначения темы с помощью загадок, стихотворений или создания проблемной ситуации. 2. Как информационно-обучающее пособие в ходе объяснения нового материала о музыкальных инструментах (история, происхождение, конструктивные особенности, звучание инструмента, виды). 3. Для контроля за усвоением материала детьми в виде мультимедийной музыкальной игры. Программа решает одну из актуальных задач современного времени – воспитание чувства патриотизма, уважения к российским традициям через знакомство с русскими народными музыкальными инструментами и игру на них. Программа включает сотрудничество с родителями во время праздников, развлечений, открытых мероприятий и т.п. Программа составлена для детей с уже имеющимися первоначальными навыками и умениями игры на шумовых ударных инструментах, т.к. знакомство с детскими музыкальными шумовыми инструментами начинается в группах младшего возраста.

**Форма организации** - подгрупповая

**Сроки реализации:** 34 часа в учебный год.

**Отличительные особенности программы:** программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития ребенка. Деятельность музыкального руководителя базируется на следующих принципах: доступность занятий; внимательное отношение к личности воспитанника, побуждение его к творчеству; предоставление возможности самовыражения, саморегуляции, инициативности; всестороннее развитие обучаемого с учетом его индивидуальных особенностей.

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством игре на инструментах, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности;
- принцип природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

**Ожидаемые результаты:** развитие музыкального слуха, чувства ритма, в результате занятий у дошкольников должен сформироваться устойчивый интерес к инструментальному музицированию.

**Способы определения ожидаемого результата:** формирование чувства коллективизма, сплоченности дошкольников и умения следовать общей идее; развитие интереса к игре на музыкальных инструментах, играть индивидуально и в ансамбля, соблюдая ритм, применять в ансамбле практические навыки игры на 2-х,3-х ложках, петь чисто, интонируя мелодию и одновременно играть на музыкальном инструменте, понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле.

**Адресат программы.**

Данная программа рассчитана на детей дошкольного возраста 4- 5 лет.

**Объем программы, срок освоения.**

Объем программы – 34 академических часа, срок освоения - на один учебный год.

**Форма обучения** – очная.

**Уровень программы** – стартовый (ознакомительный).

**Особенности организации образовательного процесса.**

Форма реализации Программы – традиционная.

Организационные формы обучения – подгрупповые.

Режим занятий: занятия проводятся: 1 раз в неделю во второй половине дня, продолжительность одного академического часа - 20 минут, 34 академических часа в год.

**1.2.Цель и задачи программы**

**Цель программы.**

Обогащение духовной культуры детей через игру на народных музыкальных инструментах. помочь детям активно войти в мир музыки, сделать её естественной и потому необходимой в жизни ребёнка, постоянно действующей волшебной силой, под воздействием которой дети способны раскрыть творческие способности.

Формирование личностных качеств детей путем приобретения многообразного опыта: слушания, исполнительства, сочинительства, общения и самовыражения.

**Задачи программы.**

Обучающие:

- привлечь внимание детей к богатому и разнообразному миру звуков.
- познакомить с музыкальными инструментами и приемами игры на них.
- исполнять небольшие песенки-распевки с постепенным мелодическим движением.
- исполнять несложный аккомпанемент в виде остинатных ритмоформул.
- слышать сильную и слабую доли, паузы, обозначать их звучащими жестами или музыкальными инструментами.
- исполнять небольшие музыкальные произведения с аккомпанементом.

Развивающие:

- развивать тонкость и чуткость тембрового слуха, фантазию в звукотворчестве, ассоциативное мышление и воображение.
- развивать чувство ритма.
- развивать у детей чувство уверенности в себе.

- развивать коммуникативные функции речи у дошкольников.

Воспитательные:

- формировать у детей чувство коллективизма и ответственности.

- воспитывать у детей выдержку, настойчивость в достижении цели.

### 1.3.Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план

| №<br>п\п | Название раздела,<br>темы                        | Количество часов |        |          | Формы аттестации,<br>контроля |
|----------|--|------------------|--------|----------|-------------------------------|
|          |  | Всего            | Теория | Практика |                               |
| 1        | Вводное занятие<br>«В гости к музыке»            | 1                | 1      | -        | Фронтальная беседа            |
| 2        | Знакомство с<br>музыкальными<br>инструментами    | 6                | 4      | 2        | Практическое задание          |
| 3        | Моделирование<br>элементов<br>музыкального языка | 6                | 3      | 3        | Практическое задание          |
| 4        | Музыкально-<br>ритмические игры и<br>упражнения  | 8                | 1      | 7        | Практическое задание          |
| 5        | Игра в оркестре<br>(ансамбле)                    | 8                | 1      | 7        | Практическое задание          |
| 6        | Музыкально-игровое<br>творчество                 | 4                | -      | 4        | Практическое задание          |
| 7        | «Мы уже артисты»                                 | 1                | -      | 1        | Отчетный концерт              |
|          | Итого:   | 34               | 10     | 24       |                               |

#### 1.3.2.Учебно-тематический план

| месяц    | № | Тема занятия   | Кол-во<br>часов |
|----------|---|--|-----------------|
| сентябрь | 1 | Вводное занятие «В гости к музыке»   | 1               |
|          | 2 | «Оркестр», разновидности оркестра  | 1               |
|          | 3 | Разновидности оркестра. симфонический, оркестр народных инструментов, ансамбль ложкарей.       | 1               |
| октябрь  | 4 | «Мой веселый, звонкий бубен, мы играть с тобою будем»<br>Строение бубна, разновидности бубнов. | 1               |
|          | 5 | «Ложки деревянные как музыкальный инструмент»  | 1               |
|          | 6 | «Песня и ложки ходят по одной дорожке»   | 1               |

