

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №116 «Солнечный» городского округа Тольятти

ПРИНЯТО:  
Педсоветом №5  
от 27.05.2024г.

УТВЕРЖДЕНО:  
Заведующий МБУ  
детским садом №116  
\_\_\_\_\_ Е.Г.Ладыка  
Приказ №40 от 27.05.2024г.

М.П

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА-ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«РИТМИЧЕСКИЙ КАЛЕЙДОСКОП»**

для детей дошкольного возраста (4-5 года)

Срок реализации: 1 год (34 ч.)

АВТОР:  
Горбунова Е.А.  
воспитатель  
МБУ №116 «Солнечный»  
г.о.Тольятти

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы):

направленность (профиль) программы

1.2. Цель и задачи программы

1.3. Содержание программы:

1.3.1. Учебный план

1.3.2. Учебно-тематический план

1.3.3. Содержание учебно-тематического плана

1.4. Планируемые результаты

### **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации программы

2.3. Формы аттестации

2.4. Оценочные материалы

2.5. Методические материалы

### **3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **4. ПРИЛОЖЕНИЯ**

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-1 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р);
- Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный Министерством просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09- 3242).

## 1.1. Пояснительная записка

Программа «Ритмический калейдоскоп» разработана для детей среднего дошкольного возраста (с 4 до 5 лет).

Данная программа направлена на гармоничное развитие личности детей 4-5 лет посредством музыкально-ритмических движений.

**Направленность программы-** физкультурно- спортивная.

Обучение детей по программе «Ритмический калейдоскоп», предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

**Актуальность программы.**

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья и гармоничного развития человека, формируется личность. До 7 лет ребёнок растёт и интенсивно развивается, испытывая потребность в движении и в музыке. Совокупность танцевально-двигательных потребностей ребёнка среднего дошкольного возраста в полной мере удовлетворит комплекс ритмической гимнастики.

Основу ритмической гимнастики составляют физические и танцевальные упражнения различной направленности, выполняемые в согласовании и взаимосвязи с музыкой, передавая ее ритм, характер с помощью движений. Ритмическая гимнастика в своем роде уникальна. Она базируется на огромном арсенале движений. Упражнения ее направлены на работу, а, следовательно, на развитие всех мышц и суставов.

Основу занятий ритмической гимнастикой составляют комплексы упражнений, различные по своему характеру, выполняемые под ритмичную музыку преимущественно поточным способом и оформленные танцевальным характером.

### **Отличительные особенности программы, новизна**

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

### **Новизна данной программы.**

В наше социально - ориентированное время, когда жизнь человека стала оцениваться мерой успеха, признания и достижения конкретных целей, всестороннее развитие ребенка средствами музыки и ритмических движений играет немаловажную роль в развитии творческой и гармонично-успешной личности ребёнка. В жизни каждой семьи наступает момент, когда родители задумываются над тем, в какой творческий коллектив отправить ребёнка заниматься и как его развивать. Очень многие выбирают для своего ребёнка занятия танцем, для малышей, как правило, все начинается с ритмики и ритмических движений. На таких занятиях ребёнок не только научится красиво танцевать, двигаться, держать осанку, но и будет развиваться духовно.

### **Адресат программы.**

Данная программа рассчитана на детей дошкольного возраста 4-5 лет.

### **Объем программы, срок освоения.**

Объём программы – 34 академических часа, срок освоения- один учебный год

Форма обучения – очная.

**Уровень программы** – стартовый (ознакомительный).

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Форма реализации Программы – традиционная.

Организационные формы обучения – подгрупповые.

Режим занятий: занятия проводятся: 1 раз в неделю во второй половине дня, продолжительность одного академического часа - 20 минут, 34 академических часа в год.

## **1.2.Цель и задачи программы**

### **Цель программы.**

Создание условий для развития двигательной, функциональной и познавательной активности детей дошкольного возраста через использование сюжетно-ролевой ритмической гимнастики.