|         |    |   |   |
|---------|----|---|---|
|         | 7  | Металлофон Танец с ложками «Озорные ложкари»  | 1 |
| ноябрь  | 8  | Ансамбль «Веселые ложкари»  | 1 |
|         | 9  | «Наш металлофон звенит, молоточек так велит»  | 1 |
|         | 10 | Танец с ложками   | 1 |
|         | 11 | Шумовой оркестр   | 1 |
| декабрь | 12 | Ударные инструменты бубен, барабан, колокольчик.  | 1 |
|         | 13 | Музыкальные и не музыкальные звуки.   | 1 |
|         | 14 | Колокольчики звенят. Ритмический рисунок.   | 1 |
|         | 15 | «Угадай-ка»   | 1 |
| январь  | 16 | Треугольник. Шумовой оркестр.   | 1 |
|         | 17 | Импровизация на колокольчике и треугольнике.  | 1 |
|         | 18 | Ксилофон в оркестре.  | 1 |
| февраль | 19 | «К нам гости пришли». (обыграть приход игрушек)   | 1 |
|         | 20 | Знакомство с инструментами русского народного оркестра (гусли).                                 | 1 |
|         | 21 | Музыкальный фольклор России.  | 1 |
|         | 22 | Русский народный танец «Яблочко».   | 1 |
| март    | 23 | «Вот иду я вверх, во иду я вниз»  | 1 |
|         | 24 | «Частушки-веселушки», как составляющая часть фольклорного творчества                            | 1 |
|         | 25 | «Угадай-ка» «Потанцуй со мной»  | 1 |
|         | 26 | «Барабан наш не молчит, он грохочет и стучит»   | 1 |
|         | 27 | «Ударно- шумовой оркестр. Ложки»<br>русская народная песня «Жили у бабуси»                      | 1 |
| апрель  | 28 | Игра в оркестре «Эхо»   | 1 |
|         | 29 | «Кто лучше сыграет». Сочинить ритмический рисунок, песенку на стихи А.Барто из цикла «Игрушки». | 1 |
|         | 30 | «Ритмические кубики».   | 1 |
|         | 31 | Импровизация П.И. Чайковского «Неаполитанская песенка»  | 1 |
| май     | 32 | Подружка моя, запевай частушки.. Все равно плясать пойду, хоть и маленькая.                     | 1 |
|         | 33 | «Наш оркестр»,повторить правила поведения   | 1 |



|  |    |   |    |
|--|----|---|----|
|  |    | оркестрантов на празднике. Игра всем оркестром ранее выученные пьесы. |    |
|  | 34 | «Мы уже артисты» Отчетный концерт                                     | 1  |
|  |    |   | 34 |

### 1.3.3. Содержание учебного плана

| месяц    | № | Тема занятия   | Форма проведения  | Кол-во часов |
|----------|---|--|---|--------------|
| сентябрь | 1 | Вводное занятие «В гости к музыке»   | Знакомство с залом, рассказ о правилах поведения на занятиях, начальная диагностика на элементарных заданиях.   | 1            |
|          | 2 | «Оркестр», разновидность и оркестра<br>Понятие об оркестре, инструментальных группах оркестра. | Определение на слух различных шумовых инструментов. Слушание звучания разнотембровых: гремящих, звенящих, шуршащих и др., в зависимости от материала. Знакомство с приемами игры. Рассказ об оркестрах: История возникновения и развития деревянных ложек как музыкальные шумовые инструменты и другие шумовые инструменты – рубель, трещотки, бубен, коробочка на Руси. Музыкально-дидактическая игра «Угадайка». Игра на шумовых инструментах с использованием р.н.м «Мишка с куклой» | 1            |
|          | 3 | Разновидность и оркестра. симфонический, оркестр народных инструментов, ансамбль ложкарей.     | Строение и устройство шумовых. Знакомство с приемами игры на ударно – шумовых инструментах: румба, маракас. Удар по ладошке. Встряхивание. Показ различных видов погремушек: с ножкой и без ножки, различной формы, металлические, деревянные, пластмассовые и др.«Ах вы, сени», р.н.м. «Как у наших у ворот», р.н.м. «Игра «сохрани погремушку   | 1            |

|         |   |   |   |   |
|---------|---|---|---|---|
| октябрь | 4 | «Мой веселый, звонкий бубен, мы играть с тобою будем» | <p>Рассказ об устройстве бубна: корпус, донце, ямка, металлические пластинки, бубенчики.</p> <p>Разные виды бубнов: малые, средние, большие концертные, с бубенчиками и без бубенчиков.</p> <p>Определение на слух звучания различных бубнов, показ.</p> <p>Беседа о зависимости громкости звука, извлекаемого бубном, от его размера, количества бубенчиков и силы удара.</p> <p>Знакомство с приемами игры на бубне: удар ладошкой, удар кулачком (косточками) по донцу. Игра «К то скорее?» «Угадай-ка»</p> <p>Свободная игра на всех видах бубнов</p> |   |
|         | 5 | «Ложки деревянные как музыкальный инструмент»         | <p>Знакомство с игрой на деревянных ложках.</p> <p>Показ приемов игры на ложках.</p> <p>Описание лодки: расписные, деревянные, металлические, большие, маленькие, пластмассовые. Музыкально – дидактическая игра «Тихо – громко в ложки бей»</p>  | 1 |
|         | 6 | «Песня и ложки ходят по одной дорожке»                | <p>Беседа о строении ложки: палочка-ручка, пяточка. Как извлекается звук.</p> <p>Слушать звучание различных ложек, определять на слух большие и маленькие, деревянные, металлические и пластмассовые.</p> <p>Отстукивание и разучивание ритмического рисунка ладошками, ногами, ложками.</p> <p>«Ах вы, сени», р.н.м.</p>   | 1 |
|         | 7 | Металлофон<br><br>Танец с ложками «Озорные ложкари»   | <p>Знакомство с игрой на металлофоне.</p> <p>Правильно держать молоточек, постукивать по пластинкам. Разучивание отдельных элементов танца и соединение их в цепочку движений.</p> <p>Беседа о средствах выразительности музыки (характер, темп и т.д.).</p> <p>Разучивание пьесы «Во саду ли, в огороде»</p> <p>Распределение инструментов.</p> <p>Поэтапное разучивание всех партий.</p> <p>Танец с ложками «Озорные ложкари»</p>   | 1 |
| ноябрь  | 8 | Ансамбль «Веселые ложкари»                            | <p>Формировать умение четко и ровно извлекать звук при игре на ложках приемом «цоканье».</p> <p>Работать над одновременным вступлением и окончанием игры. Вслушиваться в музыку, добиваться тишины вовремя выступления и исполнения другими инструментами.</p> <p>Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» Песня «Ложкари»</p>  | 1 |
|         | 9 | «Наш металлофон звенит, молоточек так велит»          | <p>Продолжаем учиться играть простые попевки на одном, двух звуках индивидуально и в ансамбле. Обучение новому приему игры на металлофоне «глиссандо».</p> <p>Ровно ударять ложкой об ложку, изображая</p>  | 1 |