### **Задачи программы:**

Образовательные:

- создать условия для развития познавательного интереса к физическим упражнениям;
- учить различать основные направления музыкального искусства (классическая, народная музыка, музыка современных ритмов);

Воспитательные:

- воспитывать желание научиться управлять своим телом под музыку;
- воспитывать культуру общения в процессе совместной деятельности;
- совершенствовать такие качества как дисциплинированность, выдержка, творческая активность, инициатива, самостоятельность;
- воспитывать чувство такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь, не шуметь в помещении во время занятий).

Развивающие:

- развитие физических качеств (выносливости, координации, силы, быстроты, гибкости);
- развитие ловкости и координации движений применяя инвентарь
- развитие музыкального слуха и чувства ритма;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- раскрытие творческого потенциала детей;
- развитие психических процессов: памяти, внимания, восприятия, воображения, мышления на основе усложнения заданий;
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, тревога и т.д., разнообразные по характеру настроения.
- развитие личных качеств детей (самостоятельности, ответственности, активности и т.д.)

### 1.3.Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	мониторинг	1	-	1	Практическое задание
2	«Песенка козлят»	1	0,5	0,5	Практическое задание
3	«Предостережение мамы козы»	1	0,5	0,5	Практическое задание
4	«Козлята остались одни»	1	0,5	0,5	Практическое задание
5	«Волк стучится к козлятам»	1	0,5	0,5	Практическое задание
6	«Петя учит волка петь»	1	0,5	0,5	Практическое задание
7	«Волк поёт голосом мамы»	1	0,5	0,5	Практическое задание
8	«Мама ищет козлят»	1	0,5	0,5	Практическое задание
9	«Ритмический комплекс «Волк и семеро козлят»	1	0,5	0,5	Практическое задание
10	«Закрепление ритмического комплекса» «Волк и семеро козлят»	1	-	1	Практическое задание
11	«Финал»	1	0,5	0,5	Практическое задание
12	Вводная беседа по сказке «Приключения Буратино»	1	1	-	Практическое задание
13	«Песенка Буратино»	1	0,5	0,5	Практическое задание
14	«Песня Папы Карло»	1	0,5	0,5	Практическое задание
15	«Песня Пьеро»	1	0,5	0,5	Практическое задание
16	«Песня Карабаса-Барабаса»	1	0,5	0,5	Практическое задание
17	«Песня кота Базилио и лисы Алисы»	1	0,5	0,5	Практическое задание
18	«Песня кота Базилио и лисы Алисы»	1	0,5	0,5	Практическое задание

19	«Страна дураков»	1	0,5	0,5	Практическое задание
20	«Песня Буратино»	1	0,5	0,5	Практическое задание
21	Закрепление ритмического комплекса» «Приключение Буратино»	1	0,5	0,5	Практическое задание
22	Закрепление ритмического комплекса» «Приключение Буратино»	1	-	0,5	Практическое задание
23	Вводная беседа по сказке «Три поросёнка»	1	1	-	Практическое задание
24	Наф-наф, Ниф-ниф, Нуф-нуф	1	0,5	0,5	Практическое задание
25	«Ниф-ниф и Нуф-нуф веселятся».	1	0,5	0,5	Практическое задание
26	«Ниф-ниф и Нуф-нуф веселятся».	1	0,5	0,5	Практическое задание
27	«Поросята строят домики».	1	0,5	0,5	Практическое задание
28	«Ниф-ниф и серый волк».	1	0,5	0,5	Практическое задание
29	«Ниф-ниф и серый волк».	1	0,5	0,5	Практическое задание
30	«Серый волк и Нуф-нуф».	1	0,5	0,5	Практическое задание
31	«Стойкий домик Наф-нафа».	1	0,5	0,5	Практическое задание
32	«Убежать от волка».	1	0,5	0,5	Практическое задание
33	Закрепление ритмического комплекса» «Три поросёнка»	1	-	1	Практическое задание
34	Мониторинг	1	-	1	Практическое задание

### 1.3.2 Учебно-тематический план

месяц	№ темы		Тема	Количество часов
сентябрь			Мониторинг	1ч
	1	<i>«Волк и семеро козлят на новый лад»</i>	«Песенка козлят»	1 ч.
	2		«Предостережение мамы козы»	1 ч
октябрь	3		«Козлята остались одни»	1 ч
	4		«Волк стучится к козлятам»	1 ч
	5		«Петя учит волка петь»	1 ч
	6		«Волк поёт голосом мамы»	1ч
ноябрь	7		«Мама ищет козлят»	1 ч
	8		«Ритмический комплекс «Волк и семеро	1 ч