|         |    |  |   |   |
|---------|----|--|---|---|
|         |    |  | ровный шаг лошадки «цок-цок». Меняя при этом длительность и скорость звука (ускоряя и замедляя темп).<br>«Лошадка» Потоловской (прямой галоп)<br>Определение на слух «Угадай-ка».   |   |
|         | 10 | Танец с ложками                                  | Повторение строения ложек, разновидности ложек. Повторение приема игры на ложках «ладушки». Знакомство с новым приемом «тарелочки».<br>Повторение отдельных элементов танца и соединение их в цепочку движений.<br>Показ приемов игры на ложках: «ладушки», «тарелочки», «цоканье».   | 1 |
|         | 11 | Шумовой оркестр                                  | Состав ударно-шумового оркестра, показ инструментов, слушание произведений для ударно-шумового оркестра.<br>Разучивание новой пьесы. Распределение инструментов. Поэтапное разучивание партий.<br>Соединение партий, добиваться одновременной и слаженной игры шумового оркестра.   | 1 |
| декабрь | 12 | Ударные инструменты бубен, барабан, колокольчик. | Рассказать о конструктивных особенностях этих инструментов, их происхождении.<br>Показать приёмы игры на них.   | 1 |
|         | 13 | Музыкальные и не музыкальные звуки.              | Дать представление о высоких и низких звуках, о динамике музыки (тихо-громко).<br>Игра «Найди музыкальный инструмент»   | 1 |
|         | 14 | Колокольчик и звенят. Ритмический рисунок.       | Представление о ритме.<br>Познакомить с игрой на колокольчиках различной высоты, отмечая сильную долю такта.<br>Выполнять простейший ритмический рисунок четвертями с помощью хлопков, а так же используя знакомые ударные инструменты.<br>«Птица и птенчики» Е.Тиличевой<br>«Тихие и громкие звоночки» Р.Раухвергера<br>«Тише-громче в бубен бей» Е.Тиличевой<br>Игра «Найди музыкальный инструмент» | 1 |
|         | 15 | «Угадай-ка»                                      | Пропеть своё имя, имя друга.<br>Передавать на любом музыкальном инструменте ритмический рисунок своего имени, имени друга.<br>Передавать хлопками, постукиванием, игрой на одном звуке ритм слов, имен, фраз.   | 1 |
|         | 16 | Треугольник. Шумовой                             | Знакомство со звучанием инструмента.<br>Обучение навыкам игры на треугольнике.  |   |

|         |    |   |   |   |
|---------|----|---|---|---|
|         |    | оркестр.  | Работа над ритмическим ансамблем, одновременным вступлением и окончанием игры. Знакомство со звучанием инструмента. «Дирижер» «Дождь-колокольчики, гром-треугольники»   |   |
| январь  | 17 | Импровизация на колокольчике и треугольнике                     | Обучение навыкам игры на треугольнике. Знакомство со звучанием треугольника. Дети самостоятельно подбирают муз. инструменты, подражая каплям дождя «Дождь-колокольчики, гром-треугольник» «Я на горку шла» русская народная песня   | 1 |
|         | 18 | Ксилофон в оркестре.  | Освоение приёмов игры на ксилофоне. Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук. Рассказать о конструктивных особенностях инструмента, показать приёмы игры.   | 1 |
|         | 19 | «К нам гости пришли». (обыграть приход игрушек)                 | Импровизация на детских музыкальных инструментах: ложках, маракасах, треугольниках, бубне, ксилофоне. (М.И. Глинка Польшка). Игра «Найди музыкальный инструмент»  | 1 |
|         |    |   |   | 1 |
| февраль | 20 | Знакомство с инструментами русского народного оркестра (гусли). | Ознакомить детей с инструментами русского народного оркестра (гусли). Рассказать о конструктивных особенностях этих инструментов, их происхождении. Показать приёмы игры на них. Игра «Оркестр»   | 1 |
|         | 21 | Музыкальный фольклор России.                                    | Упражнять детей отмечать на ударных инструментах (деревянные ложки, маракасы, палочки) сильную долю такта. Воспроизводить на ударных инструментах ритм простых потешек и стишков. Познакомить с ускорением и замедлением темпа при игре на инструментах.  | 1 |
|         | 22 | русский народный танец «Яблочко»                                | Работа над музыкальным произведением. русский народный танец «Яблочко». Работа над ритмом, темпом, динамическими оттенками.   | 1 |
| март    | 23 | «Вот иду я вверх, во иду я вниз»                                | На металлофоне играть поступенное движение мелодии вверх и вниз. Игра через звук. Уметь отгадать звучание музыкального инструмента и повторить ритмический рисунок. «Птица и птенчики» Е.Тиличевой «Тихие и громкие звоночки» Р.Раухвергера «Тише-громче в бубен бей» Е.Тиличевой Игра «Найди музыкальный инструмент» | 1 |
|         | 24 | «Частушки-веселушки»  | Добиться раскрепощения детей, в исполнении вокально-фольклорного творчества-частушки.   | 1 |