			козлят»»	
	9		«Закрепление ритмического комплекса» «Волк и семеро козлят»»	1ч
декабрь	10		«Финал»	1 ч
	1	«Приключения Буратино»	Вводная беседа по сказке «Приключения Буратино»	1 ч.
	2		«Песенка Буратино»	1 ч
	3		«Песня Папы Карло»	1 ч
	4		«Песня Пьеро»	1 ч
январь	5		«Песня Карабаса-Барабаса»	1 ч
	6		«Песня кота Базилио и лисы Алисы»	1 ч
	7		«Песня кота Базилио и лисы Алисы»	1 ч
февраль	8		«Страна дураков»	1 ч
	9		«Песня Буратино»	1 ч
	10		Закрепление ритмического комплекса» «Приключение Буратино»	1ч
	11	Закрепление ритмического комплекса» «Приключение Буратино»	1ч	
март	1	«Три поросёнка»	Вводная беседа по сказке «Три поросёнка»	1 ч
	2		Наф-наф, Ниф-ниф, Нуф-нуф	1 ч
	3		«Ниф-ниф и Нуф-нуф веселятся».	1 ч
	4		«Ниф-ниф и Нуф-нуф веселятся».	1 ч
	5		«Поросята строят домики».	1 ч
апрель	6		«Ниф-ниф и серый волк».	1 ч
	7		«Ниф-ниф и серый волк».	1 ч
	8		«Серый волк и Нуф-нуф».	1 ч
	9		«Стойкий домик Наф-нафа».	1 ч
май	10		«Убежать от волка».	1 ч.
	11	Закрепление ритмического комплекса» «Три поросенка»	1ч	
			Мониторинг	1ч
			<b>Всего</b>	<b>34 часа</b>

### 1.3.3 Содержание учебного плана

мес яц	№	Тема занятия	Форма проведения	Количество во часов
-----------	---	--------------	------------------	------------------------

сентябрь	2	Композиция 1 «Песенка козлят».	Вспомнить героев сказки. Показ воспитателя комплекса под музыку (для того, чтобы дети поняли, что такое ритмическая гимнастика) и разучивание композиции № 1 (без музыки –под счёт и показ воспитателя, в более медленном темпе). Далее выполнение композиции № 1 под музыку <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ наклон до касания рукой пола (русский поклон)</li> <li>✓ ходьба хороводом, взявшись за руки</li> </ul> серия полуприседов в сочетании с работой рук и туловища	1
	3	Композиция 2 «Предостережение мамы-козы».	Закрепление упражнений из Композиции №1 Разучивание упражнений из композиции № 2 <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Полуприседы в сочетании с наклонами в стороны и приседами</li> </ul> Соединение композиции № 1,2 под музыку	1
октябрь	4	Композиция 3 «Козлята остались одни».	Закрепление упражнений из композиции №1,2 Разучивание упражнений из композиции № 3 Развиваем умение владеть мячом, точно под ритм, при этом не роняя мяч на пол. <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Перекаты мяча между кистями</li> <li>✓ Махи руками с мячом вверх вниз</li> <li>✓ Подбрасывание вверх и ловля мяча</li> <li>✓ Отбивы и ловля мяча</li> </ul> Соединение композиции № 1,2,3 под музыку	1
	5	Композиция 4 «Волк стучится к козлятам».	Закрепление упражнений из Композиции №1,2,3 Разучивание упражнений из композиции № 4 <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Полуприседы с движениями рук и пальцев</li> <li>✓ Наклоны вперёд</li> <li>✓ Поднимать и опускать обруч</li> <li>✓ Танцевальные движения детей в свободной форме</li> </ul> Соединение композиции № 1,2,3,4 под музыку	1
	6	Композиция 5 «Петя учит волка петь» «Волк поет голосом мамы».	Закрепление упражнений из Композиции №1,2,3,4 Разучивание упражнений из композиции № 5 <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Дыхательные упражнения со звуковым сопровождением</li> <li>✓ Прогибы и сгибания позвоночника в стойке на четвереньках</li> </ul> Соединение композиции № 1,2,3,4,5 под музыку	1

	7	Композиция 6 «Мама ищет козлят».	Разучивание движений из Композиции №1,2,3,4,5 Разучивание упражнений из Композиции № 6 Упражнения направлены на укрепление связок и мелких мышцы стопы ✓ Ходьба по кругу с носка «на спине мешок с капустой» ✓ Упражнение «Велосипед» ✓ Покачивание из седа «по - турецки» Соединение композиции № 1,2,3,4,5,6 под музыку	1
	8	Композиция 7 «Ритмический комплекс «Волк и семеро козлят»»	Последовательное выполнение всех композиций совместно с воспитателем (сначала без музыки, потом под музыку)	1
	9	Закрепление «Ритмического комплекса «Волк и семеро козлят»»	Последовательное выполнение всех композиций совместно с воспитателем (сначала без музыки, потом под музыку)	1
	10	Композиция 8 «Финал».	Выполняется комплекс в театрализованных масках. На данном этапе: -дети выполняют поочередно каждый комплекс сказки, - слышат ритмические переходы в музыкальном сопровождении, -ориентируются в пространстве, -показывают соответствующие образы героев - многие занимающиеся уже могут выполнять комплексы по памяти, или ориентируясь на взрослого. -дети владеют навыками выполнения общефизических упражнений - Правильно выполняют упражнение из различных исходных положений.	1
<b>«Приключения Буратино»</b>				
<b>ме</b>	<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Количество часов</b>

декабрь	1	Вводная беседа по сказке «Приключения Буратино»	Знакомство со сказкой «Приключения Буратино». Запоминание главных героев сказки. Выполнение упражнений направленных на активизацию двигательной деятельности при прослушивании музвального произведения-дети действуют самостоятельно, а воспитатель может направить детей на создание образа 9-Буратино <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Полуприсяды, сгибание руки к плечам, махи руками</li> <li>«Нос Буратино»</li> </ul>	1
	2	Композиция 1 «Песенка Буратино».	Разучивание Композиции №1 , сначала выполнение упражнений под счёт, затем под ритм музыки <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Построение в две шеренги</li> <li>✓ Ритмичные поднимания и опускания плеч</li> <li>✓ Полуприсяды</li> <li>✓ Повороты с выполнением полуприсядов, с выставлением ног на пятку, согнутыми руками в локтях</li> <li>✓ Полуприсяды, сгибание руки к плечам, махи руками</li> <li>«Нос Буратино»</li> </ul>	1
	3	Композиция 2 «Песня Папы Карло».	Закрепление композиции № 1, разучивание композиции №2 <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Шаг вправо, полуприсяд</li> <li>✓ Наклоны, с поочередным сгибанием рук, выпрямлением ног</li> <li>✓ Полуприсяды с наклонами головы</li> </ul> Соединяем две композиции под музыку.	1
	4	Композиция 3 «Песня пьеро».	Закрепление композиции № 1,2 Разучивание композиции № 3 <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Покачивания с ноги на ногу</li> <li>✓ Наклоны вправо, влево, с выставлением ноги в сторону на носок</li> <li>✓ Присед и подъем с одновременной вертушкой руками перед грудью</li> <li>✓ Шаги вправо, влево, Полуприсяд</li> <li>✓ Ритмичные поднимания на носки</li> </ul> Соединяем композиции под музыку	1
	5	Композиция 4 «Песня Карабаса-Барабаса»	Закрепление движений из композиции № 1,2,3 Разучивание движений из Композиции № 4 Упражнения направлены на восприятие музыки <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Полуприсяды с наклонами вправо, влево</li> <li>✓ Шаги на месте с высоким подниманием бедра</li> <li>✓ «Бокс» в полуприсяде ноги врозь</li> <li>✓ «Загребущие» движения руками</li> </ul> Соединяем композиции под музыку.	1