|        |    |  |   |   |
|--------|----|--|---|---|
|        |    | как составляющая часть фольклорного творчества | Показать манеру исполнения частушек<br>Закрепление навыков игры в оркестре<br>Происхождение частушек.<br>Манера исполнения.<br>Пение частушек сопровождается игрой на народных инструментах на проигрыш.<br>Постановка хореографической композиции.<br>Работа над выразительностью исполнения.  |   |
|        | 25 | «Угадай-ка»<br>«Потанцуй со мной»              | Закрепление материала: р.н.п. «Калинка - малинка»- танцевать в паре, подстраиваясь друг под друга, не теряя ложки.<br>-игра «Повторюшки» (простучать на ложках тот или иной прием звукоизвлечения в заданном ритме)<br>-игра «Угадай, какой инструмент ты слышишь? Танцевальная композиция «Колечко» русская народная мелодия   | 1 |
|        | 26 | «Барабан наш не молчит, он грохочет и стучит»  | Рассказ о его строении:<br>корпус, два донца, палочки, ремешок.<br>Показ различных барабанов: большого, малого, железного. Беседа о том, чем они отличаются друг от друга.<br>Восприятия на слух звучания различных барабанов. Различать звучание больших, малых и железного барабана.<br>Знакомство с игрой на барабанах.<br>Показ приемов игры: одновременные удары одной и двумя палочками, поочередные удары правой и левой рукой, барабанная дробь.<br>Песня «Барабан» Марш под барабан<br>Упражнение «Гулять-отдыхать»<br>Музыкально-ритмическая игра «Труба и барабан» | 1 |
|        | 27 | русская народная песня «Жили у бабуси»         | «Ударно- шумовой оркестр. Ложки»<br>русская народная песня «Жили у бабуси»<br>Инсценировать игровую песню.<br>Петь частушки, подыгрывать на музыкальных инструментах. Передавать движения, ритмический рисунок мелодий.<br>Отработать шаг, характерный для народного танца.   | 1 |
| апрель | 28 | Игра в оркестре «Эхо»                          | Разучиваем произведение. Принцип игры и пения «эхо» (повтор за педагогом)<br>Игра в шумовом оркестре. Вместе вступать и заканчивать произведение.<br>Сохранять общий темп, характер «Барыня» рус.нар. мелодия (фонограмма)<br>начинать и заканчивать игру вместе.<br>Соблюдать общий темп и ритм.   | 1 |
|        | 29 | «Кто лучше»                                    | Сочинить ритмический рисунок, песенку на  | 1 |

|     |    |   |  |    |
|-----|----|---|--|----|
|     |    | сыграет».   | стихи А.Барто из цикла «Игрушки». На музыкальных инструментах попытаться изобразить движения различных животных (ходит медведь, прыгает зайчик, поёт птичка и т.д.)  |    |
|     | 30 | «Ритмические кубики».   | Познакомить с долгими и короткими звуками. Познакомить с понятием «пауза». Дидактическая игра «Ритмические кубики». «Солнышко ведрышко» рус.нар. песня   | 1  |
|     | 31 | Импровизация П.И. Чайковского «Неаполитанская песенка»                      | Импровизация на детских музыкальных инструментах: ложках, маракасах, треугольниках, бубне, ксилофоне (пьеса из Детского альбома П.И. Чайковского «Неаполитанская песенка») Побуждать детей к самостоятельной импровизации на музыкальных инструментах. | 1  |
| май | 32 | Подружка моя, запевай частушки.. Все равно плясать пойду, хоть и маленькая. | Происхождение частушек. Манера исполнения. Пение частушек сопровождается игрой на народных инструментах на проигрыш. Постановка хореографической композиции. Работа над выразительностью исполнения. Частушки под гармошку.                            | 1  |
|     | 33 | «Наш оркестр»   | Повторить правила поведения оркестрантов на празднике. Игра всем оркестром ранее выученные пьесы.  | 1  |
|     | 34 | «Мы уже артисты»  | Отчетный концерт для родителей.  | 1  |
|     |    |   |  | 34 |

#### 1.4. Планируемые результаты

| В результате обучения по Программе <b>ребенок 4-5 лет</b>  | В результате обучения по Программе <b>у ребенка 4 -5 лет</b>   |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Будут владеть понятиями о музыкальных профессиях, музыкальных инструментах, оркестре и его разновидностях.</li> <li>- Будут владеть умением исполнять несложные песенки и мелодии на самодельных и различных музыкальных инструментах сольно, группой, в оркестре.</li> <li>- Будут исполнять несложные песенки и мелодии на самодельных и различных музыкальных инструментах сольно, группой, в оркестре.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Владеют умение различать более тонкие оттенки звучания по высоте, динамике, тембру, длительности.</li> <li>- Точно воспроизводить несложный ритмический рисунок в заданном темпе, слышать и выделять сильную долю в хлопках, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах в заданном темпе</li> <li>- Знают различные музыкальные инструменты, владеет приемами игры на них</li> <li>- Владеют способностью к произвольному слуховому вниманию, простейшему анализу и коррекции собственного исполнения.</li> </ul> |

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

| № п/п | Месяц    | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия  | Место проведения занятия | Форма контроля       |
|-------|----------|---------------|--------------|---|--------------------------|----------------------|
| 1     | сентябрь | Очная         | 1            | «В гости к музыке»  | Музыкальный зал          | Практическое задание |
| 2     | сентябрь | Очная         | 1            | «Оркестр». Понятие об оркестре, инструментальных группах оркестра.                            | Музыкальный зал          | Практическое задание |
| 3     | сентябрь | Очная         | 1            | Разновидности оркестра. симфонический, оркестр народных инструментов, ансамбль ложкарей.      | Музыкальный зал          | Практическое задание |
| 4     | октябрь  | Очная         | 1            | «Мой веселый звонкий бубен, мы играть с тобою будем»<br>Строение бубна, разновидности бубнов. | Музыкальный зал          |                      |
| 5     | октябрь  | Очная         | 1            | «Ложки деревянные как музыкальный инструмент»   | Музыкальный зал          | Практическое задание |
| 6     | октябрь  | Очная         | 1            | «Песня и ложки ходят по одной дорожке»  | Музыкальный зал          | Практическое задание |
| 7     | октябрь  | Очная         | 1            | Металлофон Танец с ложками «Озорные ложкари»  | Музыкальный зал          | Практическое задание |
| 8     | ноябрь   | Очная         | 1            | Ансамбль «Веселые ложкари»  | Музыкальный зал          | Практическое задание |
| 9     | ноябрь   | Очная         | 1            | «Наш металлофон звенит, молоточек так велит»  | Музыкальный зал          | Практическое задание |
| 10    | ноябрь   | Очная         | 1            | Танец с ложками «Озорные ложкари»   | Музыкальный зал          | Практическое задание |
| 11    | ноябрь   | Очная         | 1            | Шумовой оркестр   | Музыкальный зал          | Практическое задание |
| 12    | декабрь  | Очная         | 1            | Ударные инструменты бубен, барабан,   | Музыкальный зал          | Практическое задание |
| 13    | декабрь  | Очная         | 1            | Музыкальные и не музыкальные звуки.   | Музыкальный зал          | Практическое задание |
| 14    | декабрь  | Очная         | 1            | Колокольчики звенят. Ритмический рисунок.   | Музыкальный зал          | Практическое задание |
| 15    | декабрь  | Очная         | 1            | «Угадай-ка»   | Музыкальный зал          | Практическое задание |

|    |         |       |   |  |                 |                      |
|----|---------|-------|---|--|-----------------|----------------------|
| 16 | декабрь | Очная | 1 | Треугольник. Шумовой оркестр.  | Музыкальный зал | Практическое задание |
| 17 | январь  | Очная | 1 | Импровизация на колокольчике и треугольнике.                               | Музыкальный зал | Практическое задание |
| 18 | январь  | Очная | 1 | Ксилофон в оркестре.   | Музыкальный зал | Практическое задание |
| 19 | январь  | Очная | 1 | «К нам гости пришли». (обыграть приход игрушек)                            | Музыкальный зал | Практическое задание |
| 20 | февраль | Очная | 1 | Знакомство с гусями  | Музыкальный зал | Практическое задание |
| 21 | февраль | Очная | 1 | Музыкальный фольклор России.   | Музыкальный зал | Практическое задание |
| 22 | февраль | Очная | 1 | Русский народный танец «Яблочко».  | Музыкальный зал | Практическое задание |
| 23 | март    | Очная | 1 | «Вот иду я вверх, во иду я вниз»   | Музыкальный зал | Практическое задание |
| 24 | март    | Очная | 1 | «Частушки-веселушки», как составляющая часть фольклорного творчества       | Музыкальный зал | Практическое задание |
| 25 | март    | Очная | 1 | «Угадай-ка» «Потанцуй со мной»   | Музыкальный зал | Практическое задание |
| 26 | март    | Очная | 1 | «Барабан наш не молчит, он грохочет и стучит»                              | Музыкальный зал | Практическое задание |
| 27 | март    | Очная | 1 | «Ударно- шумовой оркестр. Ложки» русская народная песня «Жили у            | Музыкальный зал | Практическое задание |
| 28 | апрель  | Очная | 1 | Игра в оркестре «Эхо»  | Музыкальный зал | Практическое задание |
| 29 | апрель  | Очная | 1 | «Кто лучше сыграет» на стихи «Игрушки» А.Барто                             | Музыкальный зал | Практическое задание |
| 30 | апрель  | Очная | 1 | «Ритмические кубики».  | Музыкальный зал | Практическое задание |
| 31 | апрель  | Очная | 1 | Импровизация П.И. Чайковского «Неаполитанская песенка»                     | Музыкальный зал | Практическое задание |
| 32 | май     | Очная | 1 | Подружка моя, запевай частушки. Все равно плясать пойду, хоть и маленькая. | Музыкальный зал | Практическое задание |
| 33 | май     | Очная | 1 | «Наш оркестр»  | Музыкальный зал | Практическое задание |
| 34 | май     | Очная | 1 | «Мы уже артисты» отчетный концерт  | Музыкальный зал | Практическое задание |



## 2.2. Условия реализации программы.

### Материально - технические обеспечение:

- музыкальный центр -музыкальная колонка
- флеш-носители -интерактивная панель -коврики
- звуковые дорожки - зеркала

### Информационное обеспечение (электронные образовательные ресурсы):

- <http://shugur.edusite.ru/DswMedia/shumovoyorkestr.pdf>
- «Детский шумовой оркестр» <https://infourok.ru>
- «Оркестр» <http://shugur.edusite.ru/DswMedia/shumovoyorkestr.pdf>

### Кадровое обеспечение:

Реализацию программы осуществляет музыкальный руководитель первой категории МБУ детского сада №116 «Солнечный» Носова И.Н.

**Образование:** 1991г. Касимовское педагогическое училище, музыкальное отделение. Специальность: музыкальное воспитание. Квалификация: учитель музыки, музыкальный руководитель.

Владею компьютером: на уровне уверенного пользователя (Microsoft Office).

## 2.3. Формы аттестации

Достижение цели и задач программы определяются в следующих формах:

- участие в конкурсах, фестивалях, турнирах, соревнованиях на различных уровнях;
- участие в выставках творческих работ;
- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в массовых мероприятиях и тематических праздниках;
- итоговые занятия.