январь	6	Композиция 5  «Песня кота Базилио и лисы Алисы».	Закрепление движения из Композиции № 4 Разучивание движения из Композиции № 5 ✓ Шаги на месте ✓ Повороты направо, налево, пружинистые полуприсяды, изображая игру на гитаре ✓ Покачивания с ноги на ногу, круговые движения плечами ✓ Руками описывать «восьмерку» Пружинистые шаги на месте с разведенными ✓ руками в стороны Соединение композиций № 4,5 под музыку, закрепление композиции № 3,4,5	1
	7	Композиция 5  «Песня кота Базилио и лисы Алисы».	Закрепление движения из Композиции № 4 Разучивание движения из Композиции № 5 ✓ Шаги на месте ✓ Повороты направо, налево, пружинистые полуприсяды, изображая игру на гитаре ✓ Покачивания с ноги на ногу, круговые движения плечами ✓ Руками описывать «восьмерку» Пружинистые шаги на месте с разведенными ✓ руками в стороны Соединение композиций № 4,5 под музыку, закрепление композиции № 3,4,5	1
	8	Композиция 6  « В стране дураков».	Вспомнить движения из Композиции № 1,2,3 Закрепление композиций № 4,5 Разучивание композиции № 6 ✓ Последовательное расслабление рук, кистей, предплечья ✓ Повороты туловища вправо, влево ✓ Приседы «закапывать монетки в землю» ✓ Бег с высоким подниманием бедра ✓ Покачивания с ноги на ногу Соединение композиций № 4,5 под музыку, закрепление композиции № 3,4,5	1
февраль	9	Композиция 7  «Песня Буратино»	Соединение всех композиций и их совершенствование. Показ комплекса зрителям. Планируемые результаты освоения с детьми комплекса Композиций ✓ Двигается в соответствии с характером музыки и силой её звучания; ✓ Реагирует на начало звучания музыкального произведения и его окончание; Имеет навык выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов Умеет изменять движение в соответствии с изменением характера и динамики музыки	1

	10	Закрепление ритмического комплекса» «Приключение Буратино»	Соединение всех композиций и их совершенствование. Показ комплекса зрителям. Планируемые результаты освоения с детьми комплекса Композиций <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Двигается в соответствии с характером музыки и силой её звучания;</li> <li>✓ Реагирует на начало звучания музыкального произведения и его окончание;</li> </ul> Имеет навык выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов Умеет изменять движение в соответствии с изменением характера и динамики музыки	1
	11	Закрепление ритмического комплекса» «Приключение Буратино»	Соединение всех композиций и их совершенствование. Показ комплекса зрителям. Планируемые результаты освоения с детьми комплекса Композиций <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Двигается в соответствии с характером музыки и силой её звучания;</li> <li>✓ Реагирует на начало звучания музыкального произведения и его окончание;</li> </ul> Имеет навык выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов Умеет изменять движение в соответствии с изменением характера и динамики музыки	1
<b>«Три поросёнка»</b>				
	1	Вводная беседа по сказке «Три поросёнка»	Краткое содержание сказки «Три поросёнка», главных героев, обсуждение характеров главных героев. Построение домика для поросят, распределение домика для каждого поросёнка. <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Лёгкий бег между домиками, не наталкиваясь друг на друга</li> </ul>	1
март	2	Композиция 1 «Наф-наф, Ниф-ниф и Нуф-нуф».	Вспомнить героев и их образы (радости, страха). Закрепление умения ходить по кругу, сохраняя осанку Разучивание движения из Композиции № 1 <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Построение в круг</li> <li>✓ Ходьба, по кругу взявшись за руки со сменой направления</li> <li>✓ Ходьба на носках</li> </ul> Ходьба в полуприседы	1
	3	Композиция 2 «Ниф-ниф и Нуф-нуф веселятся»	Закрепление упражнений из Композиции № 1 Разучивание упражнений из Композиции № 2 <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ходьба по кругу по гимнастической скамье</li> <li>✓ Ползание на четвереньках под дугой</li> <li>✓ Перешагивание из обруча в обруч</li> <li>✓ Ходьба по рельефной доске</li> </ul> Выполнение композиции №1,2 под такт музыки	1