## 2.5. Оценочные материалы

Диагностика оркестровых способностей детей

### Раздел «Знакомство с музыкальными инструментами»

| Основные показатели музыкального развития ребёнка  | Предполагаемые действия детей  | Уровни  |
|--|--|---------|
| 1. Знает названия инструментов: бубен, барабан, пандейра, колокольчик, деревянные ложки, маракасы, треугольник, кастаньеты, тарелки, трещотки.<br><br>Способы звукоизвлечения. | Называет большинство музыкальных инструментов, способы звукоизвлечения.                  | высокий |
|  | Называет некоторые музыкальные инструменты и способы звукоизвлечения.                    | средний |
|  | Затрудняется в названии.   | низкий  |
| 2. Может кратко рассказать об истории происхождения инструмента (на элементарном уровне).  | Владеет первичными знаниями об истории происхождения инструмента на элементарном уровне. | высокий |
|  | Представления о происхождении инструмента ограничены.                                    | средний |

|  |                         |        |
|--|-------------------------|--------|
|  | Затрудняется с ответом. | низкий |
|--|-------------------------|--------|

### Раздел «Моделирование элементов музыкального языка»

| Основные показатели музыкального развития ребёнка  | Предполагаемые действия детей   | Уровни                               |
|--|---|--------------------------------------|
| 1. Музыкально-слуховые представления: высокие и низкие звуки, динамические оттенки (тихо-громко), сильная доля, темп, пауза, двух и трёх дольный размер. | Различает звуки по высоте, динамику, двух и трёх дольный размер, слышит сильную долю, паузы.<br><br>Затрудняется различать<br><br>Не различает.   | высокий<br><br>средний<br><br>низкий |
| 2. Определяет: длинные и короткие звуки.<br>Прохлопывает метроритм.  | Определяет длинные и короткие звуки..<br><br>Прохлопывает (простукивает) их. Определяет длительности, но затрудняется прохлопывать ритмично.<br><br>Определяет, но не прохлопывает  | высокий<br><br>средний<br><br>низкий |
| 3. Графически изображает длинные и короткие звуки в простой последовательности.  | Самостоятельно графически изображает звуки в заданной простой последовательности. Неуверенно изображает графическую последовательность. Затрудняется самостоятельно графически изображать простую ритмическую последовательность. | высокий<br><br>средний<br><br>низкий |

### Раздел «Музыкально-ритмические игры и упражнения»

| Основные показатели музыкального развития ребёнка   | Предполагаемые действия детей  | Уровни                               |
|---|--|--------------------------------------|
| 1. Выполняет простейший ритмический рисунок четвертями с помощью хлопков и ритмодекламации. | Верно передает хлопками ритмический рисунок, четко декламирует одновременно с хлопками.<br>Затрудняется одновременно ритмодекламировать и прохлопывать.<br>Затрудняется самостоятельно в ритмической передаче и ритмодекламации. | высокий<br><br>средний<br><br>низкий |

|   |   |         |
|---|---|---------|
| 2. Воспроизводит на знакомых инструментах ритм простых потешек и стишков. | Верно передает ритм потешек и стишков.            | Высокий |
|   | Передает ритм с помощью педагога.                 | Средний |
|   | Затрудняется в передаче ритма с помощью педагога. | низкий  |

### Раздел «Игра в оркестре (ансамбле)»

| Основные показатели музыкального развития ребёнка                                    | Предполагаемые действия детей  | Уровни  |
|--|--|---------|
| 1. Играет на ударных шумовых инструментах, металлофоне, ксилофоне.                   | Владеет игрой на ударных шумовых инструментах, металлофоне, ксилофоне.           | Высокий |
|  | Играет только на одном музыкальном инструменте.                                  | средний |
|  | Играет только на шумовых инструментах.   | низкий  |
| 2. Начинает и заканчивает игру вместе.<br><br>Соблюдает общий темп и ритм, динамику. | Верно начинает и заканчивает игру. Соблюдает общий темп и ритм, динамику.        | высокий |
|  | Начинает и заканчивает игру, соблюдает темпо-ритм и динамику с помощью педагога. | средний |
|  | Затрудняется играть слаженно в оркестре (ансамбле).                              | низкий  |

### Раздел «Музыкально-игровое творчество»

| Основные показатели музыкального развития ребёнка   | Предполагаемые действия детей  | Уровни  |
|---|--|---------|
| 1. Передает на любом музыкальном инструменте ритмический рисунок своего имени, имени друга.                                   | Самостоятельно передает ритмический рисунок своего имени, друга.   | высокий |
|   | Передает с помощью педагога.   | средний |
|   | Затрудняется в передаче.   | низкий  |
| 2. Звукоподражает голосам животных и птиц.<br>Импровизирует на шумовых инструментах, металлофоне движения различных животных. | Свободно звукоподражает, импровизирует.  | высокий |
|   | Импровизирует частично.  | средний |
|   | Импровизирует с помощью педагога.  | низкий  |
| 3. Придумывает свой ритмический рисунок, проигрывая на инструментах.  | Самостоятельно придумывает свой ритмический рисунок, ритмично передает его при игре на металлофоне, и других музыкальных инструментах. | высокий |

|  |  |                   |
|--|--|-------------------|
|  | Придумывает ритмический рисунок, но передает его не на всех инструментах.<br>Затрудняется в сочинении ритма. | средний<br>низкий |
|--|--|-------------------|

## 2.5. Методические материалы

Программа разработана на основе авторской программы «Этот удивительный ритм» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой и «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т. Э. Тютюнниковой, созданная по системе музыкальной педагогики К. Орфа.