4	Композиция 2 «Ниф-ниф и Нуф-нуф веселятся»	Закрепление упражнений из Композиции № 1 Разучивание упражнений из Композиции № 2 <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ходьба по кругу по гимнастической скамье</li> <li>✓ Ползание на четвереньках под дугой</li> <li>✓ Перешагивание из обруча в обруч</li> <li>✓ Ходьба по рельефной доске</li> </ul> Выполнение композиции №1,2 под такт музыки	1
5	Композиция 3 «Поросята строят домики».	Закрепление упражнений из Композиции № 1,2 Разучивание упражнений из Композиции № 3 Выполняют пружинящие полуприседания и выпрямление ног на счет “раз - и” на “два” - правая нога выставляется вперед на пятку, носок смотрит вверх, левая остается прямой, корпус слегка откинут назад. Снова на счет “раз” правая нога одновременно с приседанием приставляется к левой, на “два” выставляется вперед левая нога. <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Дети строят домики, пружинящие</li> <li>✓ полуприседы с одновременными хлопкам</li> <li>✓ Полуприседы с “вертушкой”</li> <li>✓ Наклон туловища вперед, одновременно одной ладонью выполняя круги перед лицом</li> <li>✓ Повороты бедер влево-вправо, руки упираются на колени</li> </ul> Выставление ноги <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ вперед на пятку (поочередно)</li> <li>✓ Наклоны в стороны</li> </ul> Закрепление упражнений из Композиции № 1,2 с последующим разучиванием композиции № 3	1
6	Композиция 4 «Ниф-ниф и серый волк».	Закрепление упражнений из Композиции № 1,2,3 Разучивание упражнений из Композиции № 4 <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Бег по кругу</li> <li>✓ Дыхательная гимнастика</li> <li>✓ Вдох носом выдох ртом</li> </ul> Выполнение всех разученных композиций друг за другом по порядку под музыку	1
7	Композиция 4 «Ниф-ниф и серый волк».	Закрепление упражнений из Композиции № 1,2,3 Разучивание упражнений из Композиции № 4 <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Бег по кругу</li> <li>✓ Дыхательная гимнастика</li> <li>✓ Вдох носом выдох ртом</li> </ul> Выполнение всех разученных композиций друг за другом по порядку под музыку	1

	8	Композиция 5 «Серый волк и Нуф-нуф».	Закрепление упражнений из Композиции № 1,2,3,4 Разучивание упражнений из Композиции № 5 <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Пружинящие полуприседы с одновременными хлопками</li> <li>✓ Полуприседы с “вертушкой” Полуприседы, ладонями описывая круги наружу и вовнутрь</li> <li>✓ Дыхательная гимнастика</li> </ul> Выполнение всех разученных композиций друг за другом по порядку под музыку.	1
	9	Композиция 6 «Стойкий домик Наф-нафа».	Закрепление упражнений из Композиции № 1,2,3,4,5 Разучивание упражнений из Композиции № 6 Упражнения выполняются , сопровождающимися эмоциями детей <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Повороты бедер влево-вправо, руки упираются на колени</li> <li>✓ Выставление ноги вперед на пятку (поочередно)</li> <li>✓ Наклоны в стороны</li> <li>✓ Пружинящие полуприседы одновременно с хлопками</li> </ul> Выполнение всех разученных композиций друг за другом по порядку под музыку	1

	10	Композиция 7 «Убежать от волка».	Разучивание упражнений из Композиции № 7 Закрепление упражнений из Композиции № 1,2,3,4,5,6  Произвольно танцуют, используя различные движения. Во время паузы необходимо быстро спрятаться в любом домике.  Воспроизведение сказки «Три поросёнка», где воспитатель начинает рассказ , а дети строят домики, далее воспроизведение всех композиций соблюдая очерёдность	1
	11	Закрепление ритмического комплекса » «Три поросенка»	Воспроизведение сказки «Три поросёнка», где воспитатель начинает рассказ , а дети строят домики, далее воспроизведение всех композиций соблюдая очерёдность	1

## 1.4. Планируемые результаты

В результате обучения по Программе <b>ребенок 4-5 лет</b>	В результате обучения по Программе
Будут владеть музыкально-ритмическими движениями, навыками ориентирования в пространстве.  Будут выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок, выразительно исполнять движения под музыку.	Владеют музыкально-ритмическими движениями, навыками ориентирования в пространстве.  Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок, выразительно исполнять движения под музыку.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	Очная	1	Мониторинг	Спортивный зал	Практическое задание
2	Сентябрь	Очная	1	«Песенка козлят»	Спортивный зал	Практическое задание
3	Сентябрь	Очная	1	«Предостережение мамы козы»	Спортивный зал	Практическое задание
4	Октябрь	Очная	1	«Козлята остались одни»	Спортивный зал	Практическое задание
5	Октябрь	Очная	1	«Волк стучится к козлятам»	Спортивный зал	Практическое задание
6	Октябрь	Очная	1	«Петя учит волка петь»	Спортивный зал	Практическое задание
7	Октябрь	Очная	1	«Волк поёт голосом мамы»	Спортивный зал	Практическое задание
8	Ноябрь	Очная	1	«Мама ищет козлят»	Спортивный зал	Практическое задание
9	Ноябрь	Очная	1	«Ритмический комплекс «Волк и семеро козлят»»	Спортивный зал	Практическое задание
10	Ноябрь	Очная	1	«Закрепление ритмического комплекса» «Волк и семеро козлят»»	Спортивный зал	Практическое задание
11	Декабрь	Очная	1	«Финал»	Спортивный зал	Практическое задание
12	Декабрь	Очная	1	Вводная беседа по сказке «Приключения Буратино»	Спортивный зал	Практическое задание

13	Декабрь	Очная	1	«Песенка Буратино»	Спортивный зал	Практическое задание
14	Декабрь	Очная	1	«Песня Папы Карло»	Спортивный зал	Практическое задание
15	Декабрь	Очная	1	«Песня Пьеро»	Спортивный зал	Практическое задание
16	Январь	Очная	1	«Песня Карабаса-Барабаса»	Спортивный зал	Практическое задание
17	Январь	Очная	1	«Песня кота Базилио и лисы Алисы»	Спортивный зал	Практическое задание
18	Январь	Очная	1	«Песня кота Базилио и лисы Алисы»	Спортивный зал	Практическое задание
19	Февраль	Очная	1	«Страна дураков»	Спортивный зал	Практическое задание
20	Февраль	Очная	1	«Песня Буратино»	Спортивный зал	Практическое задание
21	Февраль	Очная	1	Закрепление ритмического комплекса»	Спортивный зал	Практическое задание
22	Февраль	Очная	1	Закрепление ритмического комплекса»	Спортивный зал	Практическое задание
23	Март	Очная	1	Вводная беседа по сказке «Три поросёнка»	Спортивный зал	Практическое задание
24	Март	Очная	1	Наф-наф, Ниф-ниф, Нуф-нуф	Спортивный зал	Практическое задание
25	Март	Очная	1	«Ниф-ниф и Нуф-нуф веселятся».	Спортивный зал	Практическое задание
26	Март	Очная	1	«Ниф-ниф и Нуф-нуф веселятся».	Спортивный зал	Практическое задание
27	Март	Очная	1	«Поросята строят домики».	Спортивный зал	Практическое задание
28	Апрель	Очная	1	«Ниф-ниф и серый волк».	Спортивный зал	Практическое задание
29	Апрель	Очная	1	«Ниф-ниф и серый волк».	Спортивный зал	Практическое задание
30	Апрель	Очная	1	«Серый волк и Нуф-нуф».	Спортивный зал	Практическое задание
31	Апрель	Очная	1	«Стойкий домик Наф-нафа».	Спортивный зал	Практическое задание
32	Май	Очная	1	«Убежать от волка».	Спортивный зал	Практическое задание
33	Май	Очная	1	Закрепление ритмического комплекса»	Спортивный зал	Практическое задание
34	Май	Очная	1	Мониторинг	Спортивный зал	Практическое задание

## 2.2.Условия реализации программы.

### Материально-технические обеспечение:

- помещение для проведения занятий (спортивный зал с ковровым покрытием),
- магнитофон,

- аудиозаписи ,
- спортивный инвентарь (мячи - в расчете одного предмета на человека, обручи, канат).