### Используемые при реализации программы методы и приемы.

1. Словесный метод: познавательные беседы об инструментах; рассказ о способах звукоизвлечения и характерных особенностях инструментов; рассказ о композиторах разучиваемых произведений.
2. Наглядный метод: показ инструментов шумового оркестра, показ видеофильмов и презентаций (играют сверстники, играют профессионалы), показ портретов композиторов.
3. Слуховой метод: слушание музыкальных произведений.
4. Стимулирующий (выступление перед детьми или взрослыми).
5. Практический метод: разучивание партий, исследование особенностей инструментов (техника исполнения, тембр).
6. Игровой метод: музыкально-дидактические игры, творческие игры.

- ◆ Объяснительно-иллюстративный (беседа, объяснение, художественное слово, использование фольклора).
- ◆ Репродуктивный (разучивание, закрепление материала).
- ◆ Исследовательский (самостоятельное исполнение сольно или по подгруппам, пробует себя в роли дирижера – воспитывает в себе лидерские качества, чувство успешности).
- ◆ Метод побуждения к сопереживанию (эмоциональная отзывчивость на музыкальный материал и картины русских художников).
- ◆ Метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности).

### Используемые при реализации программы педагогические технологии.

Педагогика сотрудничества  
Технология развития мышления  
Игровая технология  
Компьютерные (новые информационные) технологии  
Показательные технологии  
Введение новых танцевальных направлений.

### Используемые при реализации программы дидактические материалы.

Дидактический материал: фотографии инструментов, ансамблей, рисунки и таблицы, набор портретов отечественных и зарубежных композиторов, презентации и дидактические игры на развитие музыкального слуха.

Методический материал: образовательная программа, методическая литература, бесед о

музыке, музыкантах-исполнителях, бесед о творчестве музыкантов, видео - и аудиозаписи, программы городских, и окружных конкурсов и др.

Оборудование: музыкальные инструменты, стулья, подставки под инструменты, методический фонд.

Технические средства обучения: музыкальный центр, фонохрестоматия, записи произведений и программ исполнителей, видеоматериал.

### **3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.**

#### **Методическая и нотная литература:**

1. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для дошкольников. – Ярославль: Академия 2007.
2. Бублей С. Детский оркестр. – Л., «Музыка», 1989.
3. Гульянц Е.И. Музыкальная азбука для детей. - М.: «Аквариум», 1997
4. Журналы «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель»
5. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах - М, Просвещение, 1990.
6. Каплунова И. Наш веселый оркестр. 1, 2 части. Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов. – С-Петербург, «Невская нота», 2013.
7. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М.: Просвещение, 1982.
8. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников – М.: Просвещение, 1986.
9. Королёва Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках. – М.: Просвещение, 1994.
10. Льговская Н.И. Организация и содержание музыкально-игровых досугов детей старшего дошкольного возраста. – М.: Айрис-прес, 2007.
11. Образцова Т.И. Музыкальные игры для детей. – М.: Этрол, ЛАДА, 2005.
12. Тютюнникова Т.Э. Доноткино I и II часть. Учебное пособие. – М, Педагогическое общество России, 2005.
13. Тютюнникова Т.Э. Бим!Бам!Бом! Сто секретов музыки для детей; Вып 1 Игры со звуками. Учебно-методическое пособие. – СПб: ЛОИРО, 2003.

#### **Перечень дискографии:**

Каплунова И. Наш веселый оркестр. 1, 2 части. Аудио- (2 CD) и видео- (DVD). – Санкт-Петербург, «Невская нота», 2013.

1. Качур Е.А. Аудиоэнциклопедия «Народные инструменты» - М., Детское издательство Елена», 2004.
2. Качур Е.А. Аудиоэнциклопедия «Симфонический оркестр» - М., Детское издательство Елена», 2002.
3. Радынова О. Беседы о музыкальных инструментах: Аудиокассеты. – М., 1997.
4. Радынова О. Мы слушаем музыку: Аудиокассеты. – М., 1995.
5. Тютюнникова Т.Э. Аудиодиск «Из чего родилась музыка?» - М., Изд«Весть-ТДА».
6. CD и DVD диски с музыкой разных жанров, классической, народной, современной музыкой, музыкой народов мир

### **4. ПРИЛОЖЕНИЯ**

## МУЗЫКАЛЬНЫЕ И ШУМОВЫЕ ЗВУКИ

**Цель:** познакомить детей с музыкальными и шумовыми (немузыкальными) звуками, звуками окружающего мира; развивать способность детей слышать музыкальные и шумовые звуки, упражнять в игре на шумовых и музыкальных инструментах; развивать слуховое воображение.

**Пособия и материалы:** детские музыкальные инструменты, самодельные шумовые инструменты; мультимедийное оборудование; картинки с музыкальными и немusicalными предметами.

### Ход и методические комментарии

Пригласить детей в музыкальный зал и попросить посидеть в тишине. Наверняка все услышат какой-то посторонний звук, обратите на это внимание. Мультимедийная презентация «Музыкальные и шумовые звуки»

Прочитать детям стихотворение **Сергея Олесьяк «Путешествие по звукам»,**

как мы слышим звуки? Где живут звуки?  
То и дело лезут в душу: «Эй, ты, уши надеру!»  
«Ты, приятель, видно уши Мыл компотом поутру!»  
Или «Вам надули в уши!» Или «Уши наострил!»  
Или мишка неуклюжий Вам на ухо наступил!»  
Что за «Ушки на макушке»? А «Ушастик», а «Лопух».  
Эти шутки-говорушки Услаждать не могут слух.  
Прочь – ушей загроможденье! Уши очень нам нужны,  
Потому что мы с рожденья Звуками окружены...  
Каждый звук – кусочек мира. В каждом звуке – целый мир.  
В звуках - вся моя квартира, В звуках – тысячи квартир.  
В звуках – улица большая И огромная страна...  
Звукам нет конца и краю, В звуках – Он! Оно! Она!  
Звуки в радости и скуке, Звуки – свет и звуки - тень.  
День заканчивают звуки, Звуки начинают день...

Дополнить свой рассказ о звуках окружающего мира, звуках города и природы. Мы живём в мире звуков. Стук захлопнувшейся двери, гул пылесоса, звон струи водопровода, гул машин, голоса людей. Это звуки города. Стрекотание сверчка, разноголосый хор птиц, шелест листьев, раскаты грома, шум ветра и дождя. Это звуки природы. Поэтому звуки бывают разные и слышим мы их ушами. Давайте закроем руками наши ушки и что же мы услышим? (Дети закрывают руками уши).

Была тишина такая, что хотелось быстрее открыть ушки и попасть в мир звуков. Всё вокруг звучит кроме тишины!

### *Музыкально-ритмическая игра «Мы поём и хлопаем»*

Музыкальный руководитель выносит сундучок с музыкальными и шумовыми инструментами. Предлагает отгадать на слух, какие инструменты там лежат. Поиграть на инструментах, а дети назовут их, определяя шумовой или музыкальный. Ребенок, отгадавший инструмент, берёт его для дальнейшей игры на нём.

### ***Импровизационная игра на шумовых и музыкальных инструментах***

Дети свободно, как чувствуют, передают ритмическую игру на инструментах под музыку («Полька» М.Глинка, пьеса из Детского альбома П.И. Чайковского, Р. Шумана).

### ***Озвучивание стихотворения Е.Королёвой «Звуки разные бывают»***

Предложить детям озвучить стихотворение с помощью звучащих жестов и шумовых инструментов. В конце стихотворения все берут только музыкальные инструменты и играют на них.

Все на свете дети знают, Звуки разные бывают:  
Журавлей прощальный клёкот,  
Самолёта громкий рокот, Гул машины во дворе, Лай собаки в конуре,  
Стук колёс и шум станка, Тихий шелест ветерка.  
Это звуки – шумовые. Только есть ещё другие:  
Не шуршания, не стуки – Музыкальные есть звуки.

### **Приложение №2**

#### **♦ Примерный репертуар: на ложках**

- 1.«Светит месяц» русская народная песня.
- 2.«Во саду ли, в огороде» русская народная песня.
- 3.«Улыбка» музыка Шаинского.
- 4.«Несет Галя воду» украинская народная мелодия.
- 5.«Тень, тень, потетень» русская народная песня.
- 6.«Антошка» музыка Шаинского.
- 7.«Валенки» русская народная песня.
- 8.«Кадриль» русская народная мелодия.
- 9.«Я на гору шла» русская народная песня.
- 10.«Во кузнице» русская народная песня.
- 11.«Жили у бабуси» русская народная песня.
- 12.«На зеленом лугу» русская народная песня.
- 13.«Барыня» русская народная мелодия;
14. «Посею лебеду на берегу» русская народная песня.
- 15.«Матрешки» русская народная песня.
- 16.«А я по лугу» русская народная песня.
- 17.«Ой, вставала я ранешенько» русская народная песня.
- 18.«Утушка луговая» русская народная песня.
- 19.«Калинка» русская народная мелодия.
- 20.«Смоленский гусачок» русская народная мелодия.
- 21.«Лапти» русская народная песня.
- 22.«Травушка муравушка» русская народная песня.

#### ***Народных музыкальных инструментах***

- 1.«Из под дуба» русская народная песня.
- 2.«Купавушки» русская народная колыбельная.
- 3.«Как у наших у ворот» русская народная песня.

- 4.«Ходила младешенька по борочку» русская народная песня.
- 5.«Смоленский гусачок» русская народная мелодия.
- 6.«Левониха» русская народная мелодия.
- 7.«Ах, вы сени» русская народная мелодия.
- 8.«Пойду ль, выйду ль я» русская народная песня.
- 9.«Русские наигрыши» русская народная мелодия.

### Приложение №3

#### ◆ Народный фольклор о русских народных инструментах

|   |   |
|---|---|
| Балалаечка-гудок<br>Свое дело знает,<br>Она в Ваниных руках<br>Хорошо играет                                    | Солнце яснее проглянет<br>Пастушок наш рано встает<br>Утром выйдет на лужок<br>Заиграет во рожок.   |
| Балалайка заиграла<br>И пустилась в пляс.<br>Мы веселые частушки<br>Пропоем для вас.                            | Рассыпайся горох<br>С грядочки на грядку<br>Заиграет дудочка<br>Я пойду в присядку.   |
| Не хотела я плясать<br>Стояла и стеснялася,<br>А гармошка заиграла<br>Я не удержалася.                          | Ну, потеха, так потеха!<br>Здесь никак нельзя без смеха<br>Музыканты хоть куда,<br>С инструментами беда.<br>И гребни, и колотушки<br>И трещотки, и свистульки<br>Скажем чудо из чудес<br>Шумовой у нас оркестр. |
| Прялку продам,<br>Веретешко продам<br>Гармонь куплю,<br>Плясать пойду.  |   |
| Эй, гармошка удалая,<br>Озорная, огневая,<br>Мех растянешь посильней<br>Сразу станет веселей!                   | Никогда не унывала<br>И не буду унывать<br>Как трещоткою трещала<br>Так и буду продолжать   |
| Ты играй, играй, тальянка,<br>До, ре, ми, фа, соль, ля, си.<br>Посмотрите, полюбуйтесь,<br>Как танцуют на Руси. | Я кокошником стучу<br>Пляску русскую учу<br>Пляска русская моя<br>Замечательная!  |

#### *Заиграли ложжари*

|  |  |
|--|--|
| При царе да при Горохе<br>Озорные скоморохи<br>По дороге в балаган<br>Потеряли барабан,<br>Бубен потеряли,<br>В ложки ударили. | Возле печки паучиха<br>Пляшет важно, как купчиха,<br>И сверчки-весельчаки<br>Отбивают каблучки, -<br>С каблучка<br>На носок,<br>А потом еще разок! |
| Ой, жги-говори,  | Пляшет эхо,  |