### **Кадровое обеспечение:**

Реализацию программы осуществляет воспитатель МБУ детского сада №116 «Солнечный» Горбунова Е.А.

## **2.3.Формы аттестации**

Достижение цели и задач программы определяются в следующих формах:

- участие в выставках творческих работ;
- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в массовых мероприятиях и тематических праздниках;
- итоговые занятия.

## **2.5.Оценочные материалы**

**Способы определения ожидаемых результатов** – диагностическое обследование уровня освоения детьми 4 - 5 лет ритмическими движениями, музыкально-ритмической координацией. Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий

### **Критерии оценки:**

#### **1) Чувство ритма (умение ребенка воспроизводить чередование ритмических рисунков).**

*Задание:*

- Прохлопать ритмический рисунок без музыкального сопровождения;
- Прохлопать ритмический рисунок знакомой мелодии (ребёнок самостоятельно повторяет ритмический рисунок после показа педагога).

#### **2) Музыкально-ритмическая координация (умение согласовывать движения частей тела во времени и пространстве под музыку).**

*Задание:*

- Пройти под ритмичную музыку (по выбору педагога), согласовывая при этом движения рук ног и головы;
- Пройти под музыку, меняя движение со сменой характера музыкального произведения (от шага к бегу, от бега к подскоку).

#### **3) Двигательная память (точное воспроизведение элементов движения под музыку).**

*Задание:*

- ✓ Повторить ранее изученную танцевальную комбинацию.

#### **4) Артистичность (умение ребёнка проявить яркие, выразительные эмоции через движения).**

*Задание:*

- ✓ Игра изобразительного характера, связанная с передачей того или иного образа (животных, птиц, сказочных героев).

Условные обозначения в диагностической таблице:

Н.г. – диагностика на начало учебного процесса

К.г. – диагностика на конец учебного процесса

В - высокий уровень (ребёнок выполняет задания сам без ошибок, эмоционально и выразительно)

С – средний уровень (ребёнок выполняет задания сам с небольшими неточностями и недостаточно выразительно)

Н – низкий уровень (ребёнок выполняет задания с помощью педагога)

**Форма подведения итогов** – кульминацией изучения комплекса ритмической программы является физкультурный праздник в форме музыкально-театрализованного представления на сказочный сюжет.

## **2.5.Методические материалы**

Программа разработана на основе авторской программы Павловой Н.М. «Ритмическая сказка»  
**Используемые при реализации программы методы и приемы.**

*Игровой метод.* Основным методом обучения детей дошкольного возраста является игра, так как игра - это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

*Наглядный метод* - выразительный показ под счет, с музыкой.

*Словесный метод.* Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка. Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

**Используемые при реализации программы педагогические технологии.**

- здоровьесберегающие
- личностно- ориентированные
- Игровые
- ИКТ
- Группового обучения
- Коллективного взаимообучения

**Используемые при реализации программы дидактические материалы.**

- Карточки с заданиями
- Карточки с упражнениями
- Кубики, пазлы, д\ игры по мотивам сказок

## **3.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.**

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика [Текст]/А.И. Буренина //Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб., 1997. – 128с.
2. Каплунова И.М. Топ-топ, каблучок. Танцы в детском саду. Вып. Издательство Композитор Санкт – Петербург, 2006.
3. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 64с.
4. Ротерс Т.Т. Музыкально - ритмическое воспитание и художественная гимнастика. [Текст]/ - М.: Просвещение. - 1989, - 136с.
5. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. [Текст]/С.Л.Слуцкая//Хореография в детском саду. – М.: Линка Пресс, 2006. – 272 с.
6. Фомина Н.А. Сюжетно-ролевая ритмическая гимнастика. - М.: Баласс, Изд. Дом РАО, 2005, - 144с.
7. Чистякова М.И. Психогимнастика / Под ред. М.И. Буянова. – М.: Просвещение, 1990. – 128с.

## **4.ПРИЛОЖЕНИЯ**